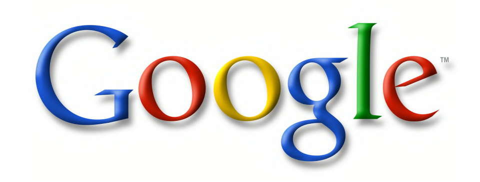
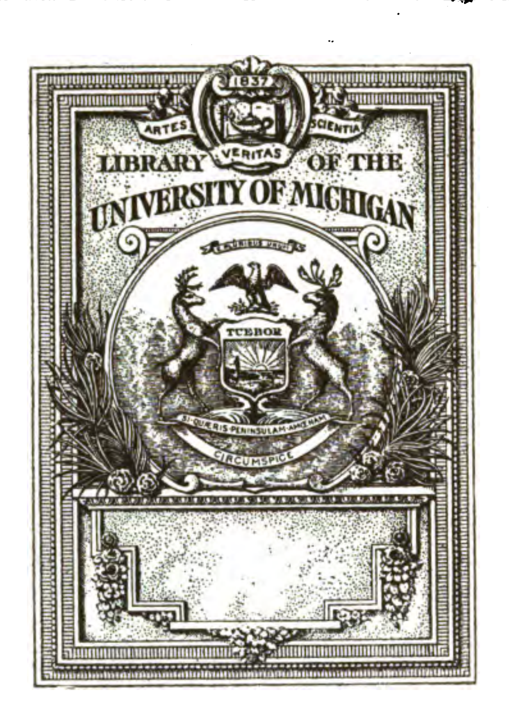
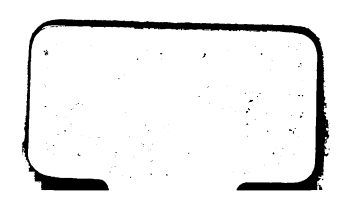



1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUÆRIS PENINSULAM AMŒNAM
CIRCUMSPICE



BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XLI

Paris. — Imprimerie Pillet et Dumoulin, 5, rue des Gr-Augustins.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Advielle (*V.*).
Alkan (*aîné*).
Barbier (*Olivier*) de la Biblioth. nationale.
Barthélemy (*Anatole* de)
Barthelemy (*Ed.* de).
Blanchemain (*Prosper*).
Boniface-Delcro.
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Burty (*Philippe*).
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Desbarreaux-Bernard (*D*r).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. nationale.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Dukas (*J.*).
Fertiault (*F.*).
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Guiffrey (*J.-J.*).
Hippeau (*C.*).
Jacob (*V.*), biblioth. à Metz.
Kerviler (*René*).
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière (le comte *Hector* de).
Larchey (*Lorédan*), de la Biblioth. de l'Arsenal.
Laugardière (*Ch.* de), conseiller.
Le Blanc (*P.*).
Le Héricher (*Ed.*).
Longpérier-Grimoard (de).
Maltebrun (*V. A.*).
Marchal (*Napoléon*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Mignard, de l'Académie de Dijon.
Montlaur (le marquis *Eug.* de).
Moulin (*H.*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Piedagnel (*A.*).
Puymaigre (le comte de).
Rochambeau (*Ach.* de).
Reboul (*R.*).
Ruelle (*Ch. E.*).
Salin (*Patrice*).
Servier (Dr).
Soehnée (*F.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.
Uzanne (*Octave*).
Vinson (*Julien*).

XXIIe Année.



Ier Semestre

PARIS
CHEZ Mme Ve AUG. AUBRY, RUE SEGUIER,
Libraire de la Société des Bibliophiles françois.

1878

481ᵉ Numéro. 1ᵉʳ Janvier 1878.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1ᵉʳ et le 15 de chaque mois.

22ᵉ ANNÉE. — 1ᵉʳ SEMESTRE.

AVIS

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1ᵉʳ janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry, directeur du Bulletin.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément................. » 50 centimes.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1878



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

CONNAISSANCES NÉCESSAIRES
A UN BIBLIOPHILE

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.

1 vol. in-12. — *Paris, Ed. Rouveyre*, 1870. (1)

Notre génération bibliopolesque si fiévreuse, si noblement préoccupée de la production incessante de livres nombreux, luxueux et de bon goût, semble avoir peut-être un peu trop négligé, depuis les Cailleau, les Desessarts, les Gabriel Peignot et autres les notions bibliotechniques nécessaires à tant de Bibliophiles. — La beauté d'un livre doit se faire sentir, dit-on, et on ne peut la persuader à qui ne la sent point; pour vrai que soit l'axiôme, il ne faudrait cependant pas trop largement l'interpréter, et tel bibliophile dont une passion innée a fait un érudit, peut fort bien ignorer quelquefois les raisons indiscustables qui forment la complète perfection d'un livre.

Les Connaissances nécessaires à un Bibliophile répondaient évidemment à un besoin urgent, et la première édition, qui, en moins d'un mois, s'est trouvée épuisée, méritait certes l'empressement du public. — Nous trouvons dans ce volume la substance d'une vingtaine d'ouvrages spéciaux que l'auteur anonyme (peut-être l'ingénieux éditeur ?) a compilés ou plutôt écrémés avec soin. C'est de la piraterie bibliographique, si l'on veut, mais habilement faite et dans le but honorable de réunir mille formules utiles dans le format d'un gracieux *Vade-Mecum*. — Est-ce pirater, du reste, que de marauder sur le

(1) Se trouve chez *A. Aubry*. — Prix : 3 fr. ; sur vergé de Hollande, 6 fr.

domaine des richissimes, des maîtres bibliographes qui ont si justement produit que leurs œuvres, à défaut de leurs ressources scientifiques, se sont épuisées successivement? Est-ce pirater que colliger à bon escient les plus doctes ouvrages de MM. Paul Lacroix, Peignot, Nodier, Janin, Didot, Gustave Brunet, Lalanne, Achard et Délepierre?

Entre autres sujets fort intéressants, les *Connaissances nécessaires à un Bibliophile* traitent de ce qu'on pourrait appeler la *cuisine* et mieux la *médecine* des livres ; quelque chose comme l'art d'accommoder les vieux bouquins et de les remettre à neuf; la façon de réparer du temps l'irréparable outrage, les diverses manières de soigner, panser, adoucir et guérir les plaies de leur vagabondage.

Nous recommandons spécialement aux vrais amoureux du livre, à tous ceux qui caressent leurs trouvailles comme des *bien-aimées*, les chapitres intitulés : *Conservation et entretien des livres, — moyens de les préserver des insectes, — moyens de laver, d'encoller, de détacher les livres, — Réparation des piqûres de vers, des déchirures* dans le papier, etc., etc.

N'oublions pas de dire que ce petit volume, in-12 oblong, est admirablement imprimé par Tolmer et Isidor-Joseph sur un joli papier vélin teinté. — Tous les amateurs qui le liront, fiers des connaissances qu'ils auront acquises, ne sauront mieux témoigner leur estime pour cet aimable conseiller qu'en le préservant avec soin de l'humidité, des rats et...... des emprunteurs.

OCTAVE UZANNE.

LE ROY DES RIBAUDS

Recueil de Dissertations, avec préface de M. LUDOVIC PICHON (1)

M. Pichon a constaté le mystère qui entoure l'existence à travers l'histoire du roi des Ribauds : il a voulu creuser la question et savoir la nature de ses fonctions à la cour de nos anciens rois. Plus d'un curieux avant M. Pichon a poursuivi le même dessein,

(1) Un vol. in-16. *Paris, Claudin*, et se trouve chez *A. Aubry*, 1878. Prix : 7 fr. 50.

surtout au siècle dernier. Sauval a résumé les principales opinions successivement émises. Ragneau en a parlé comme d'un fonctionnaire tirant tribut des maisons de prostitution; G. Féron le présente comme le premier sergent du maître d'hôtel du roi et ayant particulièrement à veiller à la sûreté du palais. Boutillier de même; du Tillet, au contraire, prétend que le roi des Ribauds était le grand-prévôt de l'hôtel lui-même; Pasquier veut qu'il ait commandé, sous Philippe-Auguste, une compagnie de *ribauds du roi*, braves entre les braves: tous reconnaissent qu'il avait la surveillance des femmes de mauvaise vie. M. Pichon a eu l'ingénieuse idée de rassembler tout ce qui a été écrit au sujet de ce singulier fonctionnaire, en ajoutant aux dissertations précédentes celle infiniment rare de Pierre de Miraumont, et celles de Longuemare, de l'abbé Lebeuf, du Journal de Verdun, de Bonnerie, et les notices modernes de Paul Lacroix. Bien d'autres auteurs ont touché cette question, mais M. Pichon a dû se borner aux études les plus saillantes. Quant à la conclusion, il ne faut pas en attendre. La lumière n'est pas encore faite entre tant d'avis divers sur le roi des Ribauds. Nous savons qu'il était le surintendant des filles de joie et de leurs établissements, et qu'elles lui rapportaient des rentes; mais, hors de là, l'origine de cette royauté, son caractère officiel, ses autres prérogatives, tout cela demeure encore à l'état de problème. Seulement le recueil de M. Pichon est exclusivement curieux et apprend tout ce qu'on peut savoir jusqu'à ce jour.

E. DE BARTHÉLEMY.

LES DROITS ET LES DEVOIRS DES CONSERVATEURS ET DES ADMINISTRATEURS DES BIBLIOTHÈQUES COMMUNALES

Par M. Victor ADVIELLE, d'Arras (1)

LE MAIRE, LES CONSEILLERS MUNICIPAUX, LES MEMBRES DES COMITÉS D'INSPECTION, LES BIBLIOTHÉCAIRES PARTICIPENT INDIVIDUELLEMENT ET CONCURREMMENT A L'ADMINISTRATION DE LA CONSERVATION DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES COMMUNALES.

Mais quels sont les DROITS et les DEVOIRS rigoureux de chacun à cet égard?

Spécialement : quel est le rôle du bibliothécaire vis-à-vis du Conseil municipal et du Comité? — Quelles sont les attributions

(1) *Chez Aubry*, broch. in-8 de 44 pages. — Prix : 2 fr.

du Maire, des Conseillers municipaux et des Membres du Comité et à qui incombe le soin de faire des Règlements? — Qui doit être chargé du choix et de l'achat des livres, de leur entretien, des prêts au dehors? — En cas de conflits d'attributions, — et ils sont fréquents et nombreux, — qui doit décider souverainement, et d'après quelles autorités juridiques?... Telles sont sommairement les questions que M. Victor Advielle a, le premier, élucidées. Jurisconsulte et bibliophile, M. Advielle a fouillé dans le dédale des recueils administratifs, et il en a extrait au profit de son livre, qui est à la fois une œuvre d'érudition et d'observation, tout ce qui se rattache à cette matière, très-simple en apparence, mais hérissée de difficultés, du régime des bibliothèques communales; et il a pu, ainsi, donner un travail complet qui, dès son apparition, a été recherché, et fait déjà aujourd'hui autorité, à défaut de législation et de jurisprudence établies. Nous signalons donc de nouveau ce livre à MM. les Bibliothécaires et membres des Comités des bibliothèques, ainsi qu'aux amateurs de nos provinces. Ils ont là un code précieux que, tôt ou tard, ils consulteront avec fruit. L'ouvrage de M. Advielle est terminé par un modèle très-bien fait, de *Règlement pour une bibliothèque publique*.

H.....

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

Entrées solennelles, Sacre des Rois de France, Cérémonies, etc.

1. **ABBEVILLE.** Entrées de Marie d'Angleterre femme de Louis XII à Abbeville et à Paris, publiées et annotées par H. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1859 (*impr. de L. Perrin*), in-8, papier vergé teinté, br. *Figures fac-simile sur bois.* 10 »

   Tiré à 100 exemplaires numérotés. Epuisé.

2. **ANNE DE BRETAGNE.** Récits des funérailles d'Anne de Bretagne, précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie. Le tout composé par Bretaigne, son héraut d'armes. Publié avec une introd. et des notes par Merlet et de Gombert. *Paris, Aubry*, 1858, pet. in-8, pap. vergé, br. *Blasons gravés.* 5 »

   De la coll. du Trésor des pièces rares ou inédites.

3. **BÉZIERS.** Entrée de François Ier dans la ville de Béziers publiée et annotée par L. Domairon. *Paris, Aubry*, 1866, in-12, papier vergé, br. *Tiré à 200 exemplaires. Épuisé.* 3 50

4. **BORDEAUX.** Les magnificences faites en la ville de Bourdeaux à l'entrée du Roy le mercredy 7 de ce moys. *Paris*, 1615 (*Bordeaux, Lefebvre*, 1873), pet. in-8, papier vergé, br. 4 »

   Réimpression à 60 exempl. numérotés.

5. **CAMP DU DRAP D'OR.** La description et ordre du camp et festiemt et ioustes des Roys de France et Dangleterre lan mil cccc et vingt. *Paris, Aubry*, 1864, in-12, br. *Épuisé.* 3 50

   Réimpression tirée à 75 exemplaires.

6. — LE MÊME. L'un des 10 ex. sur papier couleur chamois. 4 »

7. **CLAUSEL DE COUSSERGUES**. Du Sacre des rois de France. *Paris, Egron*, 1825, in-8, d.-rel. veau vert (*Thompson*). 3 50

8. **COMPIÈGNE** (le Tournoi de) qui eut lieu en présence du Roi saint Louis au mois de juin 1238, publié par E. de Barthélemy. *Saint-Quentin*, 1873, in-8, br. *Armoiries*. 2 »

9. **CRAPELET**. Cérémonies des gages de bataille, selon l'ordonnance du roi Philippe le Bel, représentées en 11 *planches* (avec l'explication des sujets). *Paris, Crapelet*, 1830, in-4, papier vélin, cartonné, non rogné. 10 »

10. **DISCOURS** de ce qu'a fait en France le Hérault d'Angleterre et de la réponse que lui a faite le Roi le 7 juin 1557. *Reims*, 1841, in-12, pap. de Hollande, br. *Rare*. 3 50

Publié à 100 exemplaires par M. P. Tarbé, pour la Société des Bibliophiles de Reims.

11. **HENRY IV**. Cérémonies de l'abjuration de Henry IV prononcée à Saint-Denys le 25 juillet 1593. *Paris, Aubry*, 1858 (*imprimé par L. Perrin*), pet. in-8, papier vergé teinté, br. *Rare*. 6 »

Réimpression à 50 exemplaires publiée avec préface par le prince A. Galitzin.

12. **LYON**. L'Accueil de madame de La Guiche à Lyon le lundy 27 d'avril 1598, publié jouxte la copie imprimée à Lyon par P. Allut. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1861, in-8, *papier de Hollande*, br. 12 »

Jolie réimpression publiée à 100 exemplaires numérotés et entièrement épuisée.

13. **MONTPELLIER**. L'Entrée de madame de Montmorency à Montpellier. *Montpellier, Seguin*, 1873, in-8, papier vergé, br. 8 »

Réimpression de l'édition originale de 1617, accompagnée de notes, tirée à 125 ex. numérotés. Première publication de la Société des Bibliophiles de Montpellier.

14. **PARIS**. Entrée de Charles IX à Paris le 6 mars 1571. *Paris, Aubry*, 1858 (*imprimé par L. Perrin*), in-8, papier vergé teinté, br. 7 »

Réimpression à 50 exemplaires numérotés, entièrement épuisée.

15. **PARIS**. L'Entrée du Roy nostre sire (Charles VIII) en la ville et cité de Paris (1484). *Reims*, 1842, in-12, papier de Hollande, br., avec préface et notes. 6 »

Publication de la Société des Bibliophiles de Reims, faite à 100 ex. numérotés.

16. **SACRE DE FRANÇOIS II**. Discours de Michel de L'Hospital sur le

Sacre de François II, traduit en vers par Claude Joly, chanoine de Notre-Dame de Paris. *Sur l'imprimé des Elzévirs. Paris, F. Didot*, 1825, pet. in-12, d.-rel. v. ant., non rogné. *Rare.* 5 »

Réimpression tirée à très-petit nombre.

LIVRES ARMORIÉS

(*Voyez les Nos du 15 novembre, 1er et 15 décembre 1877.*)

17. **AMUSEMENS** de la campagne (Les), ou le Défi spirituel, nouvelle galante et comique (par de Vignacourt). *Paris, Robinet*, 1724, in-12, v. gr. (*bonne conservation*). 10 »

Sur les plats du vol. les armes de la COMTESSE DE VERRUE (Meudon).

18. **HEURES NOUVELLES.** Tirées de la Sainte-Écriture, escrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'autheur, rue de Bussy, à la Croix-Blanche, au faubourg Saint-Germain*; in-8°, ancienne reliure maroq. br., tr. dor. CURIEUSE RELIURE A MOSAÏQUE DOUBLÉE DE MAROQUIN ROUGE. 100 »

VOLUME ENTIÈREMENT GRAVÉ (texte, lettrines et ornements).
Belle conservation.

19. **LE PAYEN.** Essai sur les moulins à soie et description d'un moulin propre à servir seul à l'organsinage. *Metz, Antoine*, 1767, in-4, v. gr., fil., tr. dor. *Planches.* 15 »

Aux armes du MARQUIS DE CORBERON.
On a joint à cet exemplaire l'extrait autographe d'un contrat passé entre Pierre-Antoine de Saint-Hilaire et sa femme, daté de Saint-Pétersbourg, le 18 févr. 1780, signé et légalisé par *le Cher de Corberon*, ministre plénipotentiaire à Saint-Pétersbourg. *Cachets en cire.*

20. **MARIE-THÉRÈSE.** Abrégé de la vie de très-auguste et vertueuse princesse Marie-Thérèse d'Autriche, Reyne de France et de Navarre, par le R. P. Bonnaventure de Soria, son confesseur. *Lyon, de l'impr. de J. Canier*, 1683, in-12, v. br. 10 »

Aux armes de CAILLY.
Bel ex. de ce petit vol. rare.

21. **MAROT** (Jean). Œuvres. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, v. marb. fil. 18 »

Aux armes de Louise-Françoise de Bourbon, PRINCESSE DE CONDÉ, fille de

Louis XIV et de Mme de Montespan. (*Avec note bibliographique autograp de M. Gust. Brunet, de Bordeaux.*)

22. **PLAUTE.** Les Captifs, comédie traduite en françois avec des remarques par M. Coste. *Amst.*, *David Mortier*, 1716, in-12, veau faux fil., tr. dor. 10

Aux armes du DUC D'AUMONT sur les plats.
Volume en parfait état de conservation.

23. **SPANNHEIM** (Fréd.). Historia Jobi. *Genevæ*, *P. Chouet*, 1670, in-v. br., fil. *Carte.* 20

Aux armes du DUC DE MONTAUSIER et de JULIE-LUCINE D'ANGENNES, sa femm
Les livres à ces armes sont recherchés et peu communs.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

25. **ARTISTES VIVANTS** (Histoire des) français et étrangers. Étude d'après nature par Th. Silvestre. *Paris*, *Blanchard*, 1856, gr. in-8 d.-rel. chagr. bl. 10 *portraits gravés à l'eau-forte* (*Ingres*, *E. Delacroix*, *Corot*, *Chenavard*, *Decamps*, *Barye*, *Diaz*, *Courbet*, *Préault*, *Rude.*) 20 »

Envoi d'auteur autogr. à M. Jules Janin. (Don de J. Janin à son ami E. Moore.)
Portrait à l'eau-forte de M. E. Moore, par Hillemacher, ajouté.

26. **BALZAC.** Œuvres complètes. *Paris*, *Lévy*, 1869-1876, 24 vol. in-8 cavalier, br. *Beau portrait gravé sur acier par G. Lévy.* (*Ouvrage terminé*) Publié à 480. 300 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE numéroté à la presse. Tous les volumes sont à l'état de neuf, non coupés.

27. **BORDEAUX** (Archives municipales de). Livre des Bouillons. *Bordeaux*, *Gounouilhou*, 1867, in-4, papier vergé, d.-rel. mar. rouge. *Fac-sim. et lettr. ornées.* (*Aux armes du marquis de La Grange.*) 24 »

28. **CHARLOTTE CORDAY**, tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par

G. Moreau-Chaslon. *Paris, Miard*, 1864, in-4, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant, tête dorée, n. r., avec *fac-simile*. 20 »

Suivi d'une notice biographique sur J.-B. Salles, de détails sur l'arrestation de Salles, de Guadet et de Barbaroux, de l'interrogatoire de Charlotte Corday, etc.
Très-bel exemplaire sur grand papier de Hollande, relié par Hardy (*Envoi d'auteur*).

29. CHASSE. Manualul venatorului, de C.-C. Cornescu. *Bucuresci, imprimeria statului*, 1874, in-8, br. (*Envoi d'auteur autogr.*) 7 »

Ce manuel de vénerie, imprimé en langue roumaine, à Bucharest, est rare en France.

30. CIHAC (A. de). Dictionnaire d'étimologie Daco-Romane. Élémens latins comparés avec les autres langues romanes. *Francfort-s.-M.*, 1870, in-8 de 332 pag., d.-rel. maroq. gren. 7 »

31. COLLECTIONS CÉLÈBRES D'ŒUVRES D'ART (les), dessinées et gravées d'après les originaux par Ed. Lièvre, textes par de Saulcy, A. de Longpérier, Mantz, du Sommerard, Barbet de Jouy, Burty, etc. *Paris, Goupil*, 1869, 2 vol. in-fol., d.-rel. mar. n., plats en toile, n. rog. 150 »

Monté sur onglets. 100 belles planches gravées à l'eau-forte.

32. COMPIÈGNE. Histoire du Palais de Compiègne. Chroniques du séjour des Souverains dans ce palais, écrites d'après les ordres de l'Empereur, par Pellassy de l'Ousle. *Paris, impr. impér.*, 1862, 1 beau vol. gr. in-4 sur papier double vél. Au lieu de 120 fr. 55 »

32 *bis*. —— Le Même, d.-rel. maroquin vert du Levant, n. rog., tête dorée. (*Amand.*) 75 »

Ce splendide ouvrage est enrichi de 77 illustrations (*planches, cartes, plans et culs-de-lampe*), dus au talent de MM. Viollet-Leduc, A. et L. Guillemot, J. Hée, Lemaître, etc.

33. DICTIONNAIRE DES PEINTRES. A general dictionary of painters; containing memoirs of the lives and works of the most eminent professors of the art of painting, by Pilkington and Davenport. *London*, 1852, in-8 de 725 pages à 2 col., rel. pleine en cuir de Russie. *Portrait.* 12 »

34. ÉMAIL DES PEINTRES (l'), par Claudius Popelin. *Paris, A. Lévy*, 1866, in-8. *Titre gravé et vignettes.* 55 »

Très-bel exemplaire sur papier de Hollande, recouvert d'une reliure pleine en maroquin vert du Levant, doublé de maroquin violet, avec dorures genre Grolier, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

35. **GODEFROY** (Fréd.). Lexique comparé de la langue de Corneill de la langue du XVII[e] siècle en général. *Paris, Didier*, 1862, 2 v in-8, d.-rel., plats en percal. 12

36. **GRANDVILLE.** Cent Proverbes. Texte par Trois-Têtes-dans-u bonnet; nouv. édition revue et augmentée par M. Quitard. *Pa Garnier*, gr. in-8, d.-rel. maroq. vert, tête dorée, n. rog., reliu neuve. (*Amand*). *Bel exemplaire.* 20

Figures hors texte coloriées et nombreuses vignettes dans le texte.

37. **HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS** au moy âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Premiè édition. Paris, Morel*, 1864-1866, 4 vol. de texte gr. in-8 et 2 atl in-4, d.-rel., dos et coins maroq. grenat, tête dorée, ébarbés, n. *Planches montées sur onglets.* 450

IMPORTANTE PUBLICATION illustrée de 150 planches en chromolithographie de 70 gravures sur bois reproduisant les chefs-d'œuvre décrits par l'auteur. *Première édition* publiée à 900 francs et entièrement épuisée. Il en a é fait une seconde édition qui ne contient que 80 planches.

38. **HOMÈRE.** L'Iliade et l'Odyssée, traduction nouvelle, accompagné de notes, d'explications et de commentaires par E. Bareste. *Paris Lavigne*, 1842, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. neuve, maroq. rouge, dos à petits fers, n. rog. *Nombreuses vignettes par Devilly et Titeux.* 24 »

BEL EXEMPLAIRE relié par Amand.
Edition recherchée pour ses illustrations.

39. **JARDIN D'ACCLIMATATION ILLUSTRÉ** (le), Animaux et Plantes par P.-A. Pichot, avec préface par A. Geoffroy-Saint-Hilaire. *Paris, Hachette*, 1873, gr. in-8, d.-rel. maroq. rouge, plats ornés en percal.; tête dorée, n. rog. 12 *planches gravées sur acier et coloriées*, 28 *planches en noir et nombreuses figures dans le texte.* (*Exempl. neuf.*) 15 »

40. **LA CHAMBRE** (le sieur de). Les Charactères des passions. *Paris, P. Rocolet*, 1640, 2 vol. petit in-4, rel. pleine en maroq. brun, dent. intér., tr. dor. *Beau frontispice gravé par Michel Lasne.* 35 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

41. **LE LIVRE** et la Petite Bibliothèque d'amateur, Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des Livres, par Gustave Mouravit. *Paris, A. Aubry*, 1869, in-8 écu, br., de XXIV et 448 pages. (*Ex. sur papier vergé de Hollande*) 40 »

Ce livre, imprimé avec le plus grand soin par J. Delmas, à Bordeaux, a été épuisé aussitôt la mise en vente; il est devenu fort rare; cet ex. est coupé, mais à l'état de neuf.

42. **LE LIVRE** (même ouvrage), br., également coupé, mais état de neuf. 40 »

L'un des quelques ex. tirés sur beau papier vélin.

43. **METZ.** Les Jugements à Metz au commencement du XIII[e] siècle, par A. Prost. *Paris*, 1876, broch. in-8. 1 25

44. **MOLIÈRE.** Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. *Paris, Dubochet*, 1843, gr. in-8 à 2 col. *Portrait et vignettes de Tony Johannot.* 35 »

Reliure d'éditeur en maroquin vert plein, tranches dorées, avec fers spéciaux, finement gravés et poussés en or sur le dos et les plats du vol. Ces fers représentent les principales scènes des pièces de Molière. *Bel exemplaire.*

45. **MONTFAUCON** (dom Bernard de). L'Antiquitée expliquée en français et en latin et représentée en figures. *Paris, Delaulne*, 1722, 10 vol. — Supplément. *Paris*, 1724, 5 vol. Ens. 15 vol. in-fol., d.-rel. *Nombreuses planches.* 250 »

Excellent ouvrage qui n'est pas encore remplacé.

46. **ODES FUNAMBULESQUES**, par Th. de Banville, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-18 jésus, d.-rel., dos et coins de maroquin rouge du Levant, tr. dorée. (*Amand.*) 35 »

Edition originale avec les fleurons imprimés en rouge et la musique pour les triolets. TRÈS-RARE.
Envoi d'auteur, autographe signé.

47. **QUÉRARD.** La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII[e] et XIX[e] siècles. *Paris, Didot*, 1827-1864, 12 vol. in-8, dos et coins maroq. chag. rouge, tête dorée, n. rog. 150 »

BEL EXEMPLAIRE.
Les tomes XI et XII manquent à beaucoup d'exemplaires et sont devenus rares.

48. **RACCOLTA** di rarissimi opuscoli degli XV e XVI secolo. 2 vol. petit in-8 br., tirés à 100 ex. sur papier vergé, numérotés. 20 »

1° Il Manganello. *Parigi*, 1860. — 2° La Zaffetta. *Parigi*, 1861. *Imprimerie Jouaust.*
La réimpression de ces deux rares opuscules a été faite par les soins et aux frais d'une réunion de bibliophiles, et non destinée au commerce. Une notice en françois se trouve en tête de chacun de ces ouvrages.

49. **REGESTE GENEVOIS**, ou Répertoire chronologique et analy-

tique des documents imprimés relatifs à l'histoire de la ville et du diocèse de Genève avant l'année 1312. (Publié par la Société d'archéologie de Genève). *Genève*, 1866, in-4 de XXVII et 542 pag. cart. avec une carte du diocèse de Genève et 4 tableaux généalogiques des comtes génevois, barons de Faucigny, sires de Gex et des barons de Vaud, et des comtes de Savoie. 12 »

L'Introduction est de MM. P. Lullin et Ch. Lefort.
Volume rare en France.

50. KÉRALIO (Mlle de). Histoire d'Élisabeth, reine d'Angleterre, tirée des écrits originaux anglois, d'actes, titres, lettres et autres pièces manuscrites qui n'ont pas encore paru. *Paris, l'auteur*, 1786, 5 vol. in-8, maroquin vert, fil., tr. dor. *Portraits gravés par Thomas*. 36 »

Reliure de Derome très-fraîche. (De la Bibliothèque A. Rigaud.)

51. ROME SOUTERRAINE. Résumé des découvertes de M. de Rossi dans les catacombes romaines et dans le cimetière de Callixte, par Spencer, Northcote et Brownlow, trad. avec des notes par P. Allard. *Paris, Didier*, 1872, gr. in-8, d.-rel. neuve, chag. br., tête dorée, n. rog. (*Amand.*) 25 »

Ouvrage illustré de 70 vignettes, de 20 chromolithographies et d'un plan du cimetière de Callixte.

52. ROBINSON CRUSOÉ (Étranges aventures de), par Daniel de Foe. Traduction de l'édition princeps (1719), avec une étude sur l'auteur par Battier. *Paris, Bonnassies*, 1877, in-8, papier de Hollande, br., de 420 pages. 20 »

Jolie édition ornée de 8 dessins par J. Fesquet, gravés par Legenisel, Paquien et Ramus.

53. SAINT-CLOUD (palais de), résidence impériale, par de Saint-Albin et Dusantin. *Paris*, 1864, in-8, br. *Plan*. 3 »

54. SAINTE BIBLE (la), traduite en français par Lemaistre de Sacy, accompagnée du texte latin de la Vulgate. Nouv. édition revue par M. l'abbé Jacquet. *Paris, Garnier*, 1867, 6 forts vol. gr. in-8 jésus, papier vélin, d.-rel., chag. rouge, plats en percal., tr. dor. *Exemplaire neuf*. Publié à 100 fr., broché. 65 »

Belle édition ornée de 80 gravures par Staal, d'après Raphaël, Le Titien, Paul Véronèse, Salvator Rosa, Poussin, Horace Vernet, etc. *Carte et plan.*

55. SAINTE BIBLE (la), traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne*, 1845, 4 vol. gr. in-8 jésus, d.-rel. en maroq. Plats en percal. *Jolies figures sur acier*. 32 »

Reliure neuve en parfait état.

56. **THORNTON.** New illustration of the Sexual system of Carolus von Linnœus: comprehending an elucidation of the several parts of the fructification; and the Temple of Flora, or Garden of nature, by Robert John Thornston. *London, printed by Bensley,* 1807, grand in-fol. Belle reliure anglaise en maroquin rouge plein, filets, dentelles, tr. dor. 225 »

Exemplaire unique avec la plupart des planches doubles en noir et en couleur, qui n'existent dans aucun autre exemplaire, comme l'atteste une lettre autographe de l'auteur jointe au volume : « *Ceci est* pour certifier que M. Jos i « a un exemplaire unique de mon grand ouvrage *le Temple de Flore,* ayant « des gravures que personne autre ne possède. Doubles épreuves noires et « coloriées, et alors d'une grande valeur pour les curieux d'objets d'art. »
En tête de l'ouvrage on remarque un très-beau portrait de Linnée en noir et en couleur (costume de Lapon).

57. **THORVALDSEN,** sa vie et son œuvre, par E. Plon. *Paris, Plon,* 1867, in-4, d.-rel. chag. grenat. 2 *gravures au burin*, 35 *compositions du maître gravées sur bois.* 15 »

Envoi d'auteur à M. Edm. Moore, dont le portrait à l'eau-forte, par Hillemacher, a été joint au volume.

58. **VIE DE JÉSUS-CHRIST,** composée au xve siècle d'après Ludolphe le Chartreux. Texte rapproché du français moderne par A Lecoy de la Marche. *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.,* in-4, reliure pleine en maroquin brun, comp. à froid, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). Au lieu de 70 fr. 45 »

Beau volume orné de 20 miniatures en camaïeu, chromolithographiées d'après le manuscrit original, par J. Hurtrel.

59. **VIOLLET-LE-DUC.** Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du xie au xvie siècle. *Paris, Bance,* 1854-1868, 10 vol. in-8, d.-rel. chag. viol., 200 »

Illustré de 3,745 bois et du portrait de l'auteur.

60. **VITET.** Les Etats d'Orléans, scènes historiques. *Paris, Lévy,* 1849, in-8, br. 2 »

61. **VOIX DES FEMMES (la),** journal socialiste et politique, organe des intérêts de toutes (dirigé par Mme Eugénie Niboyet). N° 1, 20 mars au n° 45, 20 juin 1848. 10 »

Tout ce qui a paru de ce curieux journal. *Rare.*

62. **VOYAGES ET DÉCOUVERTES** outre-mer au xixe siècle, par A. Mangin. *Tours, Mame,* 1875, gr. in-8, br. *Nombreuses gravures sur bois par Durand-Brager.* 6 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins,

482-483es Numéros. 15 Janvier et 1er février 1878.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

22e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.



PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.

PARIS

CHEZ Mme Ve AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1878

AVIS

Mme veuve Auguste AUBRY à l'honneur d'informer sa nombreuse clientèle qu'elle continuera les affaires de la Librairie comme précédemment et qu'elle s'efforcera de mériter la bienveillante confiance que MM. les amateurs et libraires témoignaient à son mari.

La publication du *Bulletin du Bouquiniste* ne sera pas interrompue. Mme Aubry, avec le concours de MM. A. L'Herminier et J. Martin, employés dans la Maison depuis 20 ans, se chargera également de la rédaction des catalogues et de la direction des ventes de livres aux enchères.

AVIS

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry, directeur du Bulletin.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément.................. » 50 centimes



NÉCROLOGIE

FRANÇOIS-AUGUSTE AUBRY.

La mort imprévue de l'excellent M. Aubry a été non-seulement une perte sensible pour la Librairie française, dont il était un des plus honorables représentants, mais un profond regret pour ceux qui avaient pu apprécier la loyauté de son caractère, la sûreté de ses relations, la bonté de son cœur. Il y a bien des années que je le connaissais et j'étais pour lui depuis longtemps un ami encore plus qu'un client.

Quand je l'ai vu pour la première fois, il venait de succéder à son père, un de ces libraires de la vieille roche, qui ne faisaient pas encore de la vente des raretés une spéculation effrénée, et chez qui les livres, acquis à des prix modérés, n'épuisaient pas jusqu'à l'anémie la bourse du bibliophile.

Elevé dans ces principes de la loyauté commerciale, Auguste Aubry offrait, dans la rue d'Anjou-Dauphine, de bons exemplaires rangés sur les rayons d'un modeste étalage, qu'il eut le bon esprit de conserver aussi longtemps qu'il le put. Mais, en plus de ce magasin *sub Dio*, il avait, dans le fond de la même rue,

un appartement, dont plusieurs pièces étaient garnies d'excellents livres, bien choisis et en bonne condition, d'où le client ne sortait que bien rarement sans emporter une emplette qu'il ne regrettait jamais, séduit par l'engageante facilité du vendeur et la grâce de Mme Aubry, « une de ces femmes que, au dire de M. Sorel, on ne pouvait aborder sans concevoir pour elle une haute estime et un respectueux attachement. »

En 1853, désireux d'agrandir ses magasins devenus trop étroits pour le nombre de livres qui s'y succédaient chaque jour en quantités plus grandes, il alla habiter au nº 16 de la rue Dauphine. Quel bibliophile ne se rappelle cette vaste cour, ces magasins immenses auxquels un perron, situé au fond, à gauche, donnait un facile accès. Là furent préparées et mises en vente tant de charmantes productions, aujourd'hui pour la plupart épuisées : ce précieux *Trésor des Pièces rares et inédites*, dont les vingt volumes acquièrent chaque jour une valeur plus grande; tous les ouvrages de M. Franklin sur les Bibliothèques de Paris, si fertiles en renseignements précieux; celui de M. Baschet : *le Roi chez la Reine*, dont les exemplaires en grand papier ont aujourd'hui doublé de prix; les réimpressions de poëmes et traités sur la chasse, données par le savant M. H. Chevreul, etc.

J'en passe, et des meilleurs!...

C'est ici où jamais le cas de le dire; car il s'agit uniquement de livres d'élite, l'honneur des bibliothèques qui ont pu s'enrichir de ces bijoux typographiques, où brille la marque du *semeur* et la devise hardie du libraire : A L'AVENTURE!

C'est aussi dans ce large magasin de volumes anciens et nouveaux, dans cette vraie bibliothèque, que fut fondé, en 1857 (il y a aujourd'hui vingt et un ans), ce catalogue bi-mensuel, cette véritable encyclopédie bibliographique qui s'intitula avec une fière modestie : le *Bulletin du Bouquiniste*, quoiqu'elle annonce souvent des livres de haute valeur, et que nos meilleurs biblioraphes ne dédaignent pas de lui prodiguer leur collabora-

tion assidue, si bien que son autorité grandit et s'affirme, depuis sa création, chaque jour davantage.

C'est aussi là que furent savamment rédigés ces catalogues de livres rares et précieux, dont les ventes augmentèrent encore la renommée de celui qui ne tarda pas à devenir libraire de la Société des Bibliophiles françois.

La perte prématurée de sa compagne (1866) et le besoin de fuir le foyer devenu solitaire engagèrent de plus en plus M. Aubry dans le tourbillon de ces ventes publiques, où il s'étourdissait pour arriver à l'oubli.

Mais en vain il partageait avec Potier, avec Techener, etc., le sceptre des enchères ; en vain il livrait aux amateurs les riches épaves de ces grands bibliophiles : J. Bresson, Victor Foucher, Mélesville, Le Roux de Lincy, marquis de Pastoret, Grésy, Chardey, Rachel (notre grande tragédienne), Bourdin, Willam Martin, si riche en poésies anciennes, Rigaud, Dr Leret, marquis de Lagrange, Houbigant, Ch. Magnin, Brion, etc., etc.

Il ne pouvait se consoler de son isolement, et quand, après de longues années, il quitta la rue Dauphine pour aller fixer sa librairie dans la rue Séguier, il avait fait choix d'une nouvelle compagne, douce, affectueuse, et qui le rendit père de deux charmants enfants, toute sa joie, toute son espérance.

Heureux au milieu d'une heureuse famille, il poursuivait avec un succès toujours croissant le cours de ses travaux, ayant déjà choisi la retraite à la campagne, où il songeait à prendre un repos bien mérité, quand la mort vint le saisir. Atteint d'une affection aiguë des bronches, il s'alitait le 2 janvier. Le 13 il n'existait plus. Auguste Aubry, né à Sancheville (Eure-et-Loir), le 21 décembre 1821, était dans sa cinquante-septième année, quand il mourut consolé par la Religion, entouré de sa famille en pleur, entre ses deux chers enfants, qui sentiront encore plus vivement par la suite le coup impitoyable qui les a trop tôt frappés.

Les larmes et les prières de nombreux amis l'ont suivi jusqu'à la tombe, où il repose pour toujours.

Trop éloigné de Paris et prévenu trop tard pour me joindre à ceux qui l'ont accompagné, je ne puis que lui adresser de loin les poignants regrets d'un ami de trente ans, qui ne se croyait pas destiné à lui survivre et qui ne l'oublira jamais.

Château de Longefont, 17 janvier 1878.

PROSPER BLANCHEMAIN.

M. AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

A la fin de l'année dernière, sur la demande de son directeur, nous consacrions, dans le *Bulletin du Bouquiniste*, un article à la mémoire d'un de nos collaborateurs, M. Raymond Bordeaux; nous étions loin de prévoir que nous reprendrions sitôt la plume dans une circonstance analogue, et que M. Aubry lui-même serait le sujet de cette notice nécrologique. Nous avions espéré qu'une voix plus autorisée, qu'une amitié de plus vieille date et plus intime seraient chargées de ce soin pieux, surtout après la démarche toute spontanée de notre éloquent confrère M. Blanchemain, dont on vient de lire les sentiments de profonde douleur. Nous avons dû céder à des instances réitérées d'une famille affligée et mêler nos regrets aux siens.

M. Auguste Aubry, auquel sa santé semblait promettre de longues années, naquit à Sancheville (Eure-et-Loir), en 1821; il ne s'était pas d'abord destiné au commerce de la librairie; il commença, pendant une période de douze à quinze ans, à fréquenter l'étude d'un commissaire-priseur; c'est là qu'il acquit des connaissances spéciales qui lui furent utiles plus tard, en même temps que l'amour des livres. Lorsque sa résolution fut définitivement arrêtée, il se mit à l'œuvre résolûment; les commencements furent modestes : il loua une boutique dans la rue d'Anjou-Dauphine et y établit un étalage de bouquiniste; il ne devait pas y rester longtemps; son activité, son intelligence, une spécialité qu'il sut se créer lui permirent d'augmenter son commerce et de l'installer rue Dauphine, sans abandon-

ner son étalage primitif. Si nous cherchions un peu, nous trouverions certainement de timides bouquins provenant de cette source et qui coudoient, sur les rayons de notre bibliothèque, les gracieux volumes publiés par l'élégant éditeur. Car c'est ici l'occasion de le dire, M. Aubry, au début de sa carrière de libraire, eut la bonne fortune de se trouver en rapport avec de jeunes hommes de talent et de goût, qui se sont fait un nom dans la science; homme de goût lui-même, il profita de leurs conseils, et ses publications, comme choix et comme exécution matérielle, s'en ressentirent. Il s'était fait une spécialité, sans se montrer absolument exclusif; pourvu qu'un livre fût bon et bien fait, il était sûr d'être bien accueilli par lui, et le public ratifiait son choix en achetant l'ouvrage; on le savait bien; aussi les amateurs s'adressaient à lui, et quand quelque éditeur ou auteur de province voulait lancer un livre, on lui demandait l'autorisation de mettre son nom et sa marque sur la couverture et le titre du volume. Souvent il regrettait d'être obligé de donner comme siennes des productions qu'un peu plus de goût ou d'expérience eût rendues irréprochables à l'œil; mais comme il était serviable, il ne refusait jamais pour obliger un confrère de province et encourager un auteur. Son goût, il l'a déployé dans de nombreuses publications qui ont fait le mérite et la vogue de sa maison et qui sont restées des types de correction : le *Trésor des pièces rares et inédites* (vingt volumes, dont quelques-uns, épuisés dès le principe, sont introuvables); l'*Histoire des Bibliothèques de Paris,* de M. Franklin (sept volumes et le *Plan de Tapisserie*, du même) ; le *Dictionnaire des abréviations, et la paléographie des chartes*, de M. Chassant; *Estienne Dolet*, par M. Boulmier ; *les Architectes français de la Renaissance*, par Berty; *la Chasse royale de Charles IX,* par M. Chevreul; *les Collectionneurs de l'ancienne Rome et de l'ancienne France*, et *l'Inventaire des meubles de Catherine de Médicis en 1589,* par M. Bonnaffé; *la Librairie de Jean, duc de Berry,* par le président Hiver de Beauvoir; *la Vie de saint Thomas le martyr; le Bestiaire d'amour* et *messire Gauvain*, par M. Hippeau; *les Livres populaires et liturgiques de Troyes*, par

MM. Socard et Assier; *l'Histoire de la Crinoline au temps passé*, *la Rymaille des plus célèbres bibliothières*, par M. A. de la Fizelière; *les Publications de la Rue pendant le Siége et la Commune*, par M. F. Maillard; *Vauquelin des Yveteaux*, par M. P. Blanchemain; les *Poésies complètes* de M. Blanchemain, 5 jolis volumes imprimés chez Gouverneur, avec les têtes de pages et fleurons de M. Aubry; les Etudes de M. Renouvier sur *Antoine Vérard*, *Simon Vostre*, etc., publiées avec notes et préfaces par M. G. Duplessis (imprimés à petit nombre chez Perrin); *Pierre de Brach*, par M. R. Dezeimeris; *Journal et Lettres de Henri IV*, par M. Halphen, et, pour terminer, puisqu'on ne saurait tout citer, *le Roi chez la Reine*, par M. Armand Baschet, et *les Femmes blondes*, par deux Vénitiens, bien connus des abonnés du *Bulletin du Bouquiniste,* l'œuvre personnelle et de prédilection de notre regretté éditeur. Aussi dans ces dernières années, bien que se bornant à un nombre de publications très-restreintes, pour se consacrer presque exclusivement aux émotions des ventes publiques, il composait presque seul tous les numéros du *Bulletin du Bouquiniste* ou en surveillait le tirage; tous les articles étaient lus par lui et la bibliographie se composait sous son inspiration.

Cette petite publication périodique, qui compte vingt-deux années d'existence, a dû à l'intelligence de son directeur cette vitalité puissante, sans se laisser entraîner par des influences diverses. M. Aubry a eu la sagesse de tenir un juste équilibre entre la partie littéraire et la partie commerciale; malgré les instances, il ne voulut pas changer la forme primitive, et s'il regrettait une chose, c'était le choix du papier, un peu cher et un peu fort, et partant un peu encombrant; mais c'est affaire d'éditeur. Dans ce modeste recueil, dont le titre rappelait les humbles commencements de son auteur, nous avons vu se dérouler, outre les annonces de livres nouveaux, plusieurs séries d'ouvrages sur la Noblesse, la Numismatique, l'histoire de Paris, celles des provinces, en particulier de la Normandie, les ouvrages de Peignot, et un grand nombre d'articles intéressants sur la bibliographie en général, dus à des bibliophiles et

des érudits, voire même de ceux qui ne l'étaient pas, car M. Aubry ne négligeait pas la collaboration des plus humbles de ses lecteurs, de ses abonnés.

Sans prétention aux distinctions éclatantes, aux palmes académiques, le directeur du *Bulletin du Bouquiniste* a peu écrit ; son style comme sa parole étaient incisifs; il pensait vivement et s'exprimait de même; il avait l'esprit un peu guépin, c'était comme une marque d'origine : n'a pas l'esprit orléanais qui veut. On a reproché à M. Aubry ses vivacités : des mauvaises langues qui certainement ne le valaient pas ou l'enviaient. Il est certain qu'une fois le premier mouvement d'humeur passé, il ne conservait pas de rancune pour les personnes dont les procédés l'avaient froissé; au fond il était serviable, obligeant et charitable : après tout on n'est pas parfait.

Comme expert, M. Aubry s'était fait une bonne place à côté des Brunet, des Techener, des Potier et autres vétérans émérites de la librairie parisienne : la meilleure preuve en est dans la grande quantité de ventes après décès de bibliophiles qu'on lui doit. Sans cesse il travaillait à augmenter les connaissances spéciales à sa profession et à élargir le cercle de ses relations. Libraire de la Société des Bibliophiles françois, membre du Cercle de la Librairie, notable commerçant, il était encore membre de la Société de l'Histoire de France, de celles de Paris et de l'Ile-de-France, d'Eure-et-Loir, etc. ; il pouvait espérer de jouir pendant de longues années du fruit de ses laborieux travaux, lorsqu'une pneumonie catarrhale l'enleva presque soudainement à l'affection de sa famille et vint surprendre ses nombreux amis, qui apprirent sa mort avant de connaître sa maladie. Les zélés collaborateurs qui, pendant vingt ans, ont travaillé sous la direction de M. Aubry, continueront leur concours à madame Aubry, qui prend la suite des affaires et veut transmettre la librairie à ses enfants.

Paris, ce 21 janvier 1878.

L'abbé Valentin DUFOUR.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

LIVRES ARMORIÉS

(*Voyez les Nos du 15 novembre, 1er et 15 décembre* 1877, *et 1er janvier* 1878.)

63. **AMÉRIQUE.** Mémoires des Commissaires du Roi et de ceux de S. M. Britannique sur les possessions et les droits respectifs des deux Couronnes en Amérique; avec les actes publics et les pièces justificatives. *Paris, Impr. Roy.* 1756, 6 vol. in-12, veau fauve. *Carte.* (*Belle reliure*). 20 »

Bel exemplaire aux armes de FRONSAC, DUC DE RICHELIEU, maréchal de France.

64. **ARGENS** (le marquis d'). Mémoires de mademoiselle de Mainville ou le feint Chevalier. *Amsterdam*, 1750, pet. in-12, v. m., fil., 5 »

Aux armes du DUC DE MONTMORENCY.

65. **ARISTOTELIS** rhetoricorum libri tres et De Poetica liber unus. Græce et latine. *Parisiis, Libert*, 1629, in-8, bas. fauve, fil., semé de fleurs de lis. 8 »

Aux armes de MORAND DU MESNIL-GARNIER, conseiller du roi. 1633.

66. **AVENTURES PHILOSOPHIQUES** (par Dubois-Fontanelle). *A Tunquin* (*Paris*), 1766, pet. in-12, v. marb., fil., tr. dor. 5 »

Aux armes de CHOISEUL-GRAMMONT.

67. **BAYLE** (Analyse raisonnée de) ou Abrégé de ses ouvrages (par l'abbé de Marsy et Robinet). *Londres*, 1755, 8 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. *Portrait.* 20 »

Bel exemplaire du DUC D'AUMONT, à ses armes.

**

68. BOILEAU DESPRÉAUX. Œuvres. *Paris, David*, 1745, 2 vol. in-12, bas. marb. *Portr. et figures.* 4 »

Aux armes du CARDINAL MAZARIN.

69. BONAFOUS (mademoiselle). Tanastès, conte allégorique, par mademoiselle de... (Marie-Madeleine Bonafous ou Bonasous). *La Haye*, 1745, in-12, v. m. 7 »

Aux armes du DUC DE BRANCAS et D'ADELAÏDE DE MAILLY, sa femme.
Journal allégorique de ce qui s'est passé à Metz à la maladie de Louis XV et du rétablissement de madame de Châteauroux. L'auteur fut mis à la Bastille la même année.

70. BOUGEANT (le P.), jésuite. Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin dans la Romancie. *Paris, Lemercier*, 1735, in-12, v. m. 6 »

Critique de l'ouvrage de Lenglet-Dufresnoy sur l'*usage des Romans.*
Aux armes du DUC DE BRANCAS accolées de CLERMONT.

71. BUSSY-RABUTIN. Les mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, lieutenant-général des armées du Roy. *Paris, Anisson*, 1696, 2 vol. in-12, v. br. 5 »

Exemplaire du DUC DE NIVERNOIS, avec son nom sur les plats du volume.

72. COTIN (l'abbé). Poésies chrestiennes. *Paris, P. Le Petit*, 1668, in-12, v. gr. *Aux armes de l'abbaye de Sainte-Marie-Madeleine de Rouen* 1714. 5 »

73. DIALOGUE entre Saint Pierre et Jules II, à la porte du Paradis (tradpit d'un ouvrage latin attribué à Ulrich de Hutten). La Doctrine catholique touchant l'autorité des Papes (ou *Esprit de Gerson*, par Le Noble). *S. l., (Amsterdam, Bernard)*, 1727, in-12, v. fau. 15 »

Traduction rare de cette satire violente contre le pape Jules II.
Aux armes du président BERNARD DE BOULAINVILLIERS.

74. DOUGHTEIUS (J.). Analecta sacra : sive excursus philologici breves super diversis S. Scripturæ locis. *Londini*, 1658, in-8, v. f., f. 10 »

Aux armes du DUC DE MONTAUSIER et de JULIE D'ANGENNES.

75. ECCLÉSIASTE DE SALOMON, trad. en françois, avec une explication tirée des S. S. Pères. *Paris, P. Le Petit*, 1679, in-12, v. f., fil., tr. dor., pièces de maroq. vert et rouge sur le dos. *Bel exempl.* 6 »

Aux armes et chiffres de PRONDRE DE GUERMANTE.

76. ESTÈVE. L'Esprit des Beaux-Arts. *Paris*, 1753, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. marb. 3 50

Aux armes de la ville de VITRY-LE-FRANÇOIS.

l'Eglise romaine sur la réordination des anglois épiscopaux. *Paris*, 1728, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. *Bel exempl.* 15 »

Aux armes d'Armand de Rohen, cardinal de Soubise.

94. **SANDERUS**. Histoire du schisme d'Angleterre, trad. en françois par Maucroix, chanoine de Reims. *Paris*, *Pralard*, 1678, 2 vol. in-12, veau fauve. 8 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor, dont les armes se trouvent sur les plats.

COLLECTION DES OUVRAGES

DE

RESTIF DE LA BRETONNE

95. **CONFIDENCE NÉCESSAIRE** (la), ou Lettres de mylord Austin de Norfolk à mylord Humfrey de Dorset. *Imprimé à La Haie*, 1769, 2 parties en 1 vol. in-12, v. marb. *Bel exemplaire.* 10 »

La deuxième partie se compose presque entièrement d'un conte très-libre intitulé : *O'Ribo*.

96. **DÉCOUVERTE AUSTRALE** (la), par un homme-volant, ou le Dédale français ; nouvelle très-philosophique, suivie de la Lettre d'un singe. *Imprimé à Leipsick, et se trouve à Paris*, 1781, 4 vol. in-12, d.-rel., mar. rou. 23 *gravures de Binet.* 50 »

Bel exemplaire non rogné et parfaitement complet. Il contient les *six diatribes et les feuillets supplémentaires* qui n'existent que dans très-peu d'exemplaires.

97. **DORLISSE** ou l'Amour paternel. *S. l.*, 1776, in-12, d.-rel., veau fauve. 15 »

Volume extrait de l'*Ecole des Pères* (1re partie, pages 155 à 261). Restif a seulement ajouté un titre et deux pages de préface. Non mentionné dans la *Bibliographie de Restif*.

98. **ÉDUCATION DES FILLES**. Le Sage instituteur. *A La Haie*, 1776, in-12 de 180 pages, d.-rel., veau fauve. 15 »

Cet ouvrage est la seconde partie de l'*Ecole des Pères*, publiée séparément avec un nouveau titre. Il doit être très-rare, puisque M. P. L. Jacob ne l'a pas mentionné dans sa *Bibliographie de Restif*.

99. FEMME (la) dans les trois états de fille, d'épouse et de mère. Histoire morale, comique et véritable. *A Londres et à Paris, chés Delaguy*, 1773, 3 parties en 1 vol. in-12, v. éc. *Ex. en bon état intérieur*. 12 »

100. FEMME INFIDELLE (la), par Maribert-Courtenay. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez la veuve Duchêne*, 1786, 4 parties en 2 vol. in-12, d.-rel. 60 »

Le plus rare des ouvrages de Restif.

« C'est un recueil de lettres écrites par Restif à sa femme et à ses maîtresses, ainsi que par sa femme Agnès Lebègue, et par les amants ou les amis de celle-ci. La publication de cet ouvrage, très-curieux et très-piquant, est la plus cruelle vengeance qu'un mari trompé, ou qui croit l'être, ait jamais exercé contre son épouse infidèle. On comprend qu'un pareil livre n'ait pas circulé sans danger d'être saisi à la requête de la femme, insultée ou calomniée. On peut donc assurer que la plupart des exemplaires ont été détruits. » (P. L. Jacob, *Bibliographie des ouvrages de Restif*.)

Exemplaire en bon état intérieur et parfaitement complet, avec le premier titre portant la date de 1786.

101. FILLE NATURELLE (la). *A La Haye et à Lausanne, chez Fr. Grasset*, 1776, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, v. éc. *Bel exemplaire*. 12 »

102. FRANÇAISES (les), ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les Filles, les Femmes, les Épouses et les Mères. *A Neufchâtel et à Paris, chés Guillot*, 1786, 4 vol. in-12, veau marb. 45 »

Rare. Bel exemplaire.

Les 34 gravures de Binet, dont cet ouvrage est orné, sont fort singulières par l'exagération des figures et des costumes.

103. IDÉES SINGULIÈRES. Le Pornographe, ou Projet de règlement pour les Prostituées. — La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du Théâtre national. — Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place et opérer le bonheur des deux sexes. — L'Andrographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations de l'Europe, pour opérer une réforme générale des mœurs. *A La Haye*, 1770-82, 4 vol. in-8, reliure pleine, veau antique, fil., tr. dor. (*Petit*.) 50 »

Collection rare. Bel exemplaire aux armes de Morante.

104. INGÉNUE SAXANCOUR, ou la Femme séparée, histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs parens. Écrite par

Elle-même. *Liége et Paris, chés Maradan*, 1789, 3 vol. in-12, d.-rel., bas. fau. 45 »

Très-rare. C'est l'histoire de la fille aînée de Restif, histoire désolante et sans doute exagérée à dessein. On a peine à concevoir comment Rétif ose ainsi dévoiler les turpitudes de son ménage et de sa famille (MONSELET).

L'édition dut être détruite par la famille, car les exemplaires en sont fort rares.

105. L'INNOCENCE EN DANGER, ou les Evénemens extraordinaires. *A Liége, chez de Boubers*, 1779, in-12. 10 »

Bel exemplaire broché.

106. MÉNAGE PARISIEN (le), ou Déliée et Sotentout. *Imprimé à La Haie*, 1773, 2 parties en 1 vol. in-12, d.-rel., veau fauve. *Titre et dédicace imprimés en rouge.* 18 »

Ouvrage rare; la vente en fut suspendue à cause des notes critiques qui le terminent.

107. NOUVEL ABEILARD (le), ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. *A Neuchatel et à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1778, 4 vol. in-12, v. m. *Bel exemplaire avec l'ex-libris du Chev de Fleurieu.* 25 »

Ce roman est un de ceux que Restif a imprimés lui-même. Il est orné de charmantes vignettes dans le genre de Gravelot.

107 *bis*. —— LE MÊME. 4 vol. in-12, d.-rel., v. marb. *Bel ex.* 20 »

108. NUITS DE PARIS (les), ou le Spectateur nocturne. *A Londres, et se trouve à Paris, chés les libraires nommés en tête du catalogue*, 1788-1794, 16 parties en 8 vol. in-12, d.-rel., chag. rouge. 17 *figures*. (*Celle de Louis XVI manque.*) *Bel exemplaire.* 150 »

« Ce grand ouvrage, essentiellement parisien, a toujours été recherché, « alors même que les œuvres de Restif étaient encore décriées, négligées et « presque inconnues de notre génération. C'est, en effet, un livre unique, qui « représente la physionomie morale de Paris vers la fin du XVIIIe siècle. » (P. L. JACOB.)

La XVe partie, publiée deux années après les XIV premières, manque souvent. La XVIe partie, où se trouve la figure de *Charlotte Corday*, est de toute rareté.

109. PARISIENNES (les), ou XI Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe, tirés des Mémoires du nouveau Lycée-des-Mœurs. *A Neufchatel et à Paris, chés Guillot*, 1787, 4 vol. in-12. 20 *curieuses gravures.* 60 »

Bel exemplaire broché.

109 *bis*. —— LE MÊME OUVR., 4 vol. in-12. bas. marb 20 *figures. Bel exemplaire.* 50 »

110. **PIED DE FANCHETTE** (le), ou l'Orfeline française; histoire intéressante et morale. *Imprimé à La Haie et se trouve à Paris, chez Humblot*, 1769, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, bas. 12 »

Première édition, rare. La dédicace, les tables et les notes sont imprimées en rouge.

111. **PRÉVENTION NATIONALE** (la). Action adaptée à la scène, avec deux variantes et les faits qui lui servent de base. *A La Haie et se trouve à Paris, chés Regnault*, 1784, 3 parties en 2 vol. in-12, bas. marb. 10 *gravures par Binet.* 25 »

112. **QUADRAGENAIRE** (le), ou l'Age de renoncer aux passions, histoire utile à plus d'un lecteur. *A Genève et à Paris, chés la veuve Duchesne*, 1777, 2 vol. in-12, bas. marb. 15 *figures, dont la première est signée C. Baquoy.* 20 »

Roman singulier et rare; c'est la réunion des lettres galantes que Restif avait écrites aux ouvrières d'une marchande de modes de la rue de Grenelle-Saint-Honoré.

Bel exemplaire provenant de la vente Rigaud.

113. **VIE DE MON PÈRE** (la), par l'auteur du Paysan perverti. *A Neufchatel et à Paris, chés Humblot*, 1779, 2 vol. in-12, demi-rel. neuve parch. 2 *portraits en médaillon et* 14 *jolies gravures.* 25 »

Bel exemplaire non rogné.

(*La suite au prochain* BULLETIN.)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

114. **ADVIELLE** (V.). Les Droits et les Devoirs des Conservateurs et des Administrateurs des Bibliothèques communales. *Paris*, 1874, in-8, br. 2 »

115. **AFFAIRE DU COLLIER.** Mémoire justificatif de la comtesse de Valois de La Motte, écrit par elle-même. *Londres*, 1789, in-8, d.-rel. neuve, percal. anglaise, non rogn. 5 »

116. **ALBUM DES DEMOISELLES**, composé de feuilles choisies parmi les sujets de la Revue des Peintres. *Paris, Aubert, s. d.*, pet. in-4,

cartonnage d'éditeur; *24 planches lithographiées par Traviès, Alophe, etc.* 6 »

117. ALCORAN DE MAHOMET, traduit d'Arabe en François, par le sieur Du Ryer. *La Haye, Moetjens, à la Sphère*, 1685, pet. in-12, v. gr. 3 »

118. ALPHABET DE LA MORT de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des Trois mors et des trois vis, publ. par A. de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1856, in-8, papier vergé de Holl., d.-rel., dos et coins maroq. rouge du Levant, doré en tête, n. rogné (*Andrieux*). 12 »

Bel ex. d'amateur, relié avec la couverture.

119. ANACRÉON (Odes d') et poésies de Sapho, trad. en vers français par Veïssier Des Combes. *Paris, Duprat*, 1839, in-8, br. *Envoi du traducteur.* 3 »

120. ANACRÉON. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, trad. en françois, avec des remarques par madame Dacier. Nouv. édit. augm. de notes latines de M. Lefevre et de la trad. de de La Fosse. *Amsterd. Ve Paul Merret*, 1716, in-12, belle rel. veau fauve du XVIIIe siècle. *Titre gravé.* 5 »

121. AUDIGER. La Maison réglée, ou l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers et autres domestiques en général, avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et liqueurs fortes et rafraîchissantes à la mode d'Italie. *Amsterdam, chez P. Marret*, 1700, pet. in-12, veau ant., tr. rouge, *frontispice gravé et planches.* (*Raparlier.*) 22 »

Livre rare, vendu 81 fr. vente Veinant.

122. AUREVILLY (Léon), rédacteur en chef du *Momus Normand.* Amour et Haine, poésies politiques et autres. *Paris, Dentu, s. d.* (1833), in-8, br., de XVI pag. pour la préface et 176 pp. 7 »

Volume rare, imprimé à Cherbourg. M. Léon-Louis-Frédéric Barbey d'Aurevilly est parent de M. Jules Barbey d'Aurevilly.

123. BAJOT. Éloge de la paume et de ses avantages. 4e édit. *Paris, F. Didot*, 1854, in-8, papier vergé fin, d.-rel. en percaline, ébarbé, n. rog. *Orné d'une photographie d'après Gavarni, et d'un plan gravé.* (*Raparlier.*) 5 »

124. BALLADES ALLEMANDES, tirées de Bürger, Kœrner et Rosegarten, publiées par Ferd. Flocon. *Paris*, 1827, in-18, br. 2 50

125. BARBIER (Auguste). Il Pianto, poëme, seconde édit. *Paris, Urbain Canel et A. Guyot*, 1833, in-8, d.-rel., maroq. gren., tête dor., non rog. (*Amand*). 15 »

Bel ex. de ce vol. rare, lavé et encollé.
La première édit. a paru par articles dans la *Revue des Deux-Mondes*, 2e sér., t. I. 1833.

126. BARBIER (Auguste). Chants civils et religieux. *Paris, Masgana*, 1841, in-8, d.-rel. maroq. gren., tête dor., non rogné. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel ex. lavé et encollé, relié par Amand.

127. BAUDELAIRE (Ch.). Œuvres. *Paris, Lévy*, 1869-1870, 7 vol. gr. in-18, br. *Portrait*. 18 »

Fleurs du mal. — Curiosités esthétiques. — L'Art romantique. — Petits poëmes en prose. — Traductions d'Edgard Poë. 3 vol.
Premier tirage de cette édition.

128. BENVENUTO CELLINI, orfévre et sculpteur florentin. Mémoires écrits par lui-même, trad. de l'italien par T. de Saint-Marcel. *Paris, Lenormant*, 1822, in-8, d.-rel. maroq. br. 7 »

129. BERNARD (Jean-P.). Sauvegarde pour ceux qui craignent la fumée, et Instruction pour faire cheminées neufves, corriger les vieilles, pour éviter l'incommodité de la fumée, l'accident du feu, et naissance de la suie. Plus un traité des entonnoirs, le tout d'artifice et d'invention nouvelle, rare et profitable au public. *Dijon, par Claude Guyot*, 1621, pet. in-8, anc. rel. parch. (5 *feuillets ont été refaits à la main.*) 8 »

Petit livre très-curieux. Cet exemplaire a sans doute appartenu à quelque ancien ligueur qui, détestant les horribles cruautés commises par le moyen de la fumée du temps de la Ligue, avait arraché les feuilles où il est fait mention de ces cruautés. « J'ai fait rétablir ces feuillets sur un exemplaire bien complet de ce livre, qui est à la bibliothèque du collége Mazarin. » (Note autogr. sur la garde du volume du docteur Hyacinthe Th. Baron, dont l'*ex-libris* gravé se trouve sur la garde.

130. BOITEAU D'AMBLY. Les Cartes à jouer et la cartomancie. *Paris, Hachette*, 1854, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. rouge, tranche peigne (*Amand*). 6 50

Illustré de 40 bois gravés. — Cet ex. ne porte pas l'estampille du colportage. 1er tirage, *rare*.

131. — LE MÊME, br. 4 »

132. **BONCHAMPS** (Mémoires de Madame la marquise de) et de madame la marquise de la Rochejaquelein, rédigés par madame de Genlis; suivis de pièces justificatives. *Paris, Baudoin*, 1823, in-8 de vi-512 pag. d.-rel., veau viol. (*Ginain.*) 7 »

Bel exemplaire.

133. **BOUGEART** (Alfred). Marat, l'ami du peuple. *Paris*, 1865, 2 vol. in-8, br. 10 »

Le tome II est terminé par le catalogue des œuvres de Marat et le catalogue spécial de son journal.

134. **BOUTROUX** (L.-A.). Le Vélocifère de la Gaîté, ou Chansonnier antimélancolique pour l'année 1814, dédié aux bons vivans. *A Montargis, chez Senssier et Boivin*, 1814, in-18, cart., dos de percal. à l'anglaise, non rogné. (*Rare.*) 5 »

135. **CALIBAN**, par deux ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde (Ed. Pouyat et Ch. Menestrier). *Paris, Denain*, 1833, 2 volumes in-8, cart. en percal. bl. à l'angl., non rog. 6 »

Romantique très-rare.

136. **CARBON DE BEGRIÈRES.** La Science, ou Manuel des Ecuyers sur les diff. remèdes souverains pour la guérison des chevaux et autres animaux servans à l'utilité de l'homme. *Paris, Cailleau*, 1751, in-8, veau fau., *orné d'un beau portrait équestre de Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé, gravé par de Rochefort.* 10 »

Bel exempl. de ce livre peu commun.

137. **CAZIN.** Sa Vie et ses Editions, par un cazinophile (Brissart-Binet, libraire). *Reims*, 1877, pet. in-18 de 268 pages, papier vergé. 10 »

Réimpression de l'édition de 1863. — Tiré à petit nombre.

138. **CAZOTTE** (Jacques). Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. Première édition complète. *Paris, J.-F. Bastien*, 1817, 4 vol. in-8, d.-rel., non rogné, 2 *portraits et* 17 *figures avant la lettre, y compris les* 6 *figures du Diable amoureux attribuées à Moreau.* 30 »

139. **CHAMBORD**, par J. T. Merle. *Paris, U. Canel*, 1832, in-18, papier vélin, br. neuf. *Joli portrait de François Ier, gravé sur Chine et vue gravée sur bois.* 4 »

140. **CHANSON DE ROLAND** (la), poëme de Théroulde; texte critique accomp. d'une introd. et de notes, par F. Génin. *Paris, impr. nat.*,

1859, fort vol. in-8 de CLXXV et 560 pag., br., *avec grande planche fac-simile du manuscrit de Valenciennes.* (*Epuisé et rare.*) 28 »

Envoi autographe signé.

141. **CHANSONS.** Gymnase lyrique, recueil de chansons. *Paris*, 1839, in-18, br. *Vignette lithographiée par Charlet.* 2 »

142. **CLEDER** (Ed.). Notice sur la vie et les ouvrages de P. de Corneille Blessebois. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-12, d.-rel. dos et coins de maroq. br. du Levant, doré en tête, n. rog. (*David*). 7 50

Un des 20 ex. sur papier de Hollande.

143. —— LE MÊME OUVRAGE, in-12, br. papier vergé. 4 »

Tiré à 200 exemplaires. (*Epuisé.*)

144. **CONNAISSANCES** nécessaires à un bibliophile. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, petit in-12 de XVIII et 120 pages, titres rouge et noir. 3 »

145. **CONSIDÉRANT** (V). Le Socialisme devant le Vieux Monde. *Paris*, 1849, in-8, br. 2 »

146. **COSTON** (le baron de). Origine, etymologie et signification des noms propres et des armoiries. *Paris, Aubry*, 1867, gr. in-8, d.-rel. dos et coins maroq. du Levant, Lavall., tête dorée, n. rogné. (*Andrieux.*) 14 »

Très-bel exemplaire. Épuisé.

147. **COSTUME, AMEUBLEMENT, ETC.** Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues und des Gerathes der Volker des Alterthums, von H. Weiss. *Stuttgart*, 1860, fort vol. in-8 de 900 p. d.-rel. chag. n. *Nombreuses figures dans le texte.* 8 »

Ce volume comprend l'Histoire du costume des peuples de l'Europe.

148. **COUAILHAC** (L.). Avant l'orgie. *Paris, Lachapelle*, 1836, 2 volumes in-8, d.-rel., bas. viol. *Première édition.* 5 »

149. **DAMAS-HINARD.** Napoléon, ses opinions et jugements sur les hommes et sur les choses recueillis par ordre alphab., avec une introd. et des notes. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. bleu du Levant, tr. peig., fil. (*Andrieux.*) 8 »

150. **DÉLICES DE LA HOLLANDE** (les). En deux parties. *Amsterdam, Wetstein*, 1697, pet. in-12, d.-rel. veau fauve, tr. rouge. *Cartes et plans.* (*Raparlier.*) 9 »

Joli exemplaire.

151. DESLANDES. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, suivi de poésies et pièces plaisantes. Amsterd., 1741, pet. in-12, v. m. (*Bon exempl.*) 4 »

152. DUCHESNE aîné. Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques, musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. *Paris, Heideloff et Campé*, 1834, in-8, d.-rel., veau fauve, très-soignée. 20 »

Exempl. en grand papier vélin (rare sur ce papier).

153. DUFEY (de l'Yonne). Nouveau dictionnaire historique des environs de Paris. *Paris, Perrotin*, 1825, in-8, br. Carte. 3. »

154. DURAND (le Dr P.). Étude sur l'Etimacia, symbole du Jugement dernier dans l'Iconographie grecque chrétienne. *Chartres, Garnier*, 1867, gr. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant, doré en t., n. rog. 20 figures, *tiré à 200 exempl.* 7 »

Bel exemplaire relié par Andrieux.

155. ÉQUITATION. L'Utile à tout le monde, ou le Parfait écuyer militaire et de campagne, par de Weyrother. *Bruxelles, chez Boucherie*, 1767, 2 vol. in-8, belle reliure pleine en veau fauve. *Peu commun.* 6 50

156. ÉQUITATION. Essai sur les haras, suivi d'une méthode facile de bien examiner les chevaux que l'on veut acheter (par le marquis de Brézé), et autres traités. *Turin*, 1769, in-8, v. marbr., fil., 4 *grandes planches.* 8 »

Bel exemplaire.

157. ESPION (l') dévalisé (par Baudoin de Guemadeuc). *Londres*, 1782, in-8, bas. marb. 3 »

158. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Nouv. édit. augm., avec les remarques de Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 3 vol. in-12, veau br., bonne rel. holl. du temps. *Fig.* 25 »

Édit. préférable aux précédentes à cause des remarques qu'elle contient. Le 21e chap. y est en entier à la pag. xxi des p. préliminaires.

159. EYNATTEN (Max. ab). Manuale exorcismorum, continens instructiones, et exorcismos ad ejiciendos e corporibus obsessis spiritus malignos, et ad infestationes dæmonum reprimendas. *Antverpiæ*

Verdussen, 1709, in-8, cart. en toile blanche, non rogné. *Behrends.*) 5 50

Bel exempl. de ce curieux traité.

160. FIERABRAS. Le Roman de Fierabras, publié par Emmanuel Bekker. *Berlin, Reimer*, 1829, in-4, d.-rel. maroq. rouge. (*Aux armes du marquis de La Grange et Caumont Laforce* sur les plats et sur le dos du volume.) 12 »

Publié avec les *Quatre fils Aymon* (4000 vers), Mss. de la Bibl. imp.—avec (Aspremont) *Agolant*, fragment qui contient aussi Aubry de Bourgogne et Meraugis de Perlesguez, et avec un fragment d'Aubry le Bourguignon (206 vers).

161. FORNERET (Xavier). Vapeurs, ni vers ni prose, par X. Forneret, auteur de l'Homme-Noir, etc. *Paris, E. Duverger*, 1838, gr. in-8, broché, neuf. 10 »

Romantique rare et singulier. Voir sur ce volume la note curieuse que M. Monselet a consacrée à cet écrivain excentrique dans son catalogue.

162. FORNERET (X.). Sans titre, par un homme noir blanc de visage. *Paris, E. Duverger*, 1838, gr. in-8, broché, neuf. 12 »

Le plus rare ouvrage de cet auteur et en même temps le plus singulier; il est imprimé en gros caractères et souvent les pages ne contiennent qu'une ou deux lignes de texte.

163. FRANKLIN (Alfred). Les Sources de l'Histoire de France, notices bibliographiques et analytiques des inventaires et des Recueils de documents relatifs à l'Histoire de France. Gr. in-8, format du *Manuel du Libraire de J.-Ch. Brunet*, de XVIII et 682 pages. 24 »

Cette intéressante publication est terminée par une *Table alphabétique* d'environ 30,000 articles.

164. GALITZIN. Un missionnaire russe en Amérique, par le prince Dmitri Galitzin, préc. d'une notice sur sa vie, trad. de l'angl. par le prince Auguste Galitzin. *Paris*, 1856, in-12, d.-rel. maroq. v. du Levant, tête dor., n. rog. 3 50

165. GÉNIN (F.). Introduction à la Chanson de Roland, suivie du manuscrit de Valenciennes. *Paris, Imp. nat.*, 1850, in-8 de 200 p., br., sur pap. vergé, *grande planche fac-simile du manuscrit.* 5 »

Envoi d'auteur.

166. GOGUELAT (Mémoire de M. le baron de), lieutenant-général, sur les événements relatifs au voyage de Louis XVI à Varennes, suivi d'un précis des tentatives qui ont été faites pour arracher la Reine à la captivité du Temple. *Paris, Baudouin*, 1823, in-8, joli cartonnage

neuf à la Bradel, n. rog. *Carte et fac-simile de lettres de Marie-Antoinette.* 5 »

167. GOURMEAUX, curé de Gien. Vie de M. de La Noë-Ménard, prestre du diocèse de Nantes, avec l'histoire de son culte et les révélations des miracles opérez à son tombeau. *Bruxelles*, 1734, in-12, v. gr. 3 »

168. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. *Paris, imp. de Migneret*, 1797, in-8, d.-rel. percal. 10 »

Avec la traduct. italienne de Deodati, en regard du français.
Edition ornée du portrait de l'auteur, gravé par Gaucher, et de 6 gravures d'après les dessins de Le Barbier l'aîné.

169. GRESSET. Poésies choisies. *Paris, Stéréotypie d'Herhan.* (*Paris, chez Renouard*), 1802, in-12, *sur papier de fil*, d.-rel. mar. rou., tr. dor., 5 *jolies figures de Moreau, gravées par Simonet, Duhamel et Dupréel.* 8 »

170. GUALDI (l'abbé). Histoire de Donna Olimpia Maldachini, trad. de l'italien. *Leyde, chez J. Du Val*, 1666, pet. in-12 (*à la Sphère*), maroq. vert du Levant, fil., tr. dor., de 213 pag. (*Joli exempl.*) 14 »

Suivant Piéters, cette édit. serait imprimée par Foppens et peut se joindre aux Elzévier.

171. GUTTINGUER (Ulric). Mélanges poétiques. *Paris, Boulland, impr. de F. Didot*, 1824, gr. in-8, broché. 5 »

Edition originale.

172. HALL, célèbre miniaturiste du XVIIIe siècle. Sa vie, ses œuvres, sa correspondance, observ. s. la technique de la miniature en France et en Angleterre, par Frédéric Villot. *Paris*, 1867, gr. in-8, br. (*Épuisé.*) 15 »

Tiré à 120 ex. numérotés sur vergé fort.

173. HAUTES-PYRÉNÉES. Itinéraire descriptif et pittoresque des Hautes-Pyrénées françoises, par La Boulinière. *Paris, Gide*, 1825, 3 vol. in-8, d.-rel., v. viol., n. rog. (*Vanette.*) *Nombr. vues lithographiées et carte.* (*Bel exemplaire.*) 15 »

174. HISTOIRE DES PEINTRES de toutes les Écoles, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, par Ch. Blanc et divers écrivains spéciaux, accompagnée du portrait des peintres, de la reproduction de leurs plus beaux tableaux et du fac-simile de leurs

signatures, marques et monogrammes, avec notes, recherches et indications. *Paris*, *Renouard*, 1848-1876, 631 livraisons in-4, état de neuf, publié à 631 fr. 400 »

Ouvrage terminé.

175. **HOFFMANN.** Contes fantastiques, traduction nouvelle; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. *Paris*, *Lavigne*, 1843, gr. in-8, d.-rel. neuve en maroq. chag. rouge, tr. marb. (*Amand.*) 14 »

Edition illustrée par Gavarni.

176. **HUGO** (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Nouvelle édit., augmentée d'un volume inédit. *Paris*, *Renouard*, 1845, 4 tom. en 2 vol. in-8, d.-rel. mar. rou., tr. dor. (*Envoi d'auteur, autogr. signé.*) 35 »

Exemplaire de M. Victor Foucher qui y a joint une lettre de quatre pages, autogr. sig. de Victor Hugo, datée de Cologne.

177. **JANIN** (J.). Discours de réception à la porte de l'Académie française. *Paris*, *J. Tardieu*, 1865, in-18, d.-rel., dos de percal., non rog., *rare*. 5 »

178. **JUILLERAT** (P.). Les Solitudes, poésies. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1860, in-8, br. 3 50

179. **LA BRUYÈRE** (les Caractères de), suivis des Caractères de Théophraste, trad. du grec par le même. *Paris*, *De Bure*, 1824, 3 vol. pet. in-18, rel. pleine en veau ant. gaufré, tr. dor. *Portrait.* 9 »

Jolie édition.

180. **LA FEUILLE** (Daniel de). Devises et emblèmes anciennes et modernes, tirées des plus célèbres auteurs, avec plusieurs autres nouvell. inventées et mises en latin, françois, espagnol, italien, anglois, flamand et allemand. *Amsterdam*, pet. in-4, veau fau., illustrée de 51 *planches gravées représ. environ* 700 *figures.* 15 »

Bel exemplaire.

181. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. Nouv. édit. publiée avec notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris*, *Lefèvre*, 1822, in-8, d.-rel. maroq. viol. 10 »

Bonne édition imprimée par P. Didot l'aîné, ornée de figures de Moreau le jeune.

182. **LE GALLOIS.** Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe, des premiers livres qui ont été faits de l'invention de l'imprimerie,

des imprimeurs de plusieurs livres perdus, etc. *Paris, Et. Michallet*, 1685, in-12, veau gran., *front. gravé*. (*Lég. piq. de vers.*) 3 50

183. LÉGENDE DORÉE (Nouvelle), ou Dictionnaire des Saintes, mis au jour par S. M., rédacteur de l'Almanach des honnêtes gens (Sylvain Maréchal.) *A Rome* (Paris), rue des Prêcheurs, *s. d.* (1790), 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel. maroq. gren., tête dor., non rogné. 8 »

184. **Légende de Sainte Marguerite** en vers français. A la fin : Explicit legenda Sancte Margarite Virginis perfecta de anno millesimo quadricetessimo (sic) sexagesimo tertio (1463). In-fol., reliure en bois du xv[e] siècle. 300 »

Beau manuscrit sur papier, fort bien exécuté en lettres gothiques, avec initiales ornées en rouge. Cette pièce, de 14 pages sur 2 colonnes, est précédée de 111 pages de la même écriture, comprenant un recueil de *Sermons en français* sur les principales fêtes et sur les principaux saints de l'année.

185. LE GONIDEC. Dictionnaire Celto-Breton, en breton-français. *Angoulême*, 1821, in-8, br. 6 »

186. LE JAY, de la comp. de Jésus. Le Triomphe de la Religion sous Louis le Grand, représenté par des inscriptions et des devises, avec une explication en vers latins et françois. *Paris, G. Martin*, 1686, in-12, d.-rel. veau fauve, tr. rouge, *nombreuses vignettes en taille-douce*. (*Raparlier.*) 10 »

187. LE NORMAND (Mlle M.-A.). Arrêt suprême des dieux de l'Olympe en faveur de Mme la duchesse de Berry et de son fils. L'Ombre du prince de Bourbon-Condé à son filleul le duc d'Aumale. Révélations. *Paris*, 1833, in-8, br. Figure lithographiée. *Rare.* 4 »

188. LEPICIÉ. Vies des premiers peintres du roi, depuis M. Le Brun jusqu'à présent. *Paris, Durand*, 1752, 2 tom. en un vol. in-12, veau antique plein, fil. 10 »

Bel ex. à toutes marges.

189. LIBRO (Il) del Perchè, colla pastorella del cav. Marino, e la novella dell' Ang. Gabriello. Prima edizione. *In Pelusio*, MMM.D.XIV (*Paris, Grangé*, 1757, ce qui est la moitié de 3514), in-12 de 91 pp., plus 2 feuillets pour faux titre et titre, v. fauve, fil., tr. dor. *Bel exemplaire.* 17 »

Edition très-rare, avec témoins.

190. LIGNE (le prince de). Mémoires et mélanges historiques et littéraires. *Paris, Dupont*, 1827, 4 vol. in-8, br. *Port. et fac-simile.* 8 »

191. **LIVINGSTONE** (dernier journal du docteur), relatant les explorations et découvertes de 1866 à 1873, suivi du récit de ses derniers moments, rédigé par H. Waller ; trad. de l'angl. par M[me] H. Loreau. *Paris, Hachette*, 1876, 2 vol. gr. in-8, br. *4 cartes et 60 grav.* 10 »

192. **LOCKE**. De l'éducation des enfans, trad. de l'anglois par Pierre Coste. *Amsterdam, chez H. Schelte*, 1708, in-12, d.-rel. veau fauve, tr. rouge. (*Raparlier.*) 7

193. **MABLY** (l'abbé de). Des principes, des négociations, p. s. d'intr. aux droits publics de l'Europe, fondés sur les traités. *La Haye*, 1757, in-12, maroq. rou., tr. dor., fil. (*Anc. reliure.*) 2 50

194. **MARIE-ANTOINETTE**. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse (attribué à Brissot). *Londres*, 1789, 2 parties en un vol. in-8, cart. *2 portraits.* 35 »

Violent pamphlet contre Marie-Antoinette.
Volume très-rare à cause de la destruction dont il a été l'objet. La seconde partie est de toute rareté.

195. **MENCKENII** de Charlataneria Eruditorum declamationes duæ, cum notis variorum. Accessit Epistola Stadelii de Circumforanea literatorum vanitate. *Amstelod.*, 1716, in-12, maroq. rouge, fil., dent., t. dor., rel. anc. *Front. gravé.* 12 »

Très-bel exemplaire.

196. **MULOT**. Vues d'un citoyen, anc. député à l'Ass. législative, sur les Sépultures. *Paris, s. d.* (1797) *Imprimerie rue des Droits-de-l'Homme*. broch. in-8. 1 50

197. **NORMANDIE romanesque et merveilleuse**, traditions, légendes et superstitions populaires de cette province, par Mlle A. Bosquet. *Paris, Techener*, 1845, in-8, d.-rel. neuve maroq. orange du Levant, tr. peigne. *Bel exemplaire.* 9 »

Epuisé.

198. **OEUFS DE PAQUES** (les) de mes critiques, dialogues mêlés de vaudevilles, par de Piis. *A Londres et Paris, Duchesne*, 1876, in-12, cart. en perc. rou., n. rog. 6 »

Bel exemplaire de ce livre peu commun.
C'est une satire contre les journalistes qui avaient critiqué le poëme de *l'Harmonie imitative* de l'auteur.

199. **OLIPHANT** (la Chine, racontée par Laurence), trad. nouv. préc.

d'une introd. par Guizot. *Paris, Lévy*, 1875, gr. in-8, br. *Nombreuses illustrations gravées sur bois.* 4 50

200. PARIS. Hôtel de la Présidence, actuellement Hôtel de la Préfecture de Police. Recherches historiques, par E. Labat. *Paris*, 1844, in-8, cart. neuf en toile verte. Plan, vues des bâtiments et médaillons (8 *pl.*). 9 »

Rare. — Cet hôtel a été entièrement détruit par l'incendie du 24 mai 1871.

201. PEINTURE SUR VERRE au XIXe siècle. Les secrets de cet art sont-ils retrouvés? Quelques réflexions par G. Bontemps. *Paris*, 1845, gr. in-8, pap. vélin, d.-rel., dos et coins veau fauve (*Petit-Simier*). 4 »

202. PERRUQUES. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques, dans les temps anciens et modernes, trad. de l'allem. de Nicolaï par Jansen. *Paris, Collin*, 1809, in-8, *br.* 2 *planches renfermant* 65 *figures.* 4 »

203. PFAN (J.). Biblische emblemata....., 1826, pet. in-4, d.-rel. maroq. rouge du Lev. Jolies figures finement gravées (*texte allemand*). 8 »

204. PHYSIOLOGIE DU RIDICULE, ou suite d'observations par une société de gens ridicules (par Mme Sophie Gay). *Paris, Vimont*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel., qq. taches. *Rare.* 6 »

Ouvrage curieux et singulier.

205. POLONIUS (Fr.-X. de Labenski). Empédocle, vision poétique, suivie d'autres poésies. *Paris, Aimé-André*, 1829, in-18 br. neuf. 5 »

Romantique rare.

206. POMPADOUR. Correspondance de Mme de Pompadour avec son père, M. Poisson, et son frère, M. de Vandières, publiée pour la première fois par M. A. P. Malassis, suivie de lettres de cette dame à la comtesse de Lutzelbourg, à Paris Duverney, au duc d'Aiguillon, etc., et accompagnée de notes et de pièces annexes, 1 vol. in-8, imprimé par Motteroz, papier de Hollande, in-8 écu. 20 »

207. POUJOULAT. Histoire de Jérusalem, tableau religieux et philosophique. *Paris, Hivert*, 1841, 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. *Planches et carte.* 6 »

208. **PRECEPTA** ac Doctrinæ Domini nostri Jesu Christi, parvulis in ludis literariis tradendæ. (*A la fin :*) *Augustæ, apud Silvanum Otmar*, 1529, pet. in-4 de 12 feuillets, d.-rel. perc., *joli titre dans un cartouche gravé en bois.* (Bel ex. de cette plaquette, rare.) 5 »

209. **PROVENCE.** (Discours prononcé au parlement de), par un de MM. les avocats généraux. *Paris, Quillau*, 1739, in-12, maroquin rouge, tr. dor. rel. anc. 4 50

210. **QUATREBARBES** (le comte de). Une commune vendéenne sous la Terreur. *Angers*, 1837, in-18, br. *Gravure sur bois.* 3 50

Histoire de la commune de Chanzeaux (Maine-et-Loire) pendant la guerre de Vendée.

211. **QUEVEDO-VILLEGAS** (don Francisco de). Histoire de don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, trad. de l'espagnol et annoté par Germond de Delavigne, préc. d'une lettre par Ch. Nodier. *Paris, Ch. Warée*, 1845, in-8, jolie d.-rel. maroq. vert, dos orné, tête dorée, non rog., *nomb. vignettes d'Henri Emy.* 14 »

Bel ex. non piqué, relié par Amand.

212. **QUINZE JOIES DE MARIAGE** (les). *Paris, Téchener*, 1837, pet. in-8 carré, cart., non rog. 2 vignettes sur bois et 1 fac-simile. 8 »

Cette édit., terminée par un glossaire, n'a été tirée qu'à 100 ex. sur pap. de Hollande, numérotés.

213. **REBOUL** (Jean), de Nîmes. Poésies préc. d'une notice bibliog. et littér., nouv. édit., augm. *Paris, Delloye*, 1840, *portrait.* — Le Dernier jour, poëme. Nouv édit. revue et augm. par l'auteur. *Paris, Delloye*, 1841, ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. veau fauve. (*Bel ex.*) 5 50

214. **REY.** Des prostituées et de la prostitution en général. *Le Mans*, 1847, pet. in-18, d.-rel. neuve, maroq. vert, tête dor., n. rog. 3 »

215. **REGNARD.** Les Vendanges ou le Bailly d'Asnières, comédie en un acte, en vers, de Regnard, publiée complète pour la 1re fois par L. Lacour. *Paris, Dentu, A. Aubry*, 1855, gr. in-18, br. 2 50

Tiré à petit nombre, épuisé.

216. **RIS-PAQUOT.** Manuel du collectionneur de faïences anciennes, ouvrage initiant les amateurs et les gens du monde à la connaissance rapide des faïences anciennes françaises et étrangères. *Amiens*, 1877-1878, un beau vol. in-8 de 350 p., *orné de 90 dessins et monogrammes dans le texte. et de 56 sujets en couleur retouchés à la main.* 25 »

217. RIVE (l'abbé). Etrennes aux joueurs de cartes. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer. *Paris* (*imp. de Didot l'aîné*), 1780, in-12, d.-rel. v. fau., n. rog. 7 »

Opuscule tiré à très-petit nombre.
Cette dissertation est extraite d'une notice que l'abbé Rive avait donnée précédemment sur le roman d'Artus.

218. RIVE (l'abbé). Lettre vraiment philosophique à Mgr l'Evêque de Clermont, sur les différentes motions qu'il a faites dans notre auguste Assemblée nationale..., dans laquelle on trouvera la discussion critique de plusieurs autres motions de divers autres honorables membres, et le *Cura ut valeas* du sacerdotisme présent. *A Nomopolis* (*Aix*), *chez le compere Eleuthère*, 1790, in-8 de 608 pages, dont 159 pour les notes, d.-rel. maroq. vert, non rogné, *pap. de Holl.* 15 »

219. RIVE (l'abbé). La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-advisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de l'ancienne typographie et sur diverses matières bibliologiques et bibliographiques...., par un des élèves que M. l'abbé Rive a laissés dans Paris (l'abbé Rive lui-même). *Londres* (*Aix*), *chez N. Aphobe*, 1789, 2 tomes. — Chronique littéraire des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive, des secours dans les lettres que cet abbé a fournis à tant de littérateurs françois et étrangers... *Eleutheropolis* (*Aix*, 1791). En 2 vol. in-8, d. rel. chag. rouge. 30 »

Le premier ouvrage est une satire violente contre plusieurs bibliographes ; il n'a été tiré qu'à 300 exemplaires, ce qui fait qu'on le trouve difficilement. La Chronique littéraire est également rare (*les notes de la Chronique s'y trouvent*).

220. ROBERT LE DIABLE (le Roman de), en vers du XIIIe siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Trébutien, *Paris, Silvestre*, 1837, in-4 (*tiré à 130 exempl. numérotés*), sur papier vergé collé, XVI pages pour la préface et 32 feuillets à 2 col., broché. 18 »

Réimpression en caractères goth., ornée de figures sur bois.

221. RUBROUCK (Guillaume de), ambassadeur de saint Louis en Orient. Récit de son voyage, traduit de l'original latin et annoté par Louis de Baecker. *Paris*, 1877, petit in-12, caract., lettrines et fleurons elzéviriens de XXVIII et 336 pages, terminé par un index alphabétique des noms de personnes et de lieux. 5 »

Ce volume est imprimé avec le plus grand soin, par M. Marchesson, au Puy

222. SAINCTE MARGUERITE (la vie de madame), vierge et martyre, avec son oraison. *Imprimé à Troyes chez Jean Lecoq*, in-8, goth. de 9 ff., br. (*Réimpression fac-simile par le procédé Pilinski, sur papier ancien de Hollande*). 8 »

Il n'a été tiré que qq. ex. sur ce beau papier.

223. SAINTE-BEUVE. Volupté. *Paris, E. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel. veau. *Bel exemplaire*. 16 »

Edition originale publiée sans nom d'auteur.

224. SIREY. Les Codes annotés, contenant toute la jurisprudence des arrêts et la doctrine des auteurs; édition entièrement refondue par P. Gilbert, avec le concours de Faustin Hélie et Cuzon. *Paris, Cosse-Marchal*, 1874, 4 vol. gr. in-8, d.-rel. neuve chag. n. 40 »

225. SOREL (A.). Stanislas Maillard, l'homme du 2 septembre 1792. Notice hist. sur sa vie où il est démontré.... qu'il n'a jamais été huissier au Châtelet. *Paris, Aubry*, 1862, pet. in-8, dos et coins de maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dor., fil. *Fac-simile*. (*Relié par Andrieux*.) 7 »

225 *bis*. —— Le même, dos et coins v. viol., tête dorée. 6

226. STULTIFERA NAVIS, qua omnium mortalium narratur Stultitia. The modern Ship of fools. *London, Miller*, 1807, in-12 cart. en toile blanche, n. rog. (*Behrends*.) 8 »

Orné d'une figure sur bois sur le titre et d'une grande planche en couleur (*le passage des Fous sous le portique de la Folie*). Curieuse satire en vers des folies modernes.

227. TAPISSERIES. Recherches sur l'usage de l'origine des tapisseries à personnages, dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au XVIe siècle inclusivement, par A. Jubinal. *Paris, Challamel*, 1840, in-8, dem.-rel. maroquin. *Planches gravées*. (*Tiré à très-petit nombre*.) 12 »

228. VALERII MAXIMI Dictorum et factorum memorabilium libri novem. *Impressi Lugduni*, anno 1512, in-8, grandes lettres rouges et bleues, rel. pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs*.) 6 »

Une des cinq éditions faites à Lyon sur l'édition Aldine de 1502.

229. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme, divisé en 20 chants, avec des notes. Nouv. éd. collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.* (*Genève*), 1762, in-8, veau marb. (bon état), 20 *figures attribuées à Gravelot*. 18 »

LISTE DE MM. LES COLLABORATEURS

AU

Bulletin du Bouquiniste

Advielle (V.).
Barbier (O.).
Barthélemy (E. de).
Blanchemain (P.).
Boniface-Delcro.
Bordier (H.).
Brunet (G.).
Brunet (C.).
Burty (P.).
Chassant (A.).
Chevreul (H.).
Colombey (É.).
Couture (L.).
Desbarreaux-Bernard (Dr).
Deschamps (P.).
Duplessis (G.)
Dufour (l'abbé V.).
Dukas (J.).
Fertiault (F.).
Fizelière (Alb. de la).
Franklin (A.).
Guiffrey (J.-J.).
Hippeau (C.).
Jacob (V.).
Kerviler (R.).
Lacroix (Paul) (bibliophile Jacob).
La Ferrière (le comte H. de).
Larchey (L.).
Laugardière (Ch. de).
Le Blanc (P.).
Le Héricher (E.).
Longpérier-Grimoard (de).
Maltebrun (V.-A.).
Marchal (Napoléon).
Masson (G.).
Menault (E.).
Mignard (A.).
Montlaur (marquis E. de).
Pichon (baron J.).
Puymaigre (comte de).
Reboul (R.).
Rochambeau (A. de).
Ruelle (C.-E.).
Salin (Patrice).
Servier (Dr).
Soehnée (F.).
Sorel (A.).
Tamizey de Larroque.
Travers (J.).
Tricotel (E.).
Uzanne (O.).
Vinson (J.).



ŒUVRES FRANÇAISES D'OLIVIER MAILLARD

— SERMONS & POÉSIES —

Publiés d'après les manuscrits et les éditions originales, avec introduction, notes et notices,

PAR ARTHUR DE LA BORDERIE

Nantes, 1877, *Société des Bibliophiles bretons*. *Portrait*. (1)

Olivier Maillard, célèbre prédicateur de l'ordre de Saint-François, né en Bretagne vers 1430, mort en 1502, est une des figures les plus curieuses de son siècle. A l'exemple de son contemporain, le frère Richard, disciple de saint Vincent Ferrier, dont parle avec éloge le *Journal de Paris* sous Charles VI, il évangélisa tour à tour les provinces de France, les Flandres, une partie de l'Allemagne et de l'Espagne au milieu des multitudes attirées par la puissance de sa parole, entraînées par l'ardeur de son zèle, convaincues par sa charité et sa vertu.

Comme monument de ses travaux évangéliques, Maillard a laissé après lui plus de cinq cents sermons analysés en latin, mais qu'il avait prêchés en français : même sous cette forme désavantageuse on retrouve beaucoup de science, — nonseulement théologique et scolastique, de droit civil et canonique, mais aussi beaucoup de science du cœur humain, — beaucoup de détails curieux pour l'histoire des mœurs, souvent beaucoup de feu, de verve et d'imagination, parfois une haute éloquence mêlée ou avoisinée de trivialités, de traits plaisants ou de subtilités dialectiques, qui donnent au style une couleur, une originalité particulières.

Ces sermons furent souvent réimprimés dans le commence-

(1) *Paris*, 1878, *librairie Aubry*. In-8. — Prix : 10 francs. (Tiré à petit nombre.)

pieux manuscrit et qui s'y trouvent annexés (f[os] 1 et 2) ; ils sont autographes, comme les lignes dont M[me] de Motteville les fit précéder et les fit suivre.

PH. TAMIZEY DE LARROQUE.

I

Billets du P. Rapin, jésuite,

A qui j'avois donné ce manuscrit à examiner.

Madame, je vous renvoye vostre livre. Je vous assure encore une fois que j'en suis très-content : il ne peut que faire du bien à ceux qui le liront. J'ay marqué les endroits qu'il faut oster, car il ne faut pas mesler à l'autorité de l'Ecriture des témoignages aussy foibles que sont ceux que j'ay effacés. Je suis fort en peine de vostre mal quoyqu'il ne soit pas dangereux. Car il me semble que je dois encore m'intéresser davantage en ce qui vous touche depuis la confidence que vous avés bien voulu me faire.

Je suis à vous en Jésus-Christ,

RAPIN.

Je ne pus m'empêcher de dire hier à M. l'abbé de la Chambre qui m'en vint me voir, combien je suis content de ce que vous m'avés fait voir (1).

1. L'abbé Pierre de la Chambre fut pendant vingt-cinq ans curé de la paroisse Saint-Barthélemy, à Paris. Il fut membre de l'Académie française, comme son père le médecin. — Voir l'excellent travail de M. René Kerviler : *Marin et Pierre Cureau de la Chambre. Étude sur leur vie et leurs écrits.* (Le Mans, 1877, gr in-8 de 137 pages.

II

Je vous ay parlé sincèrement, madame ; vous pouvés faire voir vostre escrit à qui que ce soist sans scrupule, car il est bon et il édifiera tous ceux qui le liront. Je suis bien ayse que mon livre de dévotion vous ait pleu. Je vas lundy à la campagne pour du temps. Si vous pouviés m'envoyer demain ou vendredy vostre carrosse pour avoir l'honneur de vous voir, je vous aurois obligation. Je suis à vous avec respect,

RAPIN, de la Compagnie de Jésus.

Madame de Motteville (f° 5) explique dans la note que voici, où elle néglige trop les apostrophes, le reproche renfermé dans le premier billet : « Par un de ses billets le Père Rapin ma mende (*sic*) estre d'avis d'oster un endroit de cet ouvrage, ou je cite Porphire, et du Plessis Mornay. C'est ce qu'il dit avoir marqué qu'il faut oster. Je lay fait et je lay effacé, mais pour lendroit de Porphire appres y avoir pencé il ma dit despuis quil le falloit lesser, et quon pouvoit tousjours en toutte sureté citer saint Augustin et ceux qui lont cité. »

Sur la garde du volume Mme de Motteville a encore mis cette petite note où éclate si naïvement son amour-propre d'auteur : « Mon frère (2) a leu ce tomme entierement et l'a trouvé beau. »

2. Mme de Motteville a parlé, dans ses *Mémoires*, de son frère, qui était lecteur de la Chambre du roi. — Voir t. III, page 449 ; t. IV, p. 89-91, 167, 178. Conférez l'historiette de Tallemant des Réaux sur *Bertault, nepveu de l'evesque de Séez.* (T. IV, de l'édition de M. P. Paris, p. 128-132.

Beau, c'était beaucoup dire, et l'amitié fraternelle avait singulièrement surfait le mérite du recueil sur lequel j'appelle l'attention de juges moins complaisants.

NOTICE SUR LA VIE ET LES OUVRAGES

DE

L'abbé Jean-Jacques BOILEAU

PAR M. TAMIZEY DE LARROQUE (1)

M. Tamizey de Larroque est un infatigable chercheur, et il a déjà exhumé bien de précieux documents inédits : nous suivons avec un juste intérêt ses nombreuses publications et nous n'hésitons pas à dire aujourd'hui que son récent travail sur l'abbé Boileau — qui n'était nullement parent de Despréaux — est un des plus intéressants qu'il ait composés.

Jean-Jacques Boileau était de l'Agenais, où il naquit en 1649 : il entra dans les ordres et fut attaché au cardinal de Noailles, évêque de Cahors, puis de Châlons-sur-Marne, puis archevêque de Paris ; on l'avait surnommé le « bras droit de Monseigneur, » parce qu'en effet il était tout-puissant auprès de lui et rédigeait tous ses mandements.

Janséniste ardent, il alla même trop loin, et malgré cet atta-

(1) *Paris, Mme Ve Aug. Aubry*, un vol. in-8. Prix : 3 fr. 50 c.

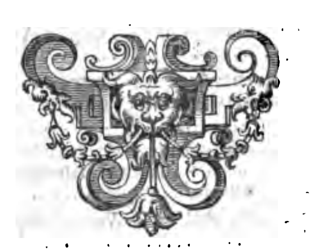
chement réciproque bien connu, Mgr de Noailles dut se séparer d'un secrétaire trop compromettant en le pourvoyant d'un des bons canonicats de Saint-Honoré.

M. de Larroque raconte la vie de l'abbé Boileau et le lave d'une accusation odieuse, celle d'avoir écrit un pamphlet contre le cardinal, intitulé : *le Problème ecclésiastique*. Puis il fait soigneusement connaître les lettres et les ouvrages imprimés de l'abbé ; l'analyse ses autres œuvres et publie une correspondance inédite des plus curieuses en l'annotant largement. Il termine par la reproduction de la principale partie d'une *Vie de Mlle d'Epernon*, carmélite, écrite par l'abbé Boileau.

Ce rapide aperçu suffira, espérons-nous, pour prouver que les éloges que nous avons formulés en commençant n'ont rien d'exagéré et nous les renouvelons avec grand plaisir.

Nous ajouterons que les lettres de l'abbé Boileau à Mgr de Noailles, évêque de Châlons et frère du cardinal, sont particulièrement intéressantes par de nombreux détails sur le Champenois et en particulier sur le Châlonnais.

E. DE BARTHÉLEMY.



PUBLICATIONS DE M. LE BARON CH. DAVILLIER

Histoire des Faïences et Porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. In-8. Monogrammes. (*Presque épuisé.*).... 4 fr.
Il reste quelques exemplaires sur papier vergé de Rives.

Histoire des Faïences hispano-moresques, in-8. (*Épuisé.*)

Le Cabinet du duc d'Aumont et les Amateurs de son temps. Catalogue de sa vente, avec les prix et les noms des acquéreurs; 32 planches d'après GOUTHIÈRE, accompagné de notes et d'une notice sur *Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur du Roi.* In-8, sur papier vergé de Rives....... 20 fr.

Une Vente d'Actrice sous Louis XVI : M[lle] *Laguerre*, de l'Opéra; son inventaire : meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc., avec une introduction et des notes. In-8, beau papier vergé de Hollande. Portrait à l'eau-forte, par Gilbert. (*Tiré à petit nombre.*)...................... 5 fr.

La Faïence, poëme de Pierre de Fresnay, suivi de VASA FAVENTINA, *Carmen* (1735), avec une introduction sur les prix de la faïence, et sur sa place dans la curiosité aux siècles derniers. In-8, beau papier vergé de Hollande...... 3 fr.

L'Antiquaire, comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les *curieux* dans les pièces de théâtre. In-18. beau papier vergé de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)... 5 fr.

L'Amateur, comédie en un acte (1766), précédé d'un avant-propos. In-18, beau papier vergé de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)..................... 3 fr.

Les Porcelaines de Sèvres de M[me] **Du Barry**, d'après les mémoires originaux de la Manufacture royale. Avant propos et notes sur les prix des porcelaines de Sèvres au XVIII[e] siècle. In-8, beau papier vergé de Hollande.. 4 fr.

L'Espagne. Un magnifique volume grand in-4, avec 309 gravures, d'après les dessins de Gustave Doré.. 50 fr.

Viaggio in Ispagna, con oltre 300 disegni di G. Doré (traduction italienne). Milano, 1874, in-4... 25 fr.

Spain. Illustrated by G. Doré (traduction anglaise). London. 1876, in-4.. 80 fr.

Mémoire de Velazquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. *Réimpression de l'exemplaire unique* (1658), avec introduction, traduction et notes par le baron Ch. Davillier, et un portrait de Velazquez, gravé à l'eau-forte par FORTUNY. In-8, beau papier de Hollande....... 20 fr.

Atelier de Fortuny, œuvre posthume, objets d'art et de curiosité, avec des notices de MM. Ed. de Beaumont et A. Dupont-Auberville. In-8. Nombreux dessins d'après FORTUNY.. 10 fr.

Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance, avec 5 dessins inédits en fac-simile et 2 eaux-fortes de FORTUNY. In-8, beau papier de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*).. 30 fr.

Une Manufacture de tapisseries de haute lisse à Gisors sous Louis XIV. Documents inédits sur cette fabrique et sur celle de Beauvais. In-8, beau papier vergé, planche photographiée...................... 5 fr.

La Vente du Mobilier du château de Versailles pendant la Terreur, documents inédits. 1877. In-8.. 4 fr.

Quelques exemplaires de ces ouvrages ont été tirés sur chine, whatman, parchemin et vélin.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

CHOIX DE BROCHURES

230. **AGENDA** des auteurs, ou Calpin littéraire à l'usage de ceux qui veulent faire des livres (par Raymond de Saint-Sauveur). *Au Parnasse*, 1755, in-12, dérelié. 2 »

231. **AMANTON.** Recherches biographiques sur le professeur d'artillerie. Lombard. *Dijon*, *Frantin*, 1802, in-8. 2 »

232. **AOSTE.** (La Cathédrale d'), par Ferd. Lasteyrie. *Paris*, 1854, broch. in-8. 1 »

233. **APOLOGIE** de la messe, par Sobry. *Paris*, 1796, in-8. 1 »

234. **BEAUMARCHAIS.** Le Tartare à la légion. *Aix*, 1778, in-12 de 93 p., br. 2 »

235. **BEAUVAIS.** Description de l'horloge monumentale de la cathédrale, par Vérité. *Beauvais*, 1866, in-8. 1 »

236. **BERGER DE XIVREY.** Des dernières observ. relatives au cœur de saint Louis, trouvé dans la Sainte-Chapelle. *Paris*, 1844, in-8. 1 »

237. **BERGMANN** (F.-G.). Origine et signification du nom de Franc. *Strasbourg*, 1866, in-8. 1 »

238. **BERRY** (Duchesse de). Relation de l'arrestation de S. A. R. Madame. *Nantes*, 1832, — Dénonciation et plainte judiciaire au sujet de la détention de S. A. R. Madame, 1833. Ens. 2 broch. in-8. 1 50

239. **BOUCHER DE PERTHES.** Rien ne naît, rien ne meurt, la forme seule est périssable. *Paris*, 1865, in-12. » 50

240. **CAGLIOSTRO** (La Magie de) dévoilée par lui-même. *Londres*, 1789, in-8, dérelié. 1 »

241. **CARSIGNOL** (J.). Soifs. *Montpellier*, 1834, broch. in-8 de 30 p. Rare. 1 50

242. **CASIMIRIADE** (La) ou la Sauce au persil, poëme, par E. Crozat. *Paris*, 1831, in-8. 1 »

243. **CATECHISME** du Citoyen, ou Eléments de droit public françois (par Saige). *En France*, 1788, in-8, dérelié. 1 »

244. **CAUMONT** (de). Rapport sur une excursion dans le midi de la France pour la conservation des monuments. *Paris*, 1853, in-8. 1 »

245. **CHABOUILLET** (A.). Observ. sur une statuette représentant un retiaire, ainsi que sur divers monuments relatifs à cette classe de gladiateurs. *Paris*, 1852, *planche*. 1 »

246. **CHABOUILLET.** Dissertation sur un statère d'or du roi inconnu Acès ou Acas. *Paris*, 1866, in-8, papier vergé, *planche.* 1 50

247. **CHENNEVIÈRES** (Ph. de). Essais sur l'organisation des Arts en province. *Paris, Dumoulin*, 1852, in-18, br. 2 »

248. **CHRONIQUE** de Geoffroy, prieur de Vigeois, trad. par Bonnélye. *Tulle*, 1864, in-8 de 200 pages. 3 »

249. (**COCHIN**). Trois lettres à un jeune artiste peintre, pensionnaire à l'Acad. Roy. de France à Rome. *S. l. n. d.*, in-12 de 80 p., br. 2 »

250. **COEFFEURS DE DAMES** (Les), contre ceux des Messieurs. *Cedant arma togæ. Paris*, 1769, in-8 de 16 p. 3 50

Pièce de vers très-rare.

251. **COMÉDIE-FRANÇAISE** (Statuts de la). Manuscrit du XVIIIe siècle. Petit in-4 de 12 p. 5 »

Pièce satirique en vers.

252. **CONVERSATION** familière entre M. l'abbé Sauveur, Mlle sa sœur et M. P***, avocat. *S. l. n. d.* (vers 1788) in-8, dérelié. 2 »

253. **CORBIÈRE** (Ed.), de Brest. Le XIXe siècle, satire politique. *Paris*, 1819, in-8. 1 »

254. **DAUBAN** (C.-A.). Le Salon de 1863. *Paris, Renouard*, 1863, in-8. 1 50

255. **DELAVIGNE** (C.), élève en philosophie au lycée Napoléon. Charles XII à la Narva, épisode épique. *Paris*, 1813, in-8. 2 »

L'une des premières pièces imprimées de C. Delavigne.

256. **DEVÉRIA** (Th.). Noule, la déesse d'or des Egyptiens, in-8, *planches en couleur.* 3 50

257. **DÉSAUGIERS.** Le Terme d'un règne, ou le Règne d'un terme, relation véridique écrite sous la dictée de Cadet Buteux, 1815. — Cadet Buteux sortant de la représentation des Danaïdes, 1818. — Cadet Buteux au Vampire, 1820. — Cadet Buteux électeur, ou le Songe réalisé, 1821. Ens. 4 broch. in-8. 5 »

258. **DORAT** (Jacques), archidiacre de Reims, né à Limoges. Poésies recueillies par Du Boys. *Limoges*, 1851, in-8. 1 »

259. **DOUET D'ARCQ.** Notice sur un volume de comptes des ducs de Bourgogne (publication de M. de La Borde). *Paris*, 1850, in-8. 2 »

260. **DRÉOLLE DE NODON.** Eloge biographique de M. Quentin de La Tour, peintre. *Paris*, 1856, in-8 de 108 p. *Portrait.* 2 »

261. **DUMOLARD.** Entretien de l'autre monde (personnages de la Révolution). *Paris*, 1845, in-8. 1 »

262. **DUSSIEUX.** Les Artistes français à l'étranger. *Paris, Didron*, 1852, in-12, broch. de 160 p. 3 50

263. **ECKARD.** A M. J. Taschereau au sujet des dépenses de Louis XIV à Versailles. *Versailles*, 1836, in-8 de 50 p. 2 »

264. **ÉCONOMIE DE L'AMOUR.** Poëme en trois chants, par P. L. *Paris*, 1820, in-8. 1 25

265. **ÉLOGE** de Henri IV, roi de France. *Amst. et Paris*, 1769, in-8. 1 »

266. **ÉLOGE** de Voltaire, composé par Voltaire lui-même (en vers). *Amst. et Paris*, 1780, in-8. 1 »

267. **ENFER DÉVOILÉ** (L'), par M. B. de L. V. *Paris*, 1834, in-8. 1 »

268. **ÉPITRE AU SEXE** ou la Jouissance, poëme. *Paris*, 1802, in-8. 1 50

269. **ÉPITRE DU DIABLE** à M. de Voltaire (par Giraud, médecin). *Aux Enfers* (*Avignon*), 1760, in-8, dérelié. *Petites vignettes.* 3 »

270. **ESSAI** sur les sentiments que nous devons à nos amis après leur mort, par M. B. *Amsterdam*, 1769, in-12. 1 »

271. **ÉTRENNES** et correspondance entre Janot et mademoiselle Suzon. *La Haye et Paris*, 1781, in-12, br. *Rare.* 3 »

272. **FEUILLET DE CONCHES.** Les Peintres européens en Chine et les peintres chinois. 1856. in-8. 1 50

273. **FEUILLET DE CONCHES.** Portraits de Christophe Colomb. In-8. 2 »

274. **FILLEMIN.** La Cathédrale de Séville et l'ancienne mosquée de Cordoue. *Sens*, 1866, in-8. *Envoi d'auteur.* 1 »

275. **GIRARD DE RIALLE.** L'Anti-Liban. *Paris*, 1868, in-8. *Envoi d'auteur.* 1 »

276. **GIRARDOT** (baron de). Les Tarsias de marbre du baron de Triqueti. *Nantes*, 1868, in-8. *Planche.* 1 »

277. **GOBE-MOUCHES** (les) (par le marquis de Champcenetz). *Au Palais-Royal*, 1788, in-8, dérelié. 2 »

278. **GOTTSCHALK**, pianiste amériricain. Biographie par P. Arpin. *New-York*, 1853, pet. in-18, br. 1 »

279. **GRANDE CONFRAIRIE** (la) des saouls d'ouvrer et enragés de rien faire. *Sur l'imprimé à Rouen, chez J. Oursel. S. d.*, in-18 de 24 p. 2 »

280. (**GUILLAUMOT.**) Remarques sur un livre intitulé : Observations sur l'Architecture de l'abbé Laugier. *Paris*, 1768, in-8. *Planche.* 1 »

281. **GUILLON DE MONTLÉON.** De quatre tableaux attribués à Léonard de Vinci. *Paris*, 1836, in-8. 1 50

282. **HEIDELBERG.** Histoire du gros tonneau de Heidelberg, trad. libre de l'allemand par Ch. Graimberg. *Manheim*, 1828, in-12, br. *Planches.* 1 »

283. **HENRI V.** Les Trente premières années de la vie d'Henri V. Récit fait en 1857 par un octogénaire né en 1776. *Paris*, 1820, in-8. *Portr.* 1 50

284. **HORSIN DÉON.** De la conservation et de la restauration des tableaux. *Paris, Bossange*, 1851, in-12, br. 3 »

Sur le titre une note signée de M. Ch. Blanc.

285. **HUILLARD-BRÉHOLLES.** Sur l'emploi du papier de coton et des sceaux plaqués dans les actes de l'empereur Frédéric II. 1855, in 8. 1 »

286. **INTRIGUE AU COLLÉGE** (l'), ou le Fauteuil renversé, poëme héroï-comique, par F. D... *Paris*, an XIII, in-8. *Avec une curieuse caricature anglaise coloriée.* 3 »

287. **IRUS**, ou le Savetier du coin (poëme, par de Groubental). *Genève*, 1760, in-8 de 23 p. *Petite vignette sur le titre.* 3 »

Rare.

288. **JACOBS** (A.). Géographie historique de la Gaule. Le Pagus aux différentes époques de nôtre histoire. *Paris*, 1859, in-8. 1 »

289. **JUBINAL** (A.). Notice sur les armes défensives, et spécial. sur celles qui ont été usitées en Espagne, dep. l'antiq. jusqu'au XVIe s. inclus. *Paris*, 1840, in-8. *Planches.* 5 »

290. **LACOUR** (L.). Mise en scène et représentation d'un opéra en province vers la fin du XVIe siècle. *Paris, Aubry*, 1858, in-8. *Epuisé.* 2 »

291. **LE BLANC** (Ch.). Notices de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, trad. de Bartsch, avec des additions. *Paris*, 1849, in-8, broch. de 53 p. 13 *planches.* 4 »

Tiré à 200 ex. Rare.

292. **LEBRUN-TOSSA.** Mes révélations sur M. Etienne, les deux gendres et Conaxa. 1812, in-8. 1 »

293. **LECOQ-KERNEVEN.** Monnaies du moyen âge (Gaule). Leçons de numismatique au président de la Commission... *Rennes*, 1870, in-8. 1 »

294. **LENOIR** (A.). Notice historique sur les sépultures d'Héloïse et d'Abailard. *Paris*, 1815, in-8, br. *Planches.* 3 »

295. **LESSING.** L'Education du genre humain, trad. par E. R. (Eug. Rodrigues). *Paris*, 1830, in-8. 1 »

296. **LETTRE** de M. Bourgeois, étudiant en médecine, à M. ***, p. s. de réplique à un libelle intitulé : Lettre à M. Bosquillon (né à Montdidier). *Amsterdam*, 1780, in-18. 1 50

297. **LETTRES CHAMPENOISES**, ou Observ. critiques sur quelques tragédies et comédies modernes (par Ruphy). *Paris*, 1809, in-8. 2 »

298. **LIVRET DE L'EXPOSITION** faite en 1673 dans la cour du Palais-Royal,

réimprimé avec des notes par Anatole de Montaiglon, et suivi d'un Essai de Bibliographie des livrets et des critiques de Salons dep. 1673 jusqu'en 1851. *Paris, Dumoulin*, 1852, in-12, br. *Rare.* 2 50

299. **LONLAY** (E. de). L'Art de plaire (poésies). *Paris, Jouaust*, 1867, pet. in-18, br. 1 »

300. **LONLAY** (E. de). Les Premières roses (poésies). *Paris*, 1867, in-18, br. 1 »

301. **LUXEMBOURG** (Description en vers du), suivie de notes histor. *Paris, Egron*, 1826, pet. in-18 de 36 p. 1 »

302. **MEMOIRES** touchant M. de Thou, par M. D. L. R. (de La Roque). *Cologne*, 1710, in-12, dérelié. *Front. gr.* 1 50

303. **HERY** et **BARTHELEMY**. Le Congrès des ministres, ou la Revue de la Garde nationale. *Paris*, 1827, in-8. 1 »

304. **MOLIÈRE** à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie, comédie en un acte et en vers libres, par une Société de gens de lettres (par J.-F. de Laharpe). *Paris*, 1782, in-8, dérelié. *Pièce rare.* 2 50

305. **MOLIÈRE** (Discours prononcé par) le jour de sa réception posthume à l'Académie française, par Cailhava. In-8. 2 »

306. **NECKER** (Mme). Réflexions sur le divorce. *Lausanne et Paris, s. d.*, in-8. 1 »

307. **PAPESSE JEANNE** (la), poëme (par Borde), 1777. In-8 de 112 p. *Rare.* 4 »

308. **PARIS.** Edilité urbaine mise à la portée de tout le monde, par H. Horeau. *Paris, Morel*, 1868, in-8. 1 »

309. **PHILIPPIQUE** contre les octroyeurs et les brigueurs de places, par un Français de 89. *Paris*, 1849, in-8. *Portr.* 1 50

310. **PHYSIOLOGIE** des noms propres, par le cousin d'un homme d'esprit. *Ibi et alibi (Chambéry)*, 1849, in-8. 2 »

311. **PILLON-DUCHEMIN.** Jugement arbitral entre très-intéressante et très-jolie demoiselle Désirée de M..., demeurante à Marly, et très-aimable sieur F. P. *Paris*, 1808, in-8. 2 »

312. **POEMES BURLESQUES.** La Bazochéide, par M. R. *Paris*, 1790. — Les Gendarmes, par Odry, avec des remarques par L. Tousez. 1820. — Trois Messéniennes, par Odry (Dormilly). 1824. *Envoi d'aut. à M. Carmouche.* — Trois Messéniennes, par M. Potier, avec des remarques sur les beaux-thés du texte. 1824. Ens. 4 broch. in-8. 5 »

313. **POTS-POURRIS.** Cadet Buteux électeur, ou le Songe réalisé. 1820. — Encore un Vampire, ou Fanfan la Tulipe sortant de la porte Saint-Martin, par Emile B... 1820. Ens. 2 broch. in-8. 2 50

314. **POTS-POURRIS.** Nicolas Farau à la représentation de la Pie voleuse, ou la Servante de Palaiseau. *Lyon*, 1815. — Encore un Vampire, ou Fanfan-la-Tulipe sortant de la porte Saint-Martin. 1820. — Lettre de M. Drôlichon à sa femme sur l'Etrangère. 1825. — Don Juan de Marana, raconté par Robert-Macaire et Bertrand. 1836. — Cadet Buteux à l'Ecole des Vieillards, par J. Leclère. 1824. Ens. 5 broch. in-8. 5 »

315. **PROCÈS** de Contrafatto, de Sieffrid, de Molitor, des Quinze, des Vingt-Sept. *Paris*, 1827-34, 3 broch. in-8. 2 50

316. **PROCÈS** (le) de la reine d'Angleterre raconté par Jérôme Léveillé, fort de la Halle, pot-pourri. *Paris*, 1820, pet. in-18 de 16 pages. 1 50

317. **PUYMAIGRE** (le comte de). Dante Alighieri. Esquisse biographique et critique. *Metz*, 1845. In-8. *Envoi d'auteur.* 1 50

318. **RAISON** (la) dans les bras de la Folie, ou les Sottises de ce siècle, par M. de V... *Paris*, 1741, in-12 de 22 p. 1 »

319. **REY.** Rapport sur une mission scientifique dans le nord de la Syrie. *Paris, Imp. imp.*, 1867, in-8. *Carte et 10 planches.* 2 »

320. **RIGOLEY DE JUVIGNY.** Mémoire

pour l'asne de Jacques Féron, blanchisseur à Vanvres, contre l'asnesse de Pierre Le Clerc. 1767. In-8 de 54 p., dérelié. *Jolie vignette à mi-page.* 5 »

321. SAINTINE (X.-B.). Histoire d'une civilisation anté-diluvienne, racontée par Jonathan-le-Visionnaire. *Paris*, 1832, in-8. 1 »

322. SAINT-MAURICE (E. de). Rome, Londres et Paris. Scènes contemporaines. *Paris, U. Canel*, 1830, in-8 de 295 pages. 2 »

323. SATIRES nouvelles par M. de V... *Amst. et Paris*, 1763, in-8, dérelié. 1 »

324. SCHAEPKENS (A.). La Statue de saint Michel sur la flèche de la Tour de l'Hôtel de ville de Bruxelles. In-8. *Planche à l'eau-forte.* 1 »

325. SEGUIN (A.). Considérations sur la mort de Louis XVI. *Montpellier*, 1829, in-8. *Envoi d'auteur.* 1 »

326. SONGE (le) de Cidalise à madame de ***. *La Haye*, 1739, in-8, dérelié. 1 50

327. STEIN et Pozzo di Borgo (par le comte Sergé Ouvarof). *Saint-Pétersbourg*, 1846, in-12. *Envoi à Murger.* 2 »

328. UN ROYAUME et un homme. *Paris, Pihan Delaforest*, 1828, in-8. 1 »

329. VERSAILLES. Palais et Jardins. *Paris, Didot*, gr. in-8. *Figures.* 1 »

330. VICHY (Notice sur la ville et les antiquités de), par Beaulieu. *Clermont-Ferrand*, 1841, in-8. *Pl.* 1 »

COLLECTION DES OUVRAGES

DE

RESTIF DE LA BRETONNE

(FIN.)

331. ADÈLE DE COMM., ou Lettres d'une fille à son père. *En France*, 1772, 5 vol. in-12, d.-rel. maroq. rouge. 40 »

Bel exemplaire de cet ouvrage, un des plus rares de la collection de Restif, à cause des difficultés que mirent les censeurs à sa publication. Le tome V, principal objet de la censure, manque à la plupart des exemplaires.

332. AVENTURIER BUSCON (l'), ou Histoire du Grand Taquin, suivie des Lettres du Chevalier de l'Epargne, trad. de l'espagnol de Don Fr. de Quévédo-Villégas. *Madrid et Paris. Costard*, 1776, 3 vol. in-12, v. éc., fil. *Bel exemplaire.* 15 »

Ouvrage fait en collaboration avec D'Hermilly, censeur royal.

333. BEAUX RÊVES (les). Ier Idée d'une Fête intéressante; IId. La Panacée ou le Préservatif. Par M. R. D. L. B. — Contes, Poëme,

Epithalame. Le Secret d'être aimé..., suivis du conte : Il recule pour mieux sauter. *A Plutonopolis*, 1774, in-12, bas. marb. 15 »

Rare. C'est le tome V de l'ouvrage précédent, publié séparément. Il contient un conte libre : *Il recule pour mieux sauter*, qui fit saisir l'ouvrage.

334. **CONTEMPORAINES** (les), ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent. *Leipsick, Büschel*, 1780, 1781, 1782, 1784, 1786, volumes reliés et brochés à vendre séparément. » »

Les tomes 1, 2, 3, 4, 5-6, 8, 11-12, 13-14, 15-16, 18, 22, 23, 25, 27.

335. **DERNIÈRE AVANTURE** (la) d'un homme de quarante-cinq ans; nouvelle utile à plus d'un lecteur. *A Genève et à Paris, chés Regnault*, 1783, 2 vol. in-12 bas., *Exempl. fatigué*. 15 »

Orné de quatre vignettes par Binet.

336. **DRAME DE LA VIE** (le), contenant un homme tout entier. Pièce en 13 actes, des ombres, et en 10 pièces régulières. *Imprimé à Paris, à la maison, chés la Vᵉ Duchène et Mérigot*, 1793, 5 vol. in-12, d.-rel., dos et coins maroq. vert, tête dorée, *non rogné. Beau portrait de Rétif dessiné par Binet, gravé par Berthet*, de format in-4. 60 »

Rare.
Bel exemplaire.
Le *Drame de la vie* est un ouvrage vraiment extraordinaire, très-curieux et très-amusant; il complète et commente *Monsieur Nicolas* de la manière la plus originale. Ce sont des drames successifs et des scènes détachées, où figure toujours Restif, qui s'est représenté dans les principaux épisodes de sa vie (*P.-L. Jacob*).

337. **ÉCOLE DES PÈRES** (l'). *En France et à Paris, chés la veuve Duchesne*, 1776, 3 tomes en 2 vol. in-8, d.-rel. fatiguée, l'intérieur en bon état. 15 »

Rare.

338. **FAMILLE VERTUEUSE**. Lettres traduites de l'anglais. Par M. De La Bretone. *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1767, 4 part. en 2 vol. in-12, bas. marb. 18 »

Premier ouvrage de Rétif de la Bretonne.

339. **MIMOGRAPHE** (la), ou Idées d'une Honnête-Femme pour la réformation du Théâtre national. *Amsterdam, chez Changuion*, 1770, in-8. v. éc. 12 »

340. —— Le même. Exemplaire broché, très-rare en cet état. 20 »

341. **MONUMENT DU COSTUME** physique et moral de la fin du XVIIIᵉ siècle ou tableaux de la vie, ornés de 26 figures dessinées et

gravées par Moreau-le-Jeune, avec texte par Rétif de la Bretonne, revu et corrigé par Ch. Brunet. *Paris, Willem,* 1874, 16 livraisons in-fol. *Planches.* (Publié à 80 fr.). 50 »

342. PAYSAN PERVERTI (le), ou les Dangers de la Ville; histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *A La Haie et se trouve à Paris, chés Esprit,* 1776, 4 vol. in-12, préparé pour la reliure. 12 »

Edition sans gravures.

343. — Le même, *impr. à La Haie et se trouve à Paris, la Ve Duchêne, Dorez,* 1776, 4 tomes en 2 vol. in-12, d.-rel. 10 »

Edition sans gravures.

343 *bis.* — Le même, *La Haye et Paris, chez Esprit,* 1789, 4 vol. in-12 brochés, *sans figures. Bel exempl.* 15 »

344. PAYSANE PERVERTIE (la), ou les Dangers de la Ville. *Impr. à La Haie,* et se trouve à *Paris, chés la Ve Duchesne,* 1785, 4 vol. in-12, brochés. (*Titre du tome III déchiré et quelques taches*). 8 »

Contrefaçon faite sur l'édition de 1784.

345. PORNOGRAPHE (le), ou Idées d'un Honnête-Homme sur un projet de règlement pour les Prostituées, propre à prévenir les malheurs, qu'occasionne le Publicisme des Femmes. *Londres et La Haie,* 1779, in-8, v. éc. 15 »

346. — Le même, 1770, in-8, v. éc. *Bel ex.* 15 »

347. BIBLIOGRAPHIE et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne, par P. L. Jacob. *Paris, Fontaine,* 1875, in-8 de 520 pages, papier de Hollande, br. *Portrait.* (*Quelques notes ms.*). 18 »

348. RÉTIF DE LA BRETONNE, sa vie et ses amours : documents inédits, par Ch. Monselet. *Paris, Aubry,* 1858, in 12, br. 20 »

Epuisé.
Un des 20 exemplaires sur papier rose, avec deux épreuves du portrait gravé par Nargeot, eau-forte et sur chine avant la lettre.

349. PORTRAIT DE RÉTIF DE LA BRETONNE, *gravé par Nargeot, d'après Binet,* in-8.

1.	Papier vergé.		1 »
2.	—	vélin fort.	1 »
4.	—	de Chine.	1 50
3.	—	rose.	1 50

LIVRES ARMORIÉS

(*Voyez les Nos du 15 novembre, 1er et 15 décembre* 1877, 1er *janvier et* 1er *février* 1878.)

350. **ALMANACH ROYAL** pour l'année 1729. *Paris, d'Houry*, in-8, maroquin rouge, fil., larges dentelles, tr. dor. 20 »

Belle reliure du temps aux armes du DUC D'ANTIN et d'EPERNON, pair de France.

351. **ARISTOTELIS** Politicorum libri VIII. Cum perpetua Danielis Heinsii Paraphrasi (græce et latine). *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1621, in-8 de 1100 pages, rel. du temps en bas. fauve, fil. dent. compart., tr. dor. 12 »

Belle reliure du temps, à petits fers, avec *armoiries* sur les plats (.... trois jumelles de sinople, couronne de comte). *Ex-libris de Pastoret.*

352. **BARTHIUS** (Casp.) Erotodidascalus sive nemoralium libri V. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1625, pet. in-8., v. fau. *Figures gravées.* (*Armes étrangères*). 4 »

Traduction latine du roman espagnol de G.-G. Polo, intitulé : *La Diana enamorada.*

353. **CAYLUS** (le comte de). Les Manteaux. Recueil. *La Haye*, 1746, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. *Figure à l'eau-forte par Cochin.* 15 »

Aux armes de MIRABEAU.

354. **CERVANTES** (Michel de). Nouvelles; trad. nouvelle, augm. de plusieurs histoires. *Rouen; Paris, P. Witte*, 1723, 2 vol. in-12, v. fau. fil. *Figures.* 10 »

Aux armes de la DUCHESSE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

355. **COLOMESII** (Pauli) Opuscula. *Parisiis. Seb. Mabre Cramoisy*, 1668, in-12, v. gr. 6 »

Exemplaire de GUILLAUME DE LAMOIGNON, premier président du Parlement de Paris, *à ses armes.*

356. **COMES RUSTICUS** ex optimis latinæ linguæ scriptoribus excerptus (cura et studio Claudii Le Pelletier) *Parisiis, apud D. Mariette*, 1708, pet. in-8, v. gr. *Deux petites vignettes par de La Borde, gravées par Tardieu.* 6 »

Exemplaire *aux armes* et à l'*ex-libris* de LAROCHEFOUCAULD-LIANCOURT.

357. **DANGERS DE L'AMOUR** (les), et le Pouvoir de la Raison, in-4, maroq. rouge, fil. tr. dor. 20 »

Première partie manuscrite d'un roman par lettres composé vers 1770 par Mme de Marvilly et dédié au MARÉCHAL PRINCE DE SOUBISE, dont on voit les armes sur les plats du vol.

358. **DOBEILH** de la C. de Jésus. La Vie du roi Almanzor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, vice-roy et gouverneur des provinces de Deuque, en Arabie. *Lyon*, 1702, in-12, bas. 6 »

Aux armes de DODUN, MARQUIS D'HERBAULT en *Blaisois*, contrôleur général des finances, mort en 1736.

359. **FÉNELON.** Histoire de la Vie de M. François de Salignac de La Motte-Fénelon, archevêque de Cambray (par de Ramsay). *La Haye*, 1723, in-12, bas. gr. 10 »

Aux armes du DUC DE SAINT-AIGNAN.

360. **GODEFROY** (Denis). Abrégé des trois États du Clergé, de la Noblesse et du Tiers-État. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1682, in-12, v. gr., fil. 10 »

Aux armes du duc DE MONTAUSIER et de JULIE-LUCINE D'ANGENNES, sa femme.

361. **HOSPITAL DES FOLS INCURABLES** (l'); où sont déduites de poinct en poinct toutes les folies et les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes. Tirée de l'italien de Thomas Garzoni, et mise en notre langue par François de Clarier, sieur de Long-Val. *Paris, Fr. Julliot*, 1620, in-8, v. marb. (mouillé). 15 »

Aux armes de LEFÈVRE DE CAUMARTIN SAINT-ANGE.

362. **LA FONTAINE.** Les Amours de Psiché et de Cupidon. Par Monsieur de La Fontaine, (suivi d'Adonis, poëme). *Paris, chez Pierre Auboüin*, 1708, in-12, v. marb., fil. 12 »

Exemplaire aux armes de BÉCHAMEIL DE NOINTEL, ancien intendant dans les provinces de Touraine, de Champagne et de Bretagne, mort en 1718.

363. **LA FONTAINE.** Les Œuvres postumes de Monsieur de La Fontaine. (Publiées par Mme Ulrich). *A Paris, chez Guillaume Deluyne*, 1696, in-12, v. br. (*Armoiries*). 8 »

Contrefaçon de l'édition originale publiée en Hollande.

364. **LE MUET.** Traité des cinq ordres d'architecture dont se sont servis les anciens; trad. du Palladio, augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bâtir, par le sieur Le Muet. *A Amst. chez Corn.*

Dankertz, 1646, petit in-4, veau marb. *Nombr. planches gravées.* 25 »

Aux armes de CH. DE SAINTE-MAURE, DUC DE MONTAUSIER, accolées de celles de JULIE-LUCINE D'ANGENNES DE RAMBOUILLET, sa femme. (Grandes armoiries sur les plats et le monogramme couronné aux huit coins du vol., ainsi que sur le dos.

265. **L'ESTOILE** (Pierre de). Mémoires pour servir à l'Histoire de France. Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce royaume depuis 1515 jusqu'en 1611. *A Cologne, chez les Héritiers de Herman Demen*, 1719, 2 vol. in-8, veau marbré, fil., tr. dor., 2 frontisp., et 33 *Portraits gravés par Harrewyn. Belles épreuves.* 120 »

Cette édition est recherchée parce que c'est la première où se trouvent les mémoires relatifs au règne de Henri IV.

BEL EXEMPLAIRE DE LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'or sur les plats et sur les dos des volumes. (*Ex-libris D. Godefroy.*)

366. **MÉMOIRES** et Aventures d'un Bourgeois qui s'est avancé dans le monde (Jean Digard). *La Haye, Neaulme* (*Paris, Musier*), 1750, 2 vol. in-12, v. marb. fil. 10 »

Aux armes de la DUCHESSE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

367. **OFFICE** de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pâque. *Paris, Delaulne*, 1703, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor., rel. anc. *Figures gravées par Thomassin.* 8 »

Aux armes et au chiffre du DUC D'ORLÉANS.

368. **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE**, selon le Messel et le Breviaire Romain, de la traduction de M. de Marolles, abbé de Villeloin. Ensemble l'explication des sacrez Mysteres representez par les Cérémonies de cet Ordre, par Daniel de Cigongné. *Paris*, 1673, in-8, maroquin rouge, fil., dent., tr. dor. *Orné de dix gravures dont cinq par* J. CALLOT. 60 »

Exemplaire de PHILIPPE D'ORLÉANS, RÉGENT, à ses armes, avec fleurs de lis et PP couronnés semés sur les plats.

369. **PASSE-TEMPS AGRÉABLE** (le), ou Nouveaux choix de Bons Mots, de pensées ingénieuses, de rencontres plaisantes. Enrichi d'une élite des plus vives gasconnades. *Rotterdam*, 1719, 2 vol. in-12, v. gr. *Front. gravé. Rare.* 15 »

Aux armes de MAXIMILIEN-JOSEPH, DUC DE BAVIÈRE.

370. **PINEAU.** Mémoire sur le danger des Inhumations précipitées, et sur la nécessité d'un Règlement pour mettre les citoyens à l'abri du

malheur d'être enterrés vivans. *Niort, Elies*, 1776, in-8, papier fort, maroquin rouge, fil., tr. dor. *Reliure très-fraîche.* 25 »

Bel exemplaire aux armes du CHANCELIER HUE DE MIROMÉNIL.

371. **PRADON.** Les Œuvres de M. Pradon. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1700, in-12, front., v. marb., fil. 8 »

Aux armes de la duchesse de MONTMORENCY-LUXEMBOURG, née Colbert de Seignelay.

372. **RECUEIL** de divers écrits sur l'Amour et l'Amitié, la Politesse, la Volupté, les Sentimens agréables, l'Esprit et le Cœur (par Saint Hyacinthe). *Bruxelles*, 1736, in-12, v. gr. 7 »

Aux armes de la DUCHESSE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

373. **RECUEIL** des Actions et Paroles memorables de Philippe, Second roy d'Espagne, surnommé le Prudent. *Cologne, P. Marteau*, 1671, pet. in-12, v. gr. fil., tr. dor. 15 »

Exemplaire de PHILIPPE V, roi D'ESPAGNE, à ses armes.

374. **THEODORUS PRODROMUS.** Les Amours de Rhodante et Dosiclès, trad. du grec. *S. l.* (*Paris*), 1746, in-12, v. marb., fil. *Bel exempl.* 8 »

Aux armes de la DUCHESSE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

375. **TRAITÉS DE PAIX** conclus entre la France et les puissances Européennes, en Italie et à Ryswick, 1696-1697. 8 pièces en 1 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 8 »

Aux armes de FLEURIAU D'ARMENONVILLE.

376. **VIGNEUL-MARVILLE.** Mélanges d'Histoire et de Littérature. *Paris, Besoigne*, 1699, in-12, v. gr. 4 50

Aux armes et avec l'*ex-libris* de CAUMARTIN SAINT-ANGE.

377. **VIRGILE,** de la traduction de M. de Martignac, avec des remarques. *Paris, G. de Luyne*, 1686, 3 vol. in-12, v. gr. *Figures signées J. Sauvé.* 10 »

Aux armes de LA ROCHEFOUCAULD.

378. **VOYAGE EN MOSCOVIE** d'un Ambassadeur, conseiller de la Chambre impériale, envoyé par l'empereur Léopold au czar Alexis Mihalowics, grand duc de Moscovie. *Leide*, 1688, in-12, veau gran. 30 »

Cette relation, écrite par Augustin, libre baron de Mayerberg, est rare.

Bel ex. de la bibliothèque du DUC DE MONTAUSIER, à ses armes, accolées de celles de JULIE D'ANGENNES DE RAMBOUILLET, chiffres couronnés aux coins et au dos du volume.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

379. **ARAGO** (Jacques). Comme on dîne à Paris. *Paris, Berquet et Pétion*, 1842, in-18 de 202 pages, d.-rel. veau rose. *Vignette en bois sur le titre.* 4 »

380. **ARETIN.** Il libro del Perchè, la Pastorella del Marino, la Novella dell Angelo Gabriello, e La Puttana errante di P. Aretino. *A Péking, nel* XVIII *secolo.* — Dubbii amorosi, altri Dubbii, e sonetti lussoriosi di P. Aretino. *In Roma*, 1792, un vol. in-12, d.-rel. chag. vert. 15 »

381. **ARNAULD D'ANDILLY.** De vita Christi carmen e gallico latine redditum a de Varadier de Saint Andiol. *Arelate Mesnier*, 1680, pet. in-4 parch. 3 50

382. **ATLAS MIGEON** (revu par Vuillemin), Historique, scientifique, industriel et commercial. *Paris, s. d.*, gr. in-4, cart. en percal. 38 *cartes coloriées avec texte explicatif pour chaque carte.* 11 »

383. **BANVILLE** (Th. de). La Mer de Nice. Lettres à un ami. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, br. 2 50

384. **BARBA** (J.-N.), ancien libraire au Palais-Royal. — Souvenirs. *Paris*, 1846, in-8, d.-rel., veau fauve, tr. peigne. *Portr. de Barba et de Pigault-Lebrun.* 8 »

Curieux et peu commun.

385. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. — Musique des Chansons de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1858, 1 vol. Ens. 3 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge. *Portrait et 52 gravures sur acier d'après les dessins de Charlet, Johannot, Raffet, etc.* 15 »

386. **BÉRANGER.** Chansons anciennes, nouvelles et inédites. *Paris, Baudouin*, 1828, 2 vol. in-8, dos et coins veau fauve. *Petites vignettes par Devéria et 40 gravures coloriées par Henri Monnier. Bel exemplaire.* 70 »

387. **BEULÉ** (E.). Études sur le Péloponèse. *Paris, F. Didot*, 1855, gr. in-8, d.-rel. veau fauve. 6 »

388. **BEVERLAND.** De Fornicatione cavenda admonitio. Sive adhortatio ad Pudicitiam et Castitatem. *Juxta exemplar Londinense*, 1698, pet. in-8, v. marb. 8 »

Rare et curieuse dissertation.

389. **BINETTES CONTEMPORAINES** (les), par J. Citrouillard, revues par Commerson. *Paris, Havard*, 1858, in-18, cart. n. rog. *Portraits-Charges, par Nadar.* 4 »

390. **BLEEKER** (P. a.). Enumeratio specierum piscium hucusque in Archipelago indico observatarum. *Bataviæ*, 1859, in-4, d.-rel. chag. vert. 12 »

391. **BOUHIER** (Souvenirs de Jean), président au Parlement de Dijon, extraits d'un manuscrit inédit, par Larchey et Mabille. *Paris, s. d.*, in-18, papier chamois, dos et coins de maroq. vert du Levant, tête dorée, n. rog. (*Andrieux.*) 5 »

392. **BOULOY** (C. de). Nouveau théâtre de société. *Paris, Tresse*, 1840, 2 vol. in-8, br. 3 50

Le nom de l'auteur est le vicomte Félix de Crémone, dont une lettre autographe est annexée à l'ex.

393. **BRANTOME** (Œuvres du seigneur de). *Londres*, 1779, 15 vol. in-12, v. gr. *Portrait gravé par Tardieu.* 15 »

Bonne édition augmentée de notes, imprimée en gros caractères.

394. **CARICATURE** (Histoire de la), et du Grotesque dans la Littérature et dans l'Art, par Th. Wright. *Paris*, 1875, gr. in-8, br. 238 *gravures dans le texte.* 6 »

395. **(CAYLUS)** Nocrion conte Allobroge. 1747, in-12, d.-rel. chag. br., orné d'une charmante vignette servant de titre, *dessinée par Cochin.* 10 »

Première édition, rare.

396. **COLLIN DE PLANCY.** Histoire du Manneken-Pis, racontée par lui-même. *Bruxelles*, 1824, in-18, d.-rel. *Figure coloriée.* 2 »

397. **DELAVIGNE** (Casimir). Poésies (et Messéniennes, neuvième édit. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-8, d.-rel., veau non rog. (*Thouvenin.*) 10 »

Édition de luxe, imprimée par Pinard, sur papier vélin, ornée de vignettes de Devéria, tirées sur chine, et vignettes gravées sur bois; titre gravé. *Envoi d'auteur*, autogr. signé à son ami Alfred Filassier.

398. **DEMOUSTIER.** Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Frement*, 1828, 2 vol. in-8, belle reliure pleine en veau rose, gaufré, filets, tranches dorées. *Figures de Desenne, grav. s. acier.* 8 »

Bel exemplaire.

399. **DESLYONS** (J.), doyen et théologal de l'église de Senlis. Traitez singuliers et nouveaux contre le Paganisme du Roy-Boit. *Paris, Savreux*, 1670, in-12, d.-rel. neuve, v. marb. *Bel exempl.* 8 »

400. **DICTIONNAIRE** de l'Académie française. 6e édition. *Paris, Didot*, 1835, 2 vol., v. rac. — Supplément 1836, br. Ens. 3 vol. in-4. 16 »

401. **DICTIONNAIRE TOPOGRAPHIQUE** de la France, comprenant les noms de lieux anciens et modernes, publié par ordre du Ministre de l'Instruction publique. *Paris, imp. Nation.*, 1852-74, 14 vol. in-4, br. 50 »

Hérault; Basses-Pyrénées, Nièvre, Eure-et-Loir, Yonne, Gard, Morbihan, Aube, Moselle, Aisne, Dordogne, Meurthe, Meuse, Haut-Rhin.

402. **DIDOT** (A.-F.). Observations sur l'orthographe ou ortografie française, suivies d'une histoire de la Réforme orthographique. *Paris, Didot*, 1868, in-8, d.-rel. maroq. bl. 5 »

403. **DOVALLE** (Le Sylphe, poésies de feu Ch.), précédées d'une notice par Louvet et d'une préface par Victor Hugo, *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, dem.-rel. mar. rouge, tr. peigne. 15 »

Rare.

404. **DUCLOS.** Acajou et Zirphile, conte. *A Minutie*, 1744, in-12, v. marb. 9 *jolies figures par Boucher.* 15 »

Dans le même vol. : *Acajou*, opéra-comique par Favart. *Paris*, 1744.

405. **EDICT DU ROY** contenant le règlement général des tailles. *Paris, Mettayer*, 1602, in-8, de 64 pages. 2 »

406. **ÉRASME** Desiderii Erasmi Roterodami opera varia. *Lugd.-Batav., ex offic. Joannis Maire*, 1641-45, 8 parties en 5 vol. pet. in-12. veau ant., fil., tr. rouge. (*Reliure moderne de Closs.*) 18 »

Jolie édition dans le genre des elzéviers.

407. **FROISSART.** Le premier livre des Chroniques de Jehan Froissart, texte inédit, publié par le baron Kervyn de Lettenhove. *Bruxelles, Heussner*, 1863, 2 vol. in-8 jésus, papier vergé, d.-rel., dos et coins de maroq. vert, tête dorée, non rog. (*Closs.*) 20 »

408. FOE (D. de). La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë; traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790. *Paris, Pankoucke*, an VIII, 3 vol. in-8, cart. n. rog. *Bel exemplaire.* 25 »

Edition ornée de 18 gravures par Delignon, d'après les dessins de Stothart, d'un portrait et d'une carte.

409. FOUQUET. Des monuments celtiques et des ruines romaines dans le Morbihan. *Vannes*, 1853, in-8, d.-rel. perc. 2 50

410. FOURMIS DU PARC DE VERSAILLES (les) raisonnant ensemble dans leurs fourmillières; fable allégorique et philosophique, trad. de l'anglais par feu Ch... L... de Bel. (Lambert de Belan). *Londres, chez Volf, et se trouve chez les marchands de nouv.* 1808, in-12. 5 »

Très-rare.

411. GALERIE HISTORIQUE, collection de 200 portraits des personnages les plus célèbres de l'histoire moderne, accompagnés de notices historiques, par une soc. de Gens de lettres sous la direct. de A. Fliniaux. *Paris, Danlos*, 1842, 2 vol. in-4, demi-rel. maroq. vert. *Portraits gravés sur acier.* 18 »

Bel exemplaire.

412. GEOFFROY-SAINT-HILAIRE. Acclimatation et domestication des animaux utiles. *Paris*, 1861, in-8, br. *Envoi d'auteur au maréchal Vaillant.* 4 50

413. GILION DE TRASIGNYES (Histoire de) dc Dame Marie, sa femme, publiée d'après le ms de la Biblioth. d'Iéna, par Wolff. *Leipsic*, 1839, in-8, br. 3 »

414. GOURDON DE GENOUILHAC. Dictionnaire des fiefs, seigneuries chatelenies, etc., de l'ancienne France. *Paris*, 1862, in-8, d.-rel., veau fauve. 5 »

415. GRANDVAL (Nicolas et François Ragot de), théâtre, 7 pièces in-8. 35 »

Agate, ou la Chaste princesse, tragédie. *A Paris, s. d., titre gravé*, 3 *petites vignettes et musique.* — Persiflès, tragédie en cinq actes. *La Haye*, 1748. — Les Deux Biscuits, tragédie. *A Astracan*, 1752. *Vignettes.* — Combat à mort, ou la mort héroïque de Propret, tragédie comme les autres, ni pour rire ni pour pleurer. *Imprimée à la campagne, s. d.* — L'Eunuque, ou la Fidele infidèlité, parade en vaudeville. *A Montmartre*, 1755, *titre gravé et musique.* — Leandre Nanette, ou le double Qui-pro-quo, parade. *A Clignancourt*, 1756. — Le Tempérament, tragi-parade, traduite de l'égyptien en vers françois. *Au Grand Caire*, 1756.

416. **HANCARVILLE** (Hugues d'). Antiquités étrusques, grecques et romaines, ou les Beaux vases étrusques, grecs et romains, et les peintures rendues avec les couleurs qui leur sont propres, gravées par David. *Paris*, 1787, 5 vol. in-4, cart., non rognés. *Frontispices et 331 planches dont 183 coloriées.* 80 »

417. **HATIN.** Bibliographie historique et critique de la Presse périodique française, préc. d'un Essai sur la naissance et les progrès de la presse dans les deux mondes. *Paris, F. Didot*, 1866, gr. in-8 de 660 pages à 2 col., br. *Portrait.* 17 »

418. **HOTEL DES HARICOTS** (l'). Maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, par A. de Lasalle. 70 dessins par Morin. *Paris, Dentu, s. d.*, in-8, br. 5 »

419. **HUDSONI** (G.). Flora Anglica, exhibens plantas per regnum Britanniæ sponte crescentes. *Londini, Nourse*, 1778, 2 vol. in-8, d.-rel., v. fauve. 5 »

420. **IMPRIMERIE** (Des progrès de l') en France et en Italie au XVI[e] siècle et de son influence sur la Littérature avec les Lettres-Patentes de François I[er], par Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1836, in-8, cart., n. rog. 4 »

Exemplaire sur papier de Hollande.

421. **LANDRIN** Les Plages de la France. *Paris, Hachette*, 1873, in-12, d.-rel. perc. *Figures.* 2 »

422. **LANGLOIS** (V.). Voyage dans la Cilicie et dans les montagnes du Taurus. *Paris, Duprat*, 1861, gr. in-8, br. *Portrait, carte et nombr. figures.* 7 »

423. **LAVALLÉE** (Th.). Histoire des Français (jusqu'en 1830. *Paris, Hetzel*, 1841, 4 vol. in-12, d.-rel. maroq. bleu. 8 »

424. **MARESCHAL.** Imagerie de la faïence française. Assiettes à emblèmes patriotiques comprenant la période révolutionnaire. 241 types lithographiés d'après les pièces originales. *Beauvais*, 1869, gr. in-8, d.-rel., bas. verte. 30 »

Exemplaire auquel on a ajouté 23 dessins coloriés d'assiettes curieuses omises dans l'ouvrage.

425. **MARSEILLE.** Fêtes patronales et usages des Corporations et associations qui existaient à Marseille avant 1789; leurs armoiries, etc.,

par Régis de la Colombière. *Marseille, Boy*, 1863, gr. in-8, br. 27 *planches représentant des blasons et un fac-simile. Epuisé.* 10 »

426. **MIZALDUS** monluciensis. Harmonia superioris naturæ mundi et inferioris, una cum admirabili fœdere et sympathia rerum utriusque. *Parisiis, F. Morellus*, 1577, in-8, parch. 4 »

427. **MONNAIES INCONNUES** des Evêques, des Innocents, des Fous et de quelques autres associations singulières du même temps, recueillies et décrites par M. S.-R. (Rigollot, d'Amiens). *Paris, Merlin*, 1837, in-8, br., de 220 pages; 46 *planches.* 18 »

Epuisé, rare.

428. **MORT DE HENRI IV.** 9 pièces rares publiées à Paris, en 1610, en 1 vol. pet. in-8, dem.-rel. chag. rouge. (*Très-court de marges, q.q. pages rognées à la lettre.* 8 »

Curieux recueil comprenant les pièces suivantes : Arrest de la Cour pour la Régence de la Royne. — Arrest de la Cour du Parlement contre le très-meschant parricide François Ravaillac. — In obitum Henrici magni immani et execrando parricidio interfecti, a F. Morello. — Discours funèbre à l'honneur de la mémoire de Henri IV, par de Nervèze. — Regicidium detestatum a Fr. Meinardo. *Poitiers*, 1610. — Diræ in Parricidam a N. Borbonio. — Regrets sur le trespas de Henry le Grand (en vers), par J. Heudon. — Déclaration du Roy sur les édits de pacification.

429. **MORTILLET** (G. de). Promenades au Musée de Saint-Germain. *Paris, Reinwald*, 1869, in-8, br. *Fig.* 2 »

430. **MUSEUM DE FLORENCE**, ou Collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures qui se trouvent à Florence, dans le cabinet du grand duc de Toscane, gravé par David, avec des explications par Mulot. *Paris, David*, 1787, 5 vol. in-4, cart., non rognés (*tomes 1 à 5*). 25 »

387 planches.

431. **NODIER.** Catalogue d'une partie de livres rares, singuliers et précieux, dépendant de la bibliothèque de M. Ch. Nodier. *Paris, Merlin*, 1827, in-8, br. *Prix et noms des acquéreurs.* 5 »

Catalogue rare de la première vente de Nodier.

432. **ORLÉANS** (Poésies de Charles d'), père de Louis XII et oncle de François I[er], rois de France, publiées avec une notice histor. par Chalvet. *Grenoble, Giroud*, 1803, in-12, cart. Bradel, non rogné. (*Imprimé sur papier de fil.*) 4 »

433. **PANIER DE FRUITS** (le), ou Descriptions botaniques et notices

des principaux fruits cultivés en France. *Paris, Perlet*, 1807, in-8, cart., non rog. *Planches coloriées.* 5 »

434. **PARIS**, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX[e] siècle, par Max. Du Camp. *Paris, Hachette*, 1869-1875, 6 vol. in-8, br. 30 »

435. **PARIS**. Seconde harangue du mirelifique Crocheteur de Paris, assis sur la Cloche de la Samaritaine du Pont-Neuf, à ses spectateurs. 1611, pet. in-8, dérelié, rogné en tête. 2 »

436. **PARISOT**, conseiller du Roy. La Foy dévoilée par la raison dans les connaissances de Dieu, de ses Mystères et de la nature. *Paris, l'auteur, rue Simon-le-Franc*, 1681 (*première édition*), in-8, veau fauve, *Rare.* 8 »

Ouvrage supprimé. Bel ex.

437. **PÉRIGOT**. La France depuis le traité de Francfort. *Paris, s. d.*, in-12, d.-rel. perc, *Cartes coloriées.* 2 50

438. **POÉSIES LÉGÈRES.** La Papesse Jeanne, poëme en dix chants (par Borde). *La Haye*, 1778. — Le Caleçon des Coquettes du jour. *La Haye*, 1763. *Pièce rare.* — Contes nouveaux (par le Chevalier de Nerciat.). *Liége*, 1777. — Le Petit-Neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers (par Plancher-Valcour). *Amsterdam*, 1777. En un vol. in-8, veau écaille, fil., tr. dor. *Bel exemplaire avec l'ex-libris d'Héricourt.* 18 »

439. **PRINCESSES MALABARES** (Les), ou le Célibat philosophique. Ouvrage intéressant et curieux (par Pierre de Longue). *Andrinople* (France, 1734, in-12, v. marb. 5 »

440. **PYRÉNEES.** Histoire du Droit dans les Pyrénées, (comté de Bigorre), par de Lagrèze. *Paris, Impr. imp.*, 1867, in-8, dem.-rel. m. n. (*Aux armes de M. le marquis de La Grange.*) 9 »

441. **QUÉRARD** (le). Archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises. Complément de la France littéraire, par l'auteur de la France littéraire, des supercheries littér., etc. *Paris*, 1855-1856, 2 vol. in-8, d.-rel. percal., non rog. *Rare.* 14 »

442. **RODRIGUES.** Les Trois filles de la Bible. *Paris, Lévy*, 1866, in-8, br. 7 50

Exemplaire sur papier vélin fort avec envoi et lettre autographe à V Foucher.

443. **ROGERIUS** (Dan.) Albimontanus de laudibus Antverpiæ oda sapphica. *Antverpiæ ex off. Christ. Plantini*, 1565, in-8 à grandes marges, br. (*marque de Plantin.*) 2 50

444. **ROUSSEAU**. Lettre de Stan. Girardin à Musset-Pathay sur la mort de J.-J. Rousseau, avec pièces justificatives, in-8 br. de 48 pages. 1 50

445. **RUSSIE**. Anecdotes hist. et curieuses de l'empire russe, trad. de l'anglais. *Paris*, 1791, in-8, d. et c. de m. bleu, n. r. tête d. 4 »

446. **SANDER ET TRENEL**. Dictionnaire hébreu-français. *Paris*, 1859, gr. in-8, de 800 pages, d.-rel., chag. vert. 6 »

447. **SAPHIR** (le). Morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, U. Canel*, 1832, in-18, pap. velin, broché neuf. *Frontisp. colorié et joli portrait gravé de S. A. R. Mademoiselle.* 5 »

Recueil de pièces royalistes par de Balzac, de Beauchêne, R. de Beauvoir, J. Janin, J. de Rességuier, E. Sue, etc.

448. **SAVITRI**. Episode du Mahabharata, grande épopée indienne, trad. du sanscrit par G. Pauthier. *Paris, Curmer*, 1840, gr. in-18 jésus, pap. vélin, 9 *vignettes de Féart, sur bois.* 2 »

449. **SAVONAROLE**. Opera singolare padre del reverendo F. Hieronimo Savonarola, cotra l'astrologia divinatrice, in corroboratione delle refutatione astrologice del S. conte Johan Pico de la Mirandola. *Vinegia*, 1536, in-8, parch. 7 50

Bel exempl. de ce rare vol. imprimé en goth.

450. **SIÉGE D'ARRAS** (le) en 1640, publié, d'après la Gazette du temps, par Victor Advielle. *Paris*, 1877, in-8, *papier vergé*. 3 »

451. **SIÉGE DE SAINT-QUENTIN**. La Bataille de Saint-Laurent et le siége de Saint-Quentin, en 1557, traduits de l'allemand, sur des publications contemporaines, par Mme Angèle Colson. *Paris, impr. de Claye*, 1877, in-8 raisin, papier vergé fort de Hollande, avec un fac-simile. 3 »

Tiré à 125 exemplaires.

452. **SILVIO PELLICO**. Des devoirs des hommes, trad. de l'italien, avec une introd., par A. de Latour. *Paris, Fournier*, 1834, in-8, d.-rel. veau fauve à nerfs. (*Simier.*) Bel exemp. 5 »

Première édit. de la trad. de ce livre.

453. **SPEKE**. Les Sources du Nil, journal de voyage; trad. de l'angl.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins.

485e Numéro. 1er mars 1878.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

22e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an.........	3 fr.	Un an.........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an.........	5 fr.	Prix.........	10 c.

PARIS

CHEZ Mme Ve AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1878

Bibliothèque
de
L'Amateur Champenois

PAR ALEXANDRE ASSIER

Paris, 1858-1876, 14 vol. pet. in-8, papier vergé, tiré à 160 exemplaires numérotés. (Collection terminée) .... 28 fr.

I. — **Foires de Champagne.** Ce qu'on apprenait aux Foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les Foires de la Champagne et de la Brie. 2 »

II. — **Construction d'une Notre-Dame** au XIIIe siècle (Incendie et construction de N.-D. de Chartres), suivie des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIVe siècle. 2 »

III. — **L'Abbaye de Clairvaux** en 1517 e en 1709. 1866. 2 »

IV. — **Les Champenois** à travers les siècles. 1869. 2 »

V. — **Le Diable en Champagne.** « *Est-il bien vrai que le diable soit mort?* » 1869. 2 »

VI. — **La Bibliothèque bleue** depuis Jean Oudot 1er jusqu'à M. Baudot, 1600-1863. 1874. 2 »

VII. — **Napoléon 1er** à l'Ecole royale militaire de Brienne, d'après des documents authentiques et inédits, 1779-1784. 1874. 2 »

VIII. — **Les Nobles** de la province de Champagne, suivis de la Liste des familles qui n'ont point été admises par de Caumartin lors de la Recherche, en 1666. 1874. 2 »

IX. — **Une Cité champenoise** au XVe siècle. 1875. 2 »

X. — **Le bon vieux temps** en Champagne. 1875. 2 »

XI. — **Académie de province.** Mémoires d'une petite Académie de province. 1875. 2 »

VIENNENT DE PARAITRE :

XII. — **Les Arts et les Artistes** en Champagne, de 1250 à 1680. — 1° *Peintres-verriers et peintres.* 2 »

XIII. — **Les Arts et les Artistes** en Champagne, de 1250 à 1680. — 2° *Maçons, architectes, menuisiers, fondeurs de cloches, orfèvres.* 2 »

XIV. — **Les Historiens de la Champagne et de la Brie** depuis 1810 jusqu'en 1875. 2 »

LA CHAMPAGNE ENCORE INCONNUE. Documents curieux et inédits, publiés par Alex. ASSIER. *Paris,* 1876, in-8. 2 vol. 12 »

LE TOME 1er COMPREND : **Nos bons Aïeux,** dont : La Fête de l'Ane, à Sens. — Les Fous de Troyes. — Animaux excommuniés en Champagne. — La Bourse pleine de Sens. — Un Rouleau des morts. — La Rue du Bois, d'après les Oratoriens. — Un maître d'école en 1787. — Premiers imprimeurs de la Champagne et de la Bourgogne. — Le *Salve Regina* des financiers à la Reyne mère.

LE TOME 2e COMPREND : **Les Arts et les Artistes dans la capitale de la Champagne,** depuis 1250 jusqu'en 1680.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

— Un de nos abonnés, M. Robert Reboul, va publier les **Anonymes, pseudonymes et supercheries littéraires de la Provence ancienne et moderne.** Il a bien voulu nous permettre d'extraire de son recueil, entièrement inédit, les articles suivants, qui intéresseront nos lecteurs.

AKAKIA (Roger).

On a fait de ce nom le masque de Esprit Fléchier, évêque de Nîmes (né à Pernes, le 10 juin 1632, mort à Montpellier, le 14 ou le 16 février 1710), à propos de la vie, en latin, du cardinal Commendon (*Antonii Mariæ Gratiani, de vita Joannis Francisci Commendoni, cardinalis, libri IV*, Paris, 1669, in-4), et de la traduction en français. C'est une méprise qui a sa source dans le *Dict.*, de Chaudon, art. *Fléchier*; elle a été reproduite par Colomiès, *Bibliot. choisie*; l'abbé Goujet, 1er *suppl. au Dict. de Moreri*, la *Biog. univ.* de Michaud, et par les auteurs de la 2e éd. des *Supercheries*, de Quérard.

« Roger Akakia était fils de Martin Akakia, célèbre professeur du collége de France, et c'est réellement à lui que le manuscrit de la vie du cardinal Commendon fut envoyé par l'antiquaire Séguin, pour le faire imprimer à Paris. » A. A. Barbier, *Examen critique et complém. des Dict. hist.*

BERBIGUIER (Alexis-Charles-Vincent), né à Carpentras, le 3 juillet 1764. *Les Farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde.* Paris, 1821, 3 vol. in-8, orn. du port. lith. de l'aut., et de 8 lith.

Cet ouvrage est curieux; il est dédié à tous les souverains, rois,

empereurs, princes des quatre parties du monde. « La tournure d'esprit de M. Berbiguier peut être taxée de superstitieuse, de bizarre; mais les phrénologistes ont attribué déjà les trois volumes précités à l'action inévitable d'un organe encéphalique placé aux parties supérieures latérales et antérieures du front et limitrophe de la *vénération*, de l'*imitation*, de l'*imagination* ou *idéalité*, de la *gaieté* et de la *causalité*. Cet organe est celui de la *merveillosité*. M. Berbiguier le possède d'une manière assez prononcée. » Le Dr Barjavel.

Le discours préliminaire (80 pages) est de François-Vincent Raspail; la chanson qui termine le 3e vol. est de Jean-Baptiste, Pascal Brunel, avocat. La forme littéraire de l'ouvrage est entièrement de ces deux derniers.

Moquin-Tandon (Christian-Horace-Alfred), de l'Institut, *Carya Magalonensis ou le Noyer de Maguelonne, manuscrit du commencement du* XIVe *siècle, publié pour la première fois*. Toulouse, Lavigne, 1836, in-8. Tiré à 50 ex.

Cette œuvre supposée d'un ancien évêque, est de l'invention de Moquin-Tandon. Elle est lithographiée et enluminée de sa main, et ornée d'un fac-simile du prétendu manuscrit original. « C'est, dit H. Fortoul, dans la 2e éd., à la préface, c'est une contrefaçon habile et exacte de cette langue romane qui eut autrefois tant de gloire, et qui est aujourd'hui le sujet de tant d'études. Il (le manuscrit) trompa la clairvoyance des critiques les plus éprouvés. M. Raynouard lui-même, dont les décisions semblaient infaillibles, crut à son authenticité. Il écrivit à l'auteur, pour le féliciter d'avoir mis en lumière un ouvrage qu'il considérait comme devant ajouter des renseignements curieux à l'histoire de la langue d'oc. *Je regarde*, dit-il, *comme une publication très-utile, celle que vous avez faite de Carya Magalonensis; j'y ai recueilli plusieurs mots qui entreront dans mon Lexique roman.* »

Moquin-Tandon avoua lui-même la supercherie dans une 2e éd. qu'il donna en 1844 (Montpellier, chez Boehone, in-18 carré) avec une traduction en regard du texte.

BONNET (Joseph), docteur en droit, né à Brignolles, vers 1660, mort vers 1738. *Histoire du grand et véritable chevalier Caissant.* Versailles, Raphaël Coral, 1714, in-12, 156 p.

Caissant était un fou d'une espèce peu commune. Il naquit au Luc (Var). Après avoir amusé longtemps les habitants de Brignoles, et avoir vécu à leurs dépens, il vint à Paris jouer le même personnage auprès du cardinal Fleury, se disant aussi cardinal et le croyant, faisant du moins semblant de le croire. Il eut le talent, par ses facéties et sa crédulité apparente ou réelle, de faire rire et d'amuser les autres en menant une vie commode et agréable. *Dict. des hommes illust. de la Provence*, t. I, p. 108.

Le même individu est présenté, dans le *Catalogue du duc de la Vallière* (1783, in-8, 1re part., t. II, p. 567) comme une espèce de fou de cour, qui se prétendait frère de Louis XIV, se qualifiait cardinal laïc, pape laïc, roi du Mississipi, cordon bleu. *Dict. des anonymes*, 3e éd.

Caissant avait plusieurs frères. On ne saurait fixer la date de sa naissance, à défaut de ses prénoms. Dès l'âge de quinze ans, il embrassa l'art de la chirurgie et l'exerça à Toulon à bord d'un navire. De chirurgien il devint successivement poëte, musicien et comédien. Rien de plus curieux que son histoire. « Qui pourra douter de la vérité? s'écrie Bonnet. Mon héros est encore plein de vie, et il justifie depuis six ans à la cour tout ce qu'il a fait dans la province; il a été assez heureux pour divertir quelquefois le roi, qui a eu la bonté de l'en gratifier; les princes, les princesses et les personnes les plus considérables le voyent aussi avec plaisir, et il éprouve tous les jours des effets de leur générosité. C'est pour reconnaître tant de bienfaits que cet homme merveilleux veut faire présent à la cour de son histoire qu'elle lui demande et que j'ai commencé d'écrire à sa sollicitation. »

Cette histoire a eu, en 1776, une suite anonyme, et due à Bonnet, intitulée: *Suite de l'histoire du grand et véritable chevalier Caissant.* Paris, Cl. Bauche et J. Monge, in-12.

Caissant est auteur de deux opuscules: l'un, in-12, de 12 pages et 1 f. non pag. sans titre, ni indication d'année, de ville, de typ., avec une planche pliée, enluminée. Il porte en tête

de la première page, en italique : *A la tête de ce merveilleux ouvrage, l'honneur m'engage de souhaiter l'accomplissement de l'heureuse année à mon frère Sa Majesté, et à la Reine également, et à toute l'auguste famille royale pareillement. Ainsi soit-il.* C'est un appel de Caissant à la générosité des puissants de l'époque.

L'autre opuscule, également sans lieu ni date, ni nom d'imprimeur, in-8, 16 pages, porte en tête, en guise de titre : *Au Roi, dont j'espère qu'il soutiendra mes titres, prérogatives et qualités de Caissant, dont Sa Sainteté et Sa Majesté ont honoré, avec un zèle de félicité, le roi de Mississipi, cardinal laïque et pape laïque, cordon bleu, généralissime des mers orientales et occidentales, qui me procurent millions et milliards immenses.*

Le *Bulletin du Bibliophile* (An. 1866, p. 1) consacre une notice à Caissant.

HYPPARQUE (le père), religieux du couvent des Frères Prêcheurs d'Aix. *Visions.* — Aix, 1649, in-4.

Le nom vrai de ce père ou prétendu tel est difficile à trouver. Son œuvre, mêlée de prose et de vers, est une allégorie composée en faveur du comte d'Alais, gouverneur de la Provence. Elle contient neuf visions représentant chacune une ville. *Mélancolique* désigne Aix ; *Esclave*, Salon ; *Coquette*, Arles ; *Amazone*, Tarascon ; *Possédée*, Marseille ; *Zélée*, Brignoles ; *Moresque*, Hyères ; *Nymphe*, Toulon. *Aigle-Royal* désigne le comte d'Alais.

Ces *Visions* sont un libelle insolent du temps de la Fronde, dirigé surtout contre la noblesse d'Arles. Un auteur déguisé sous le nom de *Antimoine provençal* réfuta les *Visions* dans sa *Lettre à un Languedocien.*

Le P. Hypparque donna, en 1650, une deuxième édition des *Visions*, sous ce nouveau titre : *Les Visions du Père Spéculatif, religieux des FF. PP. d'Aix.*

Qu'il me soit permis de consigner ici une note sur un rimeur du XVII[e] siècle, tout à fait oublié et omis dans toutes les biographies. Il pourrait bien être le bon père *Spéculatif.* Hyacinthe MOUNIER, docteur et régent en théologie, de l'ordre des Frères Prêcheurs,

en la province de Provence, a composé des poésies sacrées, imprimées par Étienne David, à Aix, en 1636, in-8, front. gravé. Voy. *Bulletin du Bouquiniste*, t. VIII, p. 517.

JUSTICRATE (Un). (L'abbé Jean-Joseph Rive.)

Les Trois dupes, dialogue entre l'Antiquaille ou la Noblesse, la Mitraille ou le Clergé, la Robinaille ou les Parlements, ou les reproches amers des uns et des autres, pour servir de suite à l'Astrologue du Tiers-État. Imprimé à Paris, dans les débris de l'Antiquaille, de la Mitraille et de la Robinaille, et se trouve chez tous les justicrates. (Marseille) 1790, in-8, 16 p.

INCONNUE AUX BIBLIOGRAPHES.

Lettre de Monseigneur l'archevêque d'Aix à Monseigneur l'archevêque de Narbonne. Aix, s. n. d'imp., 1789, in-8, 26 p.

« Pamphlet des plus caustiques, qui n'émane nullement de la plume épiscopale de M. de Boisgelin, malgré le titre et la signature de la dernière page : *Jean de Dieu Raymond* ; elle est au contraire entièrement dirigée contre ce prélat. Les habitants d'Aix y sont qualifiés de nation saltimbanque, de peuple de singes, qui gambade au son de ses tambourins ». *Catalogue des livres du Mis de M...* Paris, 1871, in-8. L'auteur de cette lettre est l'abbé J.-J. Rive.

MASCREDATI (il signor), membre de l'Académie des In Furiati de Bologne. (Le spirituel poëte et ravissant causeur Joseph Méry).

Article signé de ce nom dans *Le Messager de Marseille*, où l'auteur rend compte de la découverte qu'il vient de faire d'un sarcophage trouvé aux environs de Marseille.

« Un certain *Biffi*, membre de l'Académie de Florence, répond par une critique qu'il publie dans *le Mistral*. Une vive controverse s'engage. Elle s'envenime et dégénère en personnalités. Des gros mots on passe aux voies de fait, et il s'ensuit un duel. Un matin, *Le Messager* paraissait encadré de noir : Mascredati

était resté sur le carreau. Le procureur du roi s'émut de cette catastrophe et ordonna une enquête. La police fit une descente sur les lieux et ne trouva aucune pièce de conviction. Les gérants du *Mistral* et du *Messager* furent mandés devant le procureur du roi; mais Méry comparut seul à leur place. — Mettez un terme, dit-il, à vos perquisitions de justice, c'est moi qui suis à la fois Biffi et Mascredati ; je me suis disputé avec moi-même, et je me suis tué de ma propre main. Le seul coupable, si coupable il y a, le voici. — Et il sortit une plume, celle-là même qui avait écrit tout le roman ». *Méry, Souvenirs d'un vieux Marseillais*, par S. Berteaut, p. 81.

CAPRIS DE BEAUVEZER (L'abbé Jean-Baptiste de). *Mémoire sur la vie de Magdeleine de Gaillard de Ventabren de Venel, dame de la reine, sous-gouvernante des Enfants de France, les ducs de Bourgogne, de Berri et d'Anjou, sous le nom de Philippe V, roi d'Espagne.* S. l., 1757, p. in-4, 20 p.; port. gravé par H. Coussin, d'après le tableau de Nanteuil..

A la page 15, commence un *Abrégé de la vie de J. de Gaillard Lonjumeau de Ventabren, prince et évêque d'Apt.*

Cet opuscule est d'une grande rareté. Il est presque inconnu. Un exemplaire s'est vendu 79 francs à la vente de Torcy, en novembre 1864.

(*La suite au prochain* BULLETIN.)

L'ENTRETIEN DES MUSICIENS

PAR LE SIEUR GANTEZ

Publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre (1643), avec Préface, Notes et éclaircissements.

Par Ernest THOINAN (1)

Un libraire de la vieille roche, connaisseur érudit, bibliophile militant et fureteur passionné, a le bon goût de nous restituer de temps à autre, quelques-unes de ces raretés introuvables, dont

(1) *Paris*, 1878, *librairie Aubry*. In-8. — Prix : 10 francs. Sur grand papier : 18 francs.

les trois ou quatre exemplaires seuls connus sont enfermés, sous bonne garde, dans des bibliothèques d'amateurs jaloux, à bon droit, de leur trésor.

M. Claudin nous livre aujourd'hui, dans une charmante réimpression, un ouvrage rarissime, d'un style enjoué, rabelaisien, semé d'anecdotes piquantes, de préceptes graves et de réparties ingénieuses — l'*Entretien des Musiciens* par Annibal Gantez, beuveur très-illustre et Maître de Chapelle d'Auxerre, qui nous initie à la vie et aux habitudes intimes des Musiciens d'église du dix-septième siècle. — Ce Sieur Gantez ne consacre pas exclusivement la chaleur de sa verve à la musique et aux *Dilettantes* de cathédrale ; il chante le vin de la plantureuse Bourgogne et en particulier du pays auxerrois; sa grosse jovialité de chantre, s'épanouit dans des notes bachiques et l'on sent qu'en vicariant dans sa jeunesse il a changé aussi souvent et aussi facilement de crus que de maîtrises. — C'est une sorte de d'Assoucy sans soucy, voyageant à pied, la bourse plate et l'esprit à l'aise, couchant au serein, selon son mot, crainte de laisser son manteau au cabaret.

Mais, pour bien connaître ce curieux personnage et les étranges révélations de ses lettres, il faut lire son ouvrage ainsi que l'excellente notice dont M. Ernest Thoinau l'a fait précéder.

Ce volume, tiré à petit nombre, est imprimé avec grand luxe; une délicieuse eau-forte, frontispice de Riballier, nous montre le Maistre de Chapelle entre un verre et la dive bouteille, tandis que les enfants de chœur attendent ses leçons. — Ce n'est donc pas seulement un ouvrage de haute curiosité, mais encore un livre de bibliophile dans toute l'acception du mot. — Double titre au succès qu'il mérite.

O. Uzanne.

**

DOCUMENTS INÉDITS
SUR
LES PROPHÉTIES DE NOSTRADAMUS
ET SUR
VINCENT SÈVE, SON CONTINUATEUR
Suivis de la CRITIQUE DE L'ALMANACH NOSTRADAMUS (de l'abbé TORNÉ).
POUR 1878

Par M. Victor ADVIELLE, *d'Arras* (1)

Il y a 300 ans déjà que Nostradamus est mort, et néanmoins son nom est resté populaire, grâce au livre des CENTURIES et PROPHÉTIES, sans cesse réimprimé. On pouvait croire que tout était dit sur ce personnage; mais voici qu'un chercheur heureux met la main sur des papiers qui jusqu'ici avaient échappé à toutes les investigations. M. Advielle révèle ce fait qu'il existe un manuserit de Nostradamus plus complet que les plus complètes éditions des Centuries; le manuscrit, dont il donne une description minutieuse, fut présenté, en 1605, à Henri IV, au château de Chantilly; en 1694, il était en la possession du chanoine Barboteau, d'Amiens; et depuis lors on en perd tout à fait la trace. — L'HISTOIRE (inédite) DE BEAUCAIRE, dont le manuscrit complet a été retrouvé à la suite des recherches de M. Advielle, forme la 2e partie de ce livre. — Puis vient une longue discussion, toute bourrée de citations, sur les commentaires dont M. l'abbé Torné a accompagné sa récente édition des célèbres Centuries. Cette partie principale de l'œuvre de M. Advielle est fort curieuse à lire; on y trouve, notamment, d'intéressants détails sur les anciennes prophéties concernant les Turcs et la mission de la France en Orient, puis l'indication et la critique des Prophéties de Nostradamus relatives à la France et au temps actuel. C'est donc un livre curieux entre tous, et qui, nous le pensons, amusera beaucoup et déridera même plus d'un de nos lecteurs.

B. C.

(1) *Paris, Aubry*, broch. in-8 (*Bruges*, 1878) de 58 pag. — Prix : 2 francs.

Le Trésor des Pièces rares ou inédites

Publié par AUG. AUBRY, libraire.

Cette collection, éditée avec le plus grand soin, format petit in-8, papier vergé. Se compose de 20 volumes; elle est imprimée avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVIe siècle, gravés et fondus exprès. *Chaque volume est soigneusement cartonné à l'anglaise, en percaline.*

NOTA.—Il a été tiré quelques exemplaires de chaque volume sur papier de choix.

LA RUELLE MAL ASSORTIE

Par *Marguerite de Valois;* précédée d'une introduction par M. LUD. LALANNE.

MÉMOIRES DU VOYAGE EN RUSSIE

Fait en 1556, par *Jehan Sauvage*, Dieppois; suivi de l'expédition de *Drake* en Amérique, à la même époque; publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, par M. L. LACOUR. 2 50

DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS

Au XVe siècle, par *Guillebert de Metz*, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique, et précédée d'une introduction, par M. LE ROUX DE LINCY. *(Publié à 5 fr.) Épuisé.*

OEUVRES INÉDITES DE PIERRE DE RONSARD

Gentilhomme vendosmois, publiées par M. Prosper BLANCHEMAIN, *ornées du portrait de Ronsard, de ses armoiries et du fac-simile de sa signature, gravés sur bois.* 10 »

LES LOIX DE LA GALANTERIE

(1644), publiées avec introduction et notes, par M. LUD. LALANNE. 3 »

CHARLES DU LYS

Opuscules historiques relatifs à JEANNE DARC, dite la *Pucelle d'Orléans*, accomp. de notes et de *tableaux généalogiques avec blasons*, par M. VALLET DE VIRIVILLE. 6 »

LES VERS DE Me HENRI BAUDE

Poëte du XVe siècle, recueillis et publiés par M. J. QUICHERAT. (Recueil des meilleures poésies d'un élève de Villon.) 5 »

LA JOURNÉE DES MADRIGAUX

(Extrait des manuscrits de Conrart), suivi de la *Gazette de Tendre*, (*avec la carte de Tendre*) et du Carnaval des Prétieuses. Introduction et notes de M. COLOMBEY. *Presque épuisé.* 5 »

LES ÉGLISES ET MONASTÈRES DE PARIS

Pièces en prose et en vers des IXe XIIIe et XIVe siècles, publiées avec des notes etc., par M. H.-L. BORDIER. 5 »

CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR

De *Guillaume de Ferrières*, dit le vidame de Chartres, poëte du XIIIe siècle. La plupart inédits et réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédées d'une notice sur l'auteur, par M. L. Lacour. 3 »

PHILOBIBLION

Excellent traité sur l'amour des livres, par *Richard de Bury*, évêque de Durham, traduit pour la première fois en français, précédé d'une Introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits, par M. Hippolyte Cocheris. 12 »

CHANTS HISTORIQUES ET POPULAIRES

Du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction, par M. Leroux de Lincy. 6 »

LE LIVRE DE LA CHASSE

Du grand séneschal de Normandye et les dits du bon chien Souillard, qui fut au roi Louis XI[e] de ce nom; publié par M. le baron J. Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois.

RÉCIT DES FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE

Précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie : le tout composé par Bretaigne, son herault d'armes. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes, par MM. Merlet et Mal. de Gombert. (*Blasons.*) 5 »

PROCÈS DE RAVAILLAC

Publié d'après les manuscrits, par P. D., *avec portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine,* suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. 5

L'ENLÈVEMENT INNOCENT

Ou la *Retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame la Princesse sa femme, hors de France* (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch Virey, secrétaire dudit seigneur, à M. L. Dollé, avocat excellent au Parlement de Paris; publié, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par E. Halphen. 3 50

PARIS AU XIII[e] SIÈCLE

Par A. Springer; traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

LE BLASON DES COULEURS

En armes, livrées et devises, par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon; publié et annoté par H. Cocheris. *Portrait de Sicille et blasons gravés dans le texte.* 6 »

—Le même, soigneusement colorié à la gouache. 10 »

LA VIEILLE

Poëme français du XIV[e] siècle, traduit du latin de Richard de Fournival, par Jean Lefebvre, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par Hipp. Cocheris. 12 »

LES JEUX D'ESPRIT

Ou la promenade de Madame la princesse de Conti à Eu par mademoiselle De la Force, publiés pour la première fois; avec une introduction, par le Marquis de La Grange. 6 »

Nota. — Il nous reste quelques exemplaires de la collection complète (20 volumes).
Prix : Cart. à l'anglaise, non rognés. 125 »
Brochés 1[illegible] »

Les volumes épuisés ne se vendent pas séparément.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

CHOIX D'ALMANACHS

462. **ALMANACH** dédié aux dames pour l'an 1810. *Paris, Le Fuel*, in-18, mar. rou., tr. dor. *Vignettes gravées par Bovinet.* 4 »

463. —— Le même, br. 3 »

464. —— Le même pour l'année 1838, in-18 cart., tr. dor. *Figures.* 1 50

465. **ALMANACH** encyclopédique de l'histoire de France. *Paris, Méquignon*, 1777, in-18, v. marb. 2 50

466. **ALMANAC GÉNÉALOGIQUE.** *A Berlin*, années 1771, 1772, 1777, 1784, 1785, 1795, 6 vol. pet. in-18, parch. *Portraits et petites vignettes représ. les princip. scènes du* Voyage sentimental, *de* Don Quichotte, *de* Primerose, etc. 12 »

467. **ALMANACH GÉOGRAPHIQUE** ou Petit atlas élémentaire. *Paris, Desnos* (1768) pet. in-18, maroquin rouge, fil. tr. dor. *Frontispice, titre et joli portrait gravé par Savart. Cartes coloriées. Joli exemplaire.* 10 »

468. **ALMANACH LIBÉRAL** pour 1819. *Bruxelles*, in-18, br. 1 50

469. **ALMANACH LITTÉRAIRE**, ou étrennes d'Apollon, par D'Aquin de Château. Lyon. *Paris*, 1784-1786. 3 années en 2 vol. pet. in-12, v. marb. et br. 3 50

470. **ALMANACH LITTÉRAIRE.** *Athènes et Paris*, 1782, in-12, bas. 1 50

471. **ALMANACH LITTÉRAIRE**, ou Étrennes d'Apollon, pour l'année 1792, avec notices par d'Aquin, cousin de Rabelais. *Paris, Ve Duchesne*, 1792, pet. in-12, br., *jolie vignette de Marillier.* 4 »

472. **ALMANACH** national. *Paris*, 1793, in-18, bas. 1 50

473. **ALMANACH NOCTURNE.** A l'usage du Grand Monde, pour l'année 1741 (par de Neuville-Montador). *Nuitz*, 1741, in-12, d.-rel. perc. n. rog. *Rare.* 5 »

474. —— **PARISIEN**, en faveur des étrangers et des personnes curieuses (par Hébert et Alletz). *Paris, Ve Duchesne*, 1764, 1772, 1788, 1793, 4 vol. pet. in-12, v. marb. et br. *Plan et vues.* 12 »

475. —— **ROYAL.** 1788. pet. in-18, maroq. rou. 2 »

476. —— **ROYAL** 1790.— Extrait de l'Etat militaire. 1790. — Étrennes mignonnes, curieuses et utiles. 1790. En 1 v. pet. in-18, maroq. rou. tr. dor. 4 »

477. —— **ROYAL.** 1792, *Paris, Testu*, pet. in 18, maroq. vert. 3 »

478. **ALMANACHS ROYAUX, NATIONAUX ET IMPÉRIAUX**, in-8, reliés en veau. Années 1737, 1748, 1751, 1758, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1770, 1772, 1773, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, an 2, an V, an VII, an XI, an XII, 1813, 1814-15, 1848-49-50, chaque année. 3 »

479. —— 1805, 1803, 1810, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1829, 1832, 1834, 1835, 1836, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1852, 1854, 1855, 1856, 1868, chaque année. 2 50

480. —— Reliés en maroquin. 1748, 1755, 1766, 1772, 1773, 1776, 1777, 1778, 1779, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791. Chaque année. 7 »

481. —— 1805, 1808, 1810, 1811, 1817, 1819, 1821, 1824, 1826, 1834, 1836, 1838, 1841, 1843, 1845, 1846, chaque année. 3 »

482. **ALMANACH** supputé par maître Mat. Laensbergh. *Liége, chez la Ve Bourguignon*, années 1772 et 1779, 2 vol. pet. in-18 carré, rel. tr. dor. 4 »

Années rares.

483. —— **DE COBLENTZ** à l'usage de la Belle Jeunesse, émigrée, émigrante et à émigrer. *Paris*, 1792, in-18, bas. *Portrait.* 1 50

484. **ALMANAC DE GOTHA.** Pour l'année 1769. Pet. in-18, dans un étui. 6 »

Année très-rare, cont. 2 pl. de coiffures et de costumes.

485. **ALMANACH DE GOTHA.** Années 1810, 1835, 1836 et 1837, pet. in-18, cart. *Fig.* Chaque année. 3 »

486. —— Le même. Années 1844, 1848, 1849, 1850, 1853, 1854, 1855, 1857 à 1868, 1870. Chaque année. 1 50

487. **ALMANACH DE LA COUR** pour l'année 1813, in-18, maroq. rou., tr. dor. *Figures.* 3 50

488. —— Le Même, 1817. 3 50

489. —— de la Cour et des départements. In-18. 2 »

490. —— Année 1820. 2 »

491. —— Année 1848. 2 »

492. —— Années 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1865, 1866. Chaque année. 1 »

493. **ALMANACH** de la Mode de Paris, tablettes du monde fashionable. *Paris*, 1[re] année, 1834, in-18, br. *Figure.* 2 »

494. —— **DE PARIS**, cont. la demeure, les noms et qualités des personnes de condition dans la ville de Paris. *Paris, Lesclapart*, 1786. pet. in-12, bas. marb. 3 50

495. —— de pratique pour l'année 1734. Ou Calendrier histor. des grands personnages de Port Royal. *Aux Granges, proche Versailles*, 1734, pet. in-12, v. marb. *Rare.* 15 »

496. —— de tous les saints de l'Assemblée nationale qui doivent se réunir dans la vallée de Josaphat après la Constitution. (Année 1791). *Paris et en Province, l'an 2e de la liberté.* Pet. in-12, broc. non rogné. 8 »

Les saints du calendrier sont remplacés par tous les personnages célèbres ou connus de l'époque Louis seise (*sic*), Rostaing, Castellane, Guillotin, Menou, Mirabeau, Barnave, Jarry, etc., etc.

497. —— **DES CATHOLIQUES.** *Paris, Mestayer*, 1804, in-12, br. 1 50

498. —— **DES MUSES**, ou choix des poésies fugitives de 1770. *Paris, Delalain*, 1771, in-18, br. 1 50

499. ALMANACH DES PHYSICIENS, par le citoyen Lalande, astronome. *Paris*, in-18, v. gr. 2 »

500. —— DES SPECTACLES pour 1825. *Paris*, *Barba*, in-18, demi-rel. 2 50

501. —— DES SPECTACLES, 6e et 7e années. *Paris*, *L. Janet*, 2 vol. pet. in-18, br. 18 *vignettes de costumes coloriés.* 6 »

502. —— DU DIABLE ou Prédictions carminifiques, dont la clef est au Diable, imprimé dans les Enfers, et permis de distribuer dans les villes ; signé, Pluton, avec paraphe et plus bas Léviatan, *Amsterdam, chez Mr Lucifer*, 1737, in-12, cart. *Très-rare.* 5 »

503. —— DU RÉPUBLICAIN, par les citoyens Rousseau-Jacquin et Étienne Dupin. *Paris*, an IIe, in-12, br. 2 50

504. ALMANACCO della Toscana per l'anno 1833, *Firenze*, in-18, dem.-rel. 1 »

505. ALLIER (Annuaire du dépt de). *Moulins*, 1810, in-18, br. *Carte et planche.* 1 »

506. ALSACE (Almanach d') pour l'année 1728. *Strasbourg*, *Lorenz*, pet. in-18, br. 4 »

507. AMÉRIQUE. Almanach américain, ou Etat physique, politique, ecclésiastique et militaire de l'Amérique (par Poncelin de la Roche Tillac.) *Paris*, 1783, in-18, br. 4 »

508. AMI DU ROI (L'). Almanach des Honnêtes gens. *Paris*, *chez l'apothicaire de la Démocratie*, 1792, in-18, br. 3 »

509. ANNUAIRE généalogique et historique. *Paris*, *Maze*, 1821 et 1822, 2 vol. in-18, br. et d.-rel. 2 50

510. ANNÉE HISTORIQUE ou Calendrier en forme de Journal. *Paris*, 1783, in-18, bas. 1 50

511. ARDÈCHE (Annuaire du département de l'). *Privas*, an x, in-12, br. 2 »

512. ASTROLOGUE parisien (Le Nouvel). *Paris*, 1821, pet. in-18, br. *Grande figure satirique.* 1 »

513. ATLAS DE LA FRANCE, divisée en ses 40 gouvernemens généraux et militaires, en autant de cartes particulières. *Paris*, *chez Des-*

nos, 1775, in-32, maroq. rouge, fil. tr. dor., rel. du temps très-fraîche, *titre gravé* et 47 *cartes coloriées*. 8 »

514. BON JARDINIER (le), almanach pour l'année 1789. *Paris, Onfroy*, in-18, br. 2 »

515. BORDEAUX. Almanach de commerce, d'arts et métiers pour la ville de Bordeaux et de la province, pour 1779 et 1783. *Bordeaux, Bergeret*, 2 vol. pet. in-12, br. 8 »

516. BORDEAUX. Calendrier bordelais pour l'année 1781. *Bordeaux, Pallandre*, in-18, mar. rou., fil., dent., tr. dor. *Reliure du temps très-fraîche*. 8 »

517. BRETAGNE (Almanach de), pour l'année 1741. *Rennes, Vatar*, pet. in-18, br. 4 »

518. BULARD. Almanach d'Aristide ou du vertueux républicain, pour l'an III de la République, présenté à la Convention nationale. *Paris, Caillot, s. d.*, in-32, bas. 5 »

Rare.

519. CALENDRIER DE LA COUR, pour 1779. Pet. in-18, mar. rou., fil., dent., tr. dor. 4 »

520. —— Le même, pour 1791, avec les Etrennes nationales, pour la même année. Pet. in-18, maroq. rou., jans. 5 »

521. —— Le même, pour 1818. Pet. in-18, maroq. vert. 2 50

522. —— Le même, pour 1820. Pet. in-18, mar. rou. 2 50

523. CALENDRIER des anecdotes, ou Choix des faits singuliers arrivés pendant l'année 1775. *Genève (Paris, Lejay)*, 1776, petit in-12, broché. 1 50

524. CALENDRIER INTÉRESSANT ou almanach physico-économique, pour 1772, 1780 et 1781. *Bouillon, aux dépens de la Soc. typogr.*, 2 vol. bas. marb. et 1 vol. mar. rou., année 1772. Ens. 3 vol. in-12. 5 »

525. CALENDRIER INTÉRESSANT ou Almanach physico-économique, par M. R. *Paris, Quillau*, 1773, in-18, v. tr. dor. 3 »

526. CALENDRIER PORTATIF, pour l'an III, avec chansons patriotiques. Pet. in-18. 1 »

527. COLLOT-D'HERBOIS. Almanach du père Gérard pour l'année 1791, 3e de la Liberté. Ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des *Amis de la Constitution*, séante aux Jacobins à Paris. *Paris, Buisson*, 1792, in-32, broché. *Jolie vignette de Borel, gravée par de Launay.* 5 »

528. CUMULARDS (Almanach des). *Paris*, 1821, in-18, br. *Figure.* 2 »

529. DÉLASSEMENS (les) d'une Philosophe; almanach dédié à la Convention nationale, par une Pensionnaire de la République. *Paris, Favre*, an III, in-18, br. *Rare.* 4 »

530. DELICES DE LA MODE et du Bon Goût. *Paris, Janet*, 1803, in-18, 13 *vignettes. Piqué de vers et défraichi.* 1 »

531. DIALOGUE au sujet du Petit Almanach de nos grands hommes, par Briquet et Braquet, 1788, in-12, br. 1 »

532. DIJON (Annuaire de la ville de). 1827, 1831, 2 vol. in-32, br. 1 »

533. DOUBLE LIÉGEOIS (le), almanach journalier, supputé par Mat. Laensberg. *Liége*, 1821-1830, 10 vol. pet. in-18, carré, br. 4 »

534. ÉMIGRANS (Almanach des). *A Coblentz, de l'imprimerie des Princes*, 1792, in-18, de 136 p., d.-rel. *Figure.* 4 »

535. ESPRIT DES ÉTRENNES, nouveau trésor des almanachs. *Paris*, 1821, in-32, br. 1 50

536. ÉTAT DES GARDES DU CORPS du Roi, pour l'année 1785. *Paris, Knapen*, pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor., très-frais. 15 »
Aux armes du duc de Noailles, capitaine d'une compagnie.

537. ÉTRENNES aux amis du dix-huit ou Almanach pour l'an de grâce mil sept cent quatre-vingt-dix-huit. *Paris*, an VII, in-12, *Figure.* 3 »

538. ÉTRENNES de la noblesse, ou État actuel des familles nobles de France. *Paris*, 1772-1773, pet. in-12, v. marb. 3 »

539. ÉTRENNES GÉOGRAPHIQUES. *Paris, Ballard*, 1760, in-18, mar. rouge. *Frontispice et titre gravé par Cochin. Cartes.* 3 50

540. ÉTRENNES IMPÉRIALES, pour 1808. *Paris*, in-32, br. 1 »

541. ÉTRENNES INTÉRESSANTES des quatre parties du monde. *Paris*, 1785, 1796-97, 1813, 1821, 1828. 5 vol. pet. in-18, br. *Cartes.* 5 »

542. **ETRENNES MIGNONNES**, curieuses et utiles, pour les années 1746, 1764, 1766, 1767, 1768, 1769, 1771, 1773 à 1781, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1789, 1790, 1791, 1792, 1794, 1808, 1811, 1813, 1815 à 1827, 1831, 1832, 1837, 1838, 1839, 1840. 48 vol. pet. in-18, br. (3 vol. en mar.). 30 »

543. —— **Le même.** Les années 1820, 1821 et 1822, séparément. 1 »

544. **ÉTRENNES NATIONALES**, curieuses et instructives, pour 1791 et 1792. *Paris, Cailleau*, 2 vol. in-32, br. *Fig.* 3 »

545. **ÉTRENNES NATIONALES**, curieuses et instructives, enrichies de fig. de traits histor. *Paris, Cailleau*, 1787. — Extrait de l'État militaire pour 1787. En 1 vol. in-18, mar. rou., fil., tr. dor. Reliure du temps. 4 »

546. **ÉTRENNES** utiles et nécessaires aux commerçans et voyageurs, ou Indicateur fidèle enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France, etc. *Paris, Desnos*, 1785, in-32, v. *Front. gravé et Cartes coloriées.* 3 50

547. **ÉTUDIANTS ET LORETTES**, almanach du quartier latin. *Paris, Pourreau*, 1848, in-18, br. *Vign.* 1 »

548. **EUROPE VIVANTE** et mourante ou tableau annuel des principales Cours de l'Europe. *Bruxelles, Foppens*, 1759, pet. in-12, rel. 3 »

549. **FRANCE ECCLÉSIASTIQUE** (la), années 1788, 1789 et 1790. *Paris, Duchesne*, 3 vol. pet. in-12, v. marb. 4 »

550. **FUMEUR** (Almanach du) et du Priseur. *Paris, Pagnerre*, 1859-60, 2 vol. in-18, br. *Vignettes.* 2 »

551. **GIRONDE** (Annuaire du département de la). *Bordeaux*, an IX, in-18, br. 2 »

552. **GOURMANDS** (Almanach des), par un vieil amateur. *Paris, Maradan*, 1804, 1re et 2e années, en 1 vol. in-18, bas. *Figures.* 2 50

553. **HISTORISCHER** Calender für das Jahr 1794. *Leipzig, Goschen*, pet. in-18, cart. *Vignettes.* 2 »

554. **HONNÊTES GENS** (Almanach des), pour l'année 1801. *Paris, Michel*, in-18, br. *Figure.* 2 50

555. **HONNÊTES GENS** de 97 (Almanach des), contenant un Tableau de l'Anarchie par P. Salles. *Paris*, 1797, in-18, d.-rel. *Figure.* 3 »

556. **HONNÊTES GENS** (Almanach des), avec des anecdotes peu connues sur les journées des 10 août et 2 septembre 1792. *Paris*, 1793, in-18, br. *Vignettes.* 4 »

557. **INDISPENSABILE** (l'), almanacco geografico storico politico. *Firenze*, 1816, in-18, br. *Carte et Portraits.* 2 »

558. **JANVIER** (Antide). Etrennes chronométriques, pour l'an 1811. *Paris*, 1810, in-18, v. rac., fil., *fig.* 1 »

559. **KALENDARIO** manual, y guia de Forasteros en Madrid, para el ano 1772, in-18, mar. rou., fil., orn. sur les plats, tr. dor. *Portrait dessiné par Mengs et carte. Rel. du temps. (Aux armes d'Espagne).* 4 »

560. **LILLE** (Calendrier de). *Lille, Danel*, 1834 à 1841, 7 vol. in-18, mar. rou., tr. dor. *Fig.* (Manque année 1840.) 10 »

561. **LOIRET** (Almanach du département du). *Orléans*, 1791, in-18, br. 2 50

562. **LORRAINE ET BARROIS** (Almanach de). *Nancy, veuve Charlot*, 1785, in-18, maroquin rouge, fil. dent., tr. dor. Rel. du temps en bon état. 6 »

Aux armes de France.

563. **MAINE-ET-LOIRE** (Annuaire du département de). *Angers, Mame*, an XI, in-18, br., pap. azuré. 2 »

564. **MÉMORIAL DRAMATIQUE** ou almanach théâtral. *Paris*, 1811, 1817. 2 vol. in-18, br. 3 »

565. **METZ**. Almanach des trois évêchés, pour l'année bissextile 1788. *Metz, Collignon*, in-18 de 352 pag. maroq. v., tr. dor. 4 »

Renseignements curieux sur l'histoire locale.

566. — Le même, pour 1783, in-18, bas., tr. dor. 4 »

567. **MONTAUBAN**. Calendrier historique de la généralité de Montauban. *Montauban*, 1786-1788, 3 vol. in-18, br. 8 »

568. **MUSES** (Nouvel almanach des). *Paris*, 1802, in-18, br. 1 »

569. **NIÈVRE** (Annuaire du département de la) pour l'an XIII, par P. Gillet. *Nevers*, 1804, in-12, br. 1 50

570. **NOYON**. Etat ecclésiastique du diocèse de Noyon, 1780, pet. in-18, br. *Rare.* 5 »

571. **OMBRES** (Les), ou les Vivans qui sont morts. Almanach pour l'an X. *Paris*, 1803, in-12, br. *Grande figure par Desrais.* 3 »

572. **ORLÉANS**. Etrennes orléanoises. *Orléans, Le Gall*, 1773, pet. in-18, br. *Carte.* 3 50

573. **PARIS** (Almanach de). *Paris, Lesclapart*, 1789, pet. in-18, v. 3 50

574. **PETIT ALMANACH** (Le) de nos grands hommes (par Rivarol et Champcenetz). *Paris*, 1788, in-12, br. — Mon avis sur le très-petit almanach de nos grands-hommes. *Paris, Cailleau*, 1788, broch. in-12, Ens. 2 vol. 4 »

575. **PETIT DÉSIRÉ** des Français; Etrennes de la Liberté, pour 1792. *Paris, Langlois*, in-32, br. *Rare.* 2 50

576. **PETIT GUIDE DES LETTRES** pour l'année 1775, cont. les jours et heures du départ et de l'arrivée des courriers, par Guyot. *Paris*, pet. in-12, bas. 2 50

577. **PRISONS** (Almanach des) ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc. (par Coissin). *Paris*, an III, in-18, cart. *Figure.* (*Taché aux premiers feuillets.*) 1 50

578. **PRISONS** (Almanach des). (Par Coissin), an III. *Fig.* — Tableau des Prisons de Paris sous le règne de Robespierre. *Fig.* — Second tableau des Prisons de Paris. En 1 vol. in-18, d.-rel. 6 »

579. **RÉPERTOIRE** ou Almanach historique de la Révolution française. *Paris, Lefort*, an VII, in-18, br. 2 »

580. **RÉPUBLICAINS** (Almanach des), par Sylvain Maréchal. *Paris*, 1793, in-18, dérelié. 3 50

581. **RIVAROL ET CHAMPCENETZ**. Le Petit Almanach de nos grands-hommes. *Paris*, 1788, pet. in-12, br. 4 »

582. **ROSSIGNOL**. Projet d'un calendrier universel, 1803, brochure in-8. 1 »

583. **SAINT-MALO**. Etrennes royales de Saint-Malo, pour 1819. — Annuaire dédié aux Malouins, cont. des articles historiques sur Saint-Malo, 1823. — Annuaire civil et commercial dédié aux Malouins, 1826. Ens. 3 vol. in-18, br. 3 »

584. **SARTHE** (Almanach du département de la). *Au Mans*, 1812, in-18, br. 2 »

585. **SENS** (Almanach de la ville de) pour l'année 1791. *Sens, Tarbé*, pet. in-18, maroq. rouge, fil. tr. dor. *Bel exemplaire.* 6 »

586. **SENS** (Almanach du département de l'Yonne et de la ville de) *Sens, Tarbé*, 1810, in-18, br. 2 50

587. **SENS**. Almanach historique de la ville, diocèse et bailliage de Sens. *Sens, Tarbé*, 1782, in-18, bas. 3 50

588. **SÉRIE** des jours que renferme l'année 3802 de la myriade. *Stockholm*, in-18, br. 1 »

589. **SORCIER DE CYTHÈRE** (Le joli). Almanach divertissant. *Lille, Castiaux, s. d.*, in-32, br., 1 *Vignette.* 2 »

590. **SPECTACLES DE PARIS** (Les). *Paris, Duchesne*, années 1779, 1781, 1783, 1784, 1786, 1789, 1790, 1792, 1793, 1794 (broché), pet. in-12, v. marb. *Chaque année.* 3 »

591. **SPECTACLES DE PARIS** (Les), ou Calendrier historique et chronologie des théâtres. *Paris, Duchesne*, années 1761, 1770, 1772, 1775, 1776, 1778, 1780, 1781, 1783, 1784, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1792. 1793, 1794 et 1809; 12 vol. v. marb. et mar. rou., fil., tr. dor. Ens. 19 vol. pet. in.12. 60 »

592. **SPECTATEUR** du Nord. Sur les Almanachs, 1799, brochure in-8. 1 »

593. **TABLETTES DU SENTIMENT** (Les). *Paris, Le Fuel*, 1811, in-32 cart., tr. dor., dans un étui. 12 *vignettes.* 5 »

594. **TOILETTIN KALENDER** für Damen, 1804, pet. in-18, relié en soie dans un étui. 18 *vignettes et fig. de modes, gravées par Kohl.* 6 »

595. **TOULOUSE**. Calendrier de la cour et du parlement, pour l'année 1758, à l'usage du ressort. *Toulouse, impr. Bernard Pijou*, in-18, br. en pap. à sujets dorés. 2 50

596. **TRÉSOR** des almanachs. *Paris, Caillot*, 1816. — Etrennes historiques pour 1816. *Paris, Montaudon.* — Doubles étrennes françaises pour 1817. Ens. 3 vol. in-32, br. 1 50

597. **TROYES**. Almanach de la ville et du diocèse de Troyes, pour l'an de grâce 1789, *Troyes, André*, pet. in-18, br. 3 50

598. **TROYES.** Éphémérides troyennes (par Grosley), pour 1762. *Troyes Gobelet*, pet. in-18, br. *Planche*. *Rare*. 5 »

599. **VERSAILLES** (Almanach de). Années 1774, 1776, 1779, 1783, 1784, 1785, 1787, 1788 et 1789; 9 vol. in-18, rel. et br. (*Les années 1774 et 1788 en maroq.*) 20 »

600. — LE MÊME. Années 1779 et 1783. Chaque. 2 »

601. **VILE MULTIUDE** (Almanach de la), par un de ses membres. *Paris*, 1851, in-18, br. 1 »

LIVRES ARMORIES

(Voyez les Nos du 15 novembre, 1er et 15 décembre 1877, 1er janvier 1er et 15 février 1878.)

602. **ARCADIE** (l'), de Sannazar, traduite de l'italien. *Paris, chez Nyon fils*, 1737, in-12, veau marbré. 4 »

Ex. de la princesse de BOURBON-CONTI, à ses armes sur les plats.

603. **BIBLIOTHEQUE CRITIQUE**, ou Recueil de diverses pièces critiques dont la plupart ne sont point imprimées, publiées par de Sainjore. *Amsterdam, de Lormes*, 1708, 4 vol. in-12, v. br. 5 »

Aux armes de GRANGIER..

604. **CHAINTREAU** (le Sr du). Histoire de D. Jean, deuxiesme roy de Castille. Recueillie de divers autheurs. *Rouen, Vaultier*, 1641, in-8, v. marb. 10 »

Ouvrage rare attribué au cardinal de Richelieu.
Exemplaire aux armes DE GRANGIER ayant appartenu précédemment au médecin Delorme, dont la signature se lit sur le titre.

605. **CHANSONS CHOISIES** (recueil de) en vaudevilles pour servir à l'histoire anecdote. In-4. (Manuscrit du temps.) 150 »

TRÈS-BELLE RELIURE en maroquin vert d'une conservation parfaite; larges dentelles en or doublé de tabis rose, tr. dor.
AUX ARMES DU DUC DE CHOISEUL.
Important recueil de poésies satiriques et galantes contre Louis XIV et la Régence. De nombreux noms nobiliaires y sont cités, entre autres les princesses royales, Colbert et ses filles, les maréchaux de Villeroy, de Boufflers,

d'Humières, etc.; les ducs et duchesses de La Ferté, de Roquelaure, de Grammont, de Brissac, de Montfort, de Charost, de Saint-Simon, de Bouillon, etc.; Pontchartrain, Chamillard, Courtanvaux, l'abbé de Louvois, etc. y sont aussi chansonnés, ainsi que le cardinal Dubois, l'archevêque de Paris, divers prélats, les jésuites, et jusqu'à Dancourt, le peintre Rigaud, le financier Law. Quelques pièces de ce recueil ont un intérêt historique.

606. COMPENDIUM privilegiorum, facultatum, gratiarum et indulgentiarum Clericorum regularium minorum (per Didacum Ruiz). *Romæ*, 1726, in-4, maroq. rouge, fil. dent., tr. dor., *titre gravé*. 15 »

Bel exemplaire aux armes du pape Benoit XIII (*Orsini*).

607. CONNOISSANCE DES TEMPS pour l'année bissextille 1740. Au Méridien de Paris, calculée par M. Maraldi. *Paris, Impr. roy.*, 1740, in-12, *Front., cartes et planches gravés.* 5 »

Exemplaire recouvert d'une rel. anc. en maroq. rou., fil., tr. dor., aux armes de Condé.

608. DISSERTATIONS sur la notoriété requise pour autoriser la correction publique des pécheurs scandaleux et les refus de sacremens. S. l., 1756, in-12, de 266 pag., veau marb. (*Aux armes de Durfort-Duras.*) 3 »

609. DU MONT (Voyages de M.) en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe et en Turquie. *La Haye*, 1699, 3 vol. in-12, v. f., rel. anc. (*Incomp. des planches.*) 4 »

Aux armes de l'abbaye de Sainte-Madeleine de Rouen.

610. DURAND (David). La Vie et les sentimens de Lucilio Vanini. *Rotterdam, Fritsch*, 1717, in-12, v. gr. 4 »

Aux armes du duc de Saulx-Tavannes.

611. EQUICOLA (Mario). Di natura d'Amore, ricorretto per Porcacchi. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1561, pet. in-8, maroq. rouge, fil., comp., tr. dor., *rel. anc. Ex libris A. Baschet.* 4 50

Ex. court de marges et qq. mouill. Reliure bien conservée. — *Rare.*

612. FEUQUIÈRES (le marq. de). Mémoires sur la guerre, contenant les maximes à suivre dans les différentes opérations de l'Art militaire. S. *l.*, 1735, 2 vol. in-12, v. fau., fil. 10 »

Exemplaire de la comtesse de Verrue, à ses armes.

613. GALLAND (P.). Petri Castellani Magni Franciæ Eleemosynarii Vita; Steph. Baluzius edidit. *Parisiis, Muguet*, 1674, in-8, v. br. 10 »

Aux armes du maréchal duc de Richelieu.
Ce volume comprend de la page 167 à la page 308 : *Le Trespas, obseques*

et Enterrement de très hault.... François par la grâce de Dieu Roy de France, premier de ce nom. Les deux Sermons funèbres prononcés à Nostre Dame de Paris par Pierre Du Chastel, evesque de Mascon.

614. **GOUGES** (madame de). Œuvres dédiées à Monseigneur le Duc d'Orléans (et à Mgr le prince de Condé, pour le 3e vol.) *A Paris, chez l'auteur et chez Cailleau*, 1788, 3 vol. in-8, veau porph., fil., tr. dor. *Bel exemplaire.* 50 »

Ouvrage fort curieux qu'on trouve très-rarement complet.

Ces 3 vol. contiennent 12 pièces, la plupart de théâtre, ayant leur pagination particulière.

Exemplaire du duc d'Orléans (Égalité), auquel les deux premiers volumes sont dédiés et dont chaque volume porte les armoiries.

Mme Olympe de Gouges, née à Montauban, en 1755, périt sur l'échafaud en 1793, comme royaliste et orléaniste.

615. **GRENAILLE**, sieur de Chatounières (François). Les plaisirs des Dames, dediez à la Reyne de la Grande Bretaigne. *Paris, Gervais Clousier*, 1641, in-4, veau marb., tr. dor. (*Aux armes de Merard de Saint-Just*). 12 »

Livre singulier. — *Rare.* — Quelques feuillets tachés sur la marge.

616. **GUARINI**. Le Berger fidèle, traduit de l'italien en vers françois (par De Torche). *Cologne, P. Marteau*, 1686, pet. in-12, v. gr. 6 *figures par Blootel.* 12 »

Bel exemplaire aux armes de Turgot.

617. **GUICHE** (Mémoires du Comte de), concernant les Provinces-Unies des Pays-Bas (publiés par P. Marchand). *Utrecht, Vander-Aa*, 1744, 2 vol. in-12, v. marb., fil., tr. dor. 8 »

Bel exemplaire aux armes du duc d'Aumont.

618. **GUISE**. Les Mémoires de feu monsieur le Duc de Guise. 2e édit. *Paris, Edme Martin*, 1668, in-12, v. (*Aux armes de Joly de Blaisy.*) 4 »

619. **HALLER**. Poésies, trad. de l'allem. (par Tscharner). *Berne*, 1760, 4 vol., pet. in-8, v. marb., fil. 10 »

Bel exemplaire aux armes du marquis de Barbançon.

620. (**HUET**) anc. évêque d'Avranches. Histoire du commerce et de la navigation des anciens. *Paris, Fournier et Urbain Coustelier*, 1716; in-12, v. br. (*Armoiries de Delpech.*) 5 »

621. **LADVOCAT**. Dictionnaire historique portatif cont. l'Histoire des Patriarches, des Empereurs, des Rois, des Papes, etc. *Paris, Didot*, 1752, 2 vol., pet. in-8, v. fau., fil. 5 »

Aux armes de Verjus de Crécy.

639. **VOLTAIRE.** La Ligue ou Henry Le Grand, poëme épique. *A Genève, chez Jean Mokpap,* 1723, in-8, v. gr. 12 »

Première édition de la *Henriade.*
Aux armes de l'Abbaye de Morimont, au diocèse de Langres.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

640. **AFFAIRES DU THÉATRE** (Lettre sur les), en 1665, par Villiers, comédien, suivie d'une notice sur Molière et ses premières comédies, par J. Donneau, sieur de Visé, avec notice par le bibliophile Jacob. *San Remo,* 1875, pet. in-8, papier vergé. (*Collection Molieresque.*) 5 »

641. **AUMALE** (Histoire de la ville d') et de ses institutions, par E. Semichon. *Paris, Aubry,* 1862, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq., tête dorée, non rogné. *Plan, fac-simile et fig.* (*Epuisé.*) 16 »

642. **BOURGUEVILLE.** Les Recherches et antiquitez de la province de Neustrie, à présent duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle, mais plus spécialement de la ville et Université de Caen. Nouv. édit. publ. par les soins de plusieurs habitants de Caen, préc. d'une notice par Trébutien. *Caen,* 1833, gr. in-8, d.-rel. mar. rou. du Levant., dor. en tête, n. rog. *Papier vergé, plan et portrait.* 15 »

Bel exemplaire en grand papier vergé, relié par Petit.

643. **CHATENAY** (Mme Ve de). Les Chevaliers normands en Italie et en Sicile. *Paris, Maradan,* 1816, in-8, cart. 3 »

Cont. des considérations générales sur l'histoire de la chevalerie et particulièrement sur celle de la chevalerie en France.

644. **CLASSIQUES DE LA TABLE** (les). Nouv. édition, refondue et complétée, précédée d'une notice sur les principaux auteurs, par J. Améro. *Paris, F. Didot,* 1855, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. chag. viol. *Portraits en taille douce.* 6 »

645. **DEVILLE.** Tombeaux de la cathédrale de Rouen. *Rouen, Périaux,* 1833, in-8, d.-rel. veau bleu. *Planches gravées de Deville et Langlois.* 3 »

646. **DUCAREL.** Antiquités anglo-normandes traduites de l'anglais par A. L. Lechaudé d'Anisy. *Caen, Mancel*, 1823, in-8, d.-rel. mar. brun du Levant, *nombreuses planches*. 18 »
Bel exemplaire relié par Petit.

647. **ESTIENNE** (Henri). De Abusu Linguæ græcæ, in quibusdam vocibus quas latina usurpat. *Excud. H. Stephanus.* 1563, in-8, rel. neuve en vélin blanc. (*Bel ex.*) 6 »

648. **EXERCICES DE LA JOURNÉE**, pour une dame chrétienne, par C. G. C. R. Pet. in-4, veau br., reliure janséniste, 170 pages. 5 »
Manuscrit du xviiie siècle.

649. **FIZELIÈRE** (Albert de La). Dialogue de Thoinette et d'Alizon, pièce inédite en patois lorrain du xviie siècle. *Paris*, 1856, in-12, br. 6 »
Tiré à 65 exemplaire numérotés (no 6).

650. **FIZELIÈRE** (A. de La). A. Z. ou le Salon en miniature. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, br. 1 »

651. **FIZELIÈRE** (Albert de La). Histoire de la crinoline au temps passé, suivie de la Satyre sur les cerceaux, paniers, etc., par le chevalier de Nisard, et de l'Indignité et l'extravagance des paniers, par un prédicateur. 1 vol. in-18. *Paris, Aubry*, 1859, *Couverture à sujet impr. en chromolithographie.* 2 »

652. **FIZELIÈRE** (Albert de La). Rymaille sur les plus célèbres bibliothières de Paris, en 1649, avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps. *Paris, Aubry*, 1869, 1 vol. in-8, de 152 pages sur papier vergé de fil. 5 »
Imprimé en caractères elzéviriens. (*Tiré à petit nombre.*)

653. **FIZELIÈRE** (Albert de La). Des émaux cloisonnée et de leur introduction dans la reliure des livres. *Paris, Aubry*, 1870, br. in-8, papier vergé. 1 »

654. —— Sur papier vélin fort. 2 »

655. **FIZELIÈRE** (Albert de La). Memento du Salon de Peinture, de Gravure et de Sculpture en 1875, indiquant les œuvres les plus remarquables exposées au palais de l'Industrie. *Paris*, 1875, in-18 jésus. 1 »

656. **HAUSSET** (Mémoires de madame du), femme de chambre de madame de Pompadour, avec des notes et des éclairciss. histor. *Paris, Beaudoin*, 1824, in-8, d.-rel. veau fauve. 5 »

La Propriétaire-Gérante, Mme Aug. Aubry.

Paris.—Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

486e Numéro. 15 mars 1878.

BULLETIN DU Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

22e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS	PROVINCE
Un an........ 3 fr.	Un an........ 4 fr.
ÉTRANGER	UN NUMÉRO
Un an........ 5 fr.	Prix.......... 50 c.

PARIS

CHEZ Mme Ve AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1878

ÉTAT DES VENTES.

En préparation, à la Librairie de Mme Ve A. AUBRY

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

Ouvrages à figures des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

MANUSCRITS

Composant la Bibliothèque de feu M. le marquis d'E...

Par le ministère de Me **Avril** et de Me **Guénoult**, commissaires-priseurs.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

ARCHÉOLOGIE, BEAUX-ARTS

Provenant de la Bibliothèque de M. de L...

DONT LA VENTE AURA LIEU EN AVRIL, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Par le ministère de Me **Escribe**, commissaire-priseur.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Composant la Bibliothèque de feu M. G...

DONT LA VENTE AURA LIEU EN AVRIL

Par le ministère de Me **Delestre**, commissaire-priseur.



NÉCROLOGIE

ALBERT DE LA FIZELIÈRE

Le plus grand éloge et aussi le plus rare qu'on puisse faire d'un homme de lettres, d'un journaliste, d'un ami des arts, en témoignage du regret de l'avoir perdu, c'est de constater que chez lui les qualités de l'esprit n'ont jamais fait tort aux qualités du cœur et qu'il a traversé la vie littéraire en restant toujours bon et bienveillant, honnête et loyal, digne à la fois de l'estime et de la sympathie de tous. Tel était Albert de La Fizelière, à qui j'aurais voulu dire un dernier adieu et rendre un dernier hommage. Si ma santé n'avait mis obstacle à mon intention, j'aurais prononcé sur la tombe de cet excellent homme quelques paroles de vieille amitié, et je n'eusse pas manqué de répéter avec émotion que je n'ai pas rencontré dans le cours de ma longue existence un plus honorable littérateur, un plus brave cœur, un caractère plus doux et plus sociable, une meilleure nature, un esprit mieux ouvert et plus apte à tous les genres, à toutes les formes des œuvres de l'intelligence. On ne doit pas s'étonner qu'il ait eu, parmi les lettrés et les artistes, beaucoup d'amis sans avoir un seul ennemi.

Albert-André Patin de La Fizelière, né à Marly (Moselle) le 8 août 1818, était fils du chevalier de La Fizelière, capitaine d'artillerie, que la Restauration avait mis en non-activité. Sa mère appartenait à une des plus anciennes familles de la Lorraine, Lamberty Cortembach; son père descendait du célèbre médecin Guy Patin, qui fut un des docteurs les plus spirituels du temps de Louis XIV. La Révolution de 89 avait fait du chevalier de La Fizelière un militaire, au lieu d'en faire un savant, et il s'était distingué dans les guerres du Directoire et de l'Empire. A la bataille de Wagram, il avait été décoré de la propre main de l'Empereur. Ces souvenirs, ces traditions de famille eurent peu d'influence cependant sur le jeune Albert de La Fizelière, qui refusa de se destiner à la carrière des armes, et qui, dès son extrême jeunesse, indifférent à toute distinction de nom et de titre, dégagé de tous préjugés de naissance et de caste, se trouva instinctivement républicain. Il resta toute sa vie républicain, mais il ne fut ni ambitieux, ni violent, ni conspirateur, ni envieux, ni égoïste. Aussi, la République proclamée par deux fois, ne songea-t-il pas à devenir un personnage politique, un haut fonctionnaire largement rétribué. Il se contenta d'être ce

qu'il avait toujours été, un dilettante des lettres et des arts, un journaliste, un écrivain.

Il était venu, de Metz à Paris, vers 1836, pour faire son droit, lorsque son père reprit du service dans l'armée, sous le règne de Louis-Philippe, et fut nommé chef d'escadron d'artillerie. Albert de La Fizelière avait à cœur de ne plus quitter la capitale, où son genre de vie donnait satisfaction à ses goûts artistiques et littéraires. Il s'était dès lors introduit dans les ateliers des jeunes peintres, surtout chez les paysagistes, et il y avait pris un bon pied, en se posant comme amateur passionné de la peinture réaliste et comme critique d'art, dévoué au succès prochain de la nouvelle Ecole. En même temps, il avait pénétré dans le bureau de rédaction de quelques journaux de l'opposition, où ses opinions l'avaient fait admettre, avant même qu'il eût essayé de jouer un rôle actif dans la presse libérale; il était déjà en rapport avec différents chefs des groupes républicains, et partout il savait se faire aimer et apprécier. Il aspirait à se produire, en qualité de journaliste, mais de préférence dans les feuilletons d'art, de théâtre et de littérature. Ses premiers essais furent bien accueillis, et l'on reconnut généralement qu'il avait une plume facile, un style élégant et correct, et déjà un fonds solide de connaissances générales. Mais il ne signait pas encore ses articles, car les amis de son père l'avaient placé au ministère de l'intérieur, où il fut, pendant plusieurs années, attaché au cabinet du ministre.

Ce n'était pas là sa vocation, et quoique les modestes appointements de sa place lui fussent bien nécessaires pour vivre à Paris, sans imposer des sacrifices onéreux à ses parents, il n'hésita pas à renoncer de lui-même à la carrière administrative, en donnant sa démission d'employé. Les ressources qu'il tirait de ses travaux de journaliste étaient pourtant bien précaires et bien incertaines, mais il avait foi dans l'avenir et il se sentait encouragé par les sympathies qui ne lui faisaient pas défaut dans le monde des artistes et des gens de lettres. Il se vit donc affilié à la rédaction de plusieurs grands journaux politiques, dans lesquels il ne traitait que des questions d'art; il prêta aussi, avec plus de désintéressement, sa collaboration, à différentes feuilles légères, où ses articles étaient acceptés avec d'autant plus de faveur qu'on ne les payait pas. A cette époque, le métier de journaliste était peu lucratif; souvent il ne produisait rien que des promesses et des espérances. Albert de La Fizelière avait été bien reçu par Jules Janin, qui lui témoignait de l'amitié et qui se faisait fort de le *lancer* dans la presse. Son assiduité aux *petits levers* de Janin, qui était alors le *roi-soleil* du feuilleton, l'avait mis en relation avec des libraires, dont il

obtenait quelque argent, en écrivant pour eux des prospectus, des préfaces, des articles de journal ou de revue. Il vivait assez mal, mais du moins il vivait, la plume à la main et l'horizon littéraire ouvert devant lui.

Son goût dominant pour les lettres était soutenu par une véritable passion pour les arts du dessin. Il se consolait de son impuissance à devenir peintre, lui qui n'était qu'un dessinateur assez médiocre, en se faisant le camarade des peintres; il ne se trouvait jamais plus heureux que dans leur intimité, et il ne se lassait pas de les voir peindre, en les écoutant parler de leur art : il se croyait alors peintre lui-même. Il aurait bien voulu s'attacher au groupe de Rousseau, de Dupré et de Millet, qui avaient élu domicile dans la forêt de Fontainebleau, mais la dépense du voyage était trop forte pour sa bourse journalière; et il avait besoin d'ailleurs d'être sans cesse à Paris, afin de corriger les épreuves de ses feuilletons et de faire son apprentissage de journaliste. Ce ne fut pourtant pas à Paris qu'il fixa sa résidence ordinaire, mais dans un village de la banlieue, à Bougival, où il avait suivi une joyeuse bande de peintres, qui transportaient leur atelier en plein air, sur les bords de la Seine et dans les bois de la Malmaison. Les deux chefs de cette bande artistique étaient Français et Baron, l'un pour le paysage, l'autre pour le genre historique. Autour d'eux se rassemblaient des artistes qui ne devinrent pas tous célèbres, mais qui eurent du moins quelque notoriété dans les annales de la jeune Ecole. On vit plus d'une fois paraître dans cette association fraternelle certains artistes en renom, qui ne dédaignaient pas de venir s'asseoir à la table de leurs anciens élèves. On avait pris d'assaut la mauvaise auberge de Bougival, pour en faire une espèce d'*Académie de France de l'avenir*. On y logeait, on y mangeait, on y tenait séance et parfois bien avant dans la nuit : les cris, les rires, les chants troublaient un peu le sommeil des paisibles habitants de l'endroit, mais personne ne gardait rancune à nos jeunes peintres, qui traitaient un peu en pays conquis la commune de Bougival. Ils étaient de si belle humeur, ils avaient tant d'ardeur au travail, ils faisaient de si jolis tableaux d'après nature! Albert de La Fizelière était, en quelque sorte, le secrétaire, l'historiographe, l'orateur de la *peintrerie;* il avait pour auxiliaire et pour rival le fameux Guichardet, qui parla sur les arts avec une verve intarissable pendant plus de quarante ans, et qui ne termina son éternel monologue qu'en perdant la voix avec la vie.

Tous ces braves et vaillants artistes étaient pauvres; Albert de La Fizelière n'était pas plus riche qu'eux; il s'indignait de la pauvreté de ses amis en oubliant la sienne, et il accusait haute-

ment d'injustice les *bourgeois* de son temps, qui regardaient à peine les bons tableaux et qui, à plus forte raison, ne les achetaient pas. Il eut une idée généreuse, une idée excellente, qui eût été extrêmement pratique dans une époque où les arts auraient trouvé plus de sympathies et d'encouragements; il se dit que l'Exposition annuelle des ouvrages de peinture et de sculpture ne durait pas assez longtemps pour créer une habitude dans le public restreint, qui visitait cette Exposition pendant deux mois, il se proposa donc d'ouvrir une Exposition permanente, qui serait en même temps un marché perpétuel, où les œuvres d'art pourraient hausser de prix, en augmentant le nombre des acquéreurs de dessins, de tableaux et de gravures. Il fit part de son idée à ceux-là que son projet devait intéresser le plus; il ne rencontra que des sceptiques et des railleurs. « Parfait! divin! mirobolant! disait Guichardet; on pourra avoir ainsi une galerie de peinture qui fera le tour de Paris, en attendant qu'elle fasse le tour de la France! »

Albert de La Fizelière avait juré de réaliser son projet; il ne lui manquait qu'un homme assez intelligent pour le comprendre, assez hardi et surtout assez riche pour l'exécuter. Cet homme se trouva, par bonheur, sous la main d'Albert de La Fizelière; cet homme avait l'intelligence et l'audace, mais il n'avait pas les moyens pécuniaires que réclamait l'exécution d'une pareille idée. Ce fut Techener, le créateur, le propriétaire de la première librairie de livres anciens et de livres rares, que les bibliophiles eussent fait réussir et prospérer depuis plus d'un demi-siècle. Techener, qui avait l'esprit trop aventureux, pour son malheur, se monta la tête en étudiant les plans qu'Albert de La Fizelière venait de lui soumettre; il conçut l'espoir de faire promptement une grande fortune, il faillit abandonner le commerce des livres, qui lui avait été jusque-là si profitable; il ramassa tout ce qu'il avait de fonds disponibles et se consacra tout entier à une affaire qui devait l'enrichir ou le ruiner. Il loua les galeries du bazar Bonne-Nouvelle, les appropria le mieux possible à leur destination et annonça la prochaine ouverture des salles d'exposition et de vente pour les tableaux modernes et les livres anciens, car il se souvint, au dernier moment, qu'il était libraire et libraire des bibliophiles. Albert de La Fizelière avait été nommé directeur en chef de l'opération et aussi rédacteur en chef du journal d'art, qui allait servir de moniteur à cette opération. Ce journal, illustré de lithographies et de gravures, devait faire concurrence à l'*Artiste* et au *Journal des Artistes*, tout en favorisant les expositions et les ventes des Galeries Bonne-Nouvelle; il parut, à la fin de l'année 1842, sous le titre de *l'Ami des Arts*, et cette publication à laquelle

Albert de La Fizelière donnait tous ses soins, en appelant à son aide les plumes tutélaires de Jules Janin, de Charles Nodier, etc., et les conseils excentriques de Guichardet, eut une existence assez prolongée pour fournir trois beaux volumes, qui sont encore recherchés.

L'important, le difficile avait été de remplir de tableaux les trois galeries parallèles qui composaient le musée mobile de l'Ecole moderne. Les peintres de Bougival furent les premiers sans doute à exposer leurs tableaux, et malheureusement leurs esquisses les moins achevées; mais leur exemple ne rencontra pas autant d'imitateurs qu'Albert de La Fizelière l'avait pensé, et c'est à grand' peine qu'il parvint à couvrir de peintures encadrées ou non les murs de ces galeries qui furent ouvertes au public payant et qui n'attirèrent jamais la foule. Quelques bons tableaux égarés parmi une cohue de toiles insignifiantes ou ridicules ne suffisaient pas pour faire un public à cette exposition permanente, qui devint bientôt un désert glacial et silencieux. Les ventes à l'amiable étant absolument nulles, on tenta de faire des ventes à la criée : elles ne réussirent pas et ne pouvaient réussir. Les visiteurs avaient manqué, les acheteurs manquaient davantage; l'affaire était jugée ou plutôt discréditée. Les artistes, au lieu d'envoyer des tableaux aux Galeries de fer, se donnaient le mot pour faire reprendre ceux qu'ils avaient déjà exposés; ils étaient tous déçus et mécontents : on n'avait pas vendu une seule toile à un prix convenable, et les exposants n'avaient pas eu seulement une compensation d'amour-propre satisfait, puisque les journaux, grands et petits, semblaient avoir formé la conspiration du silence contre l'Exposition permanente, qui cessa, faute de tableaux, au bout de quelques mois. Techener avait perdu des sommes considérables, et, quoiqu'il se fût réfugié dans sa librairie pour réparer ses pertes, il ne parvint pas à combler un déficit qui ne fit que s'accroître jusqu'à sa ruine complète, après plus de vingt ans d'efforts désespérés. Albert de La Fizelière, qui n'avait perdu que ses illusions, se retira dans son auberge de Bougival, où il vécut solitaire et attristé pendant plus de douze ans; il était toujours journaliste à ses heures, et toujours, comme critique d'art, il tenait à *faire le Salon*, chaque année, dans un journal ou une revue, pour signaler les progrès de la jeune École et pour se donner le plaisir de louer les œuvres et les artistes qu'il affectionnait, car il n'avait pas cessé de vivre au milieu des peintres, comme s'il n'avait pas eu d'autre famille.

Pendant ces douze ans de retraite, il ne fut que journaliste; il n'écrivit ou du moins il ne publia que des articles de journaux sur les arts et sur les livres; il continuait aussi à faire imprimer

des notices très-intéressantes, qui touchaient à des questions de bibliographie, dans le *Bulletin du Bibliophile*, de son ami Techener. Mais il avait mis à profit les longs jours et les longues soirées que son séjour à Bougival lui permettait de consacrer à des travaux plus sérieux et plus étendus; il lisait beaucoup, il projetait, il commençait des ouvrages de différents genres, et il se rendait capable de les mener à bonne fin. Cette vie de savant, de philosophe, d'ermite, lui porta bonheur; il fut admis dans la maison de M. Bouclier, ancien notaire, qui habitait Bougival. Mme Bouclier était artiste avec passion; elle dessinait, elle peignait, elle gravait avec talent; elle avait eu pour maîtres ou pour conseils Camille Roqueplan, Louis Boulanger, Français et plusieurs autres artistes distingués. Elle sympathisa naturellement avec Albert de La Fizelière, qui avait au plus haut degré le sentiment et l'intelligence des arts; elle jugea qu'il était digne d'entrer dans sa famille et d'épouser sa fille unique. Mlle Sara Bouclier, à peine âgée de quinze ans, dont la beauté, la grâce et l'esprit attiraient déjà autour d'elle une cour de prétendants, fut mariée, en 1855, à Albert de La Fizelière, qui eut pour témoins de son mariage M. Havin, directeur du *Siècle*, et M. de La Condamine, colonel des sapeurs-pompiers de Paris, son cousin-germain.

On était alors sous l'Empire, et Albert de La Fizelière restait fidèle à ses convictions républicaines qui trouvaient de l'écho dans la famille de sa femme. La Révolution de 1848 lui avait fait espérer, quelque temps, que la France s'accoutumerait à vivre sous un gouvernement républicain. Il crut donc devoir mettre sa plume au service de la République, et pendant deux années, 1848 et 1849, il avait été presque exclusivement écrivain politique, tout en regrettant de laisser de côté ses chères études sur les arts et sur la peinture. Il publia, sous le pseudonyme de Ludovic de Marsy, deux petits livrets populaires qui furent vendus à un bon nombre d'exemplaires : *Manuel de l'Electeur constituant*, in-12, et *Manuel du Citoyen, contenant le texte avec le commentaire de la Constitution et de toutes les lois politiques, organiques et complémentaires*, in-16. Il rédigea, de concert avec plusieurs jeunes républicains, Francis Lacombe, René Kerambrun et Louis Girardeau, une histoire journalière de la Révolution de 1848, sous ce titre : *Notre Histoire, résumé des événements accomplis depuis le 22 février*. Cet ouvrage, qui renferme bien des détails curieux et une foule de documents intéressants, paraissait par livraisons et forma deux volumes gr. in-8 compacts. En même temps, Albert de La Fizelière recueillait, en collaboration avec Louis Girardeau, des notes biographiques sur les membres de l'As-

semblée nationale de 1848; ces notes, souvent malicieuses, mais jamais malveillantes; furent imprimées sous le titre de *Biographie des Représentants du peuple à l'Assemblée nationale constituante*, par les rédacteurs de *Notre Histoire*, in-12, avec 12 portraits. Le succès de cette publication anonyme détermina les deux auteurs, Albert de La Fizelière et Louis Girardeau, à publier, en 1849, un ouvrage du même genre, destiné à faire suite au précédent : *Biographie des 750 Représentants du peuple à l'Assemblée législative, avec les tableaux des votes des constituants réélus*, par plusieurs journalistes, in-18. Ce ne furent pas là les seuls gages de dévouement qu'Albert de La Fizelière donna, en 1848 et en 1849, à l'œuvre de la République naissante : il redoublait d'ardeur et de zèle pour glorifier et pour défendre cette République, qui n'était pas née viable, et il resta en quelque sorte sur la brèche, protestant et bataillant pour la République dans tous les journaux de son opinion, jusqu'à ce qu'il eût en quelque sorte jeté son feu politique. Il revint ensuite avec bonheur à ses goûts artistiques et à ses travaux littéraires.

Il se réjouissait de voir enfin grandir et s'affirmer le succès de la nouvelle école de peinture, qu'il avait acclamée depuis vingt ans; les peintres, ses anciens amis, étaient presque tous acceptés et applaudis; ils avaient la place d'honneur aux Expositions, et, ce qui est le criterium de la vogue de l'artiste, ils vendaient bien leurs ouvrages, parce que le prix de leurs ouvrages était à la hausse dans les ventes publiques. Le moment eût été bon pour reprendre l'idée d'une Exposition permanente des œuvres des peintres vivants : Albert de la Fizelière ne l'essaya pas. Il s'était tout à coup passionné pour les estampes à l'eau-forte, et il avait compris que ce genre de gravure, qui conserve toutes les qualités, toutes les finesses et toutes les perfections de l'œuvre du dessinateur, pouvait acquérir un prodigieux développement et faire les délices des dilettanti du dessin. Il trouva, pour seconder son projet et réaliser ses idées, un artiste doublé d'un iudustriel, M. Cadart, comme il avait trouvé Techener pour fonder l'Exposition permanente des Galeries Bonne-Nouvelle, et il créa la Société des aqua-fortistes. Ccette Société, dont il fut l'âme et l'esprit pendant cinq ou six ans, réussit d'abord au delà de son espoir, mais elle eut à se ressentir des caprices et des imprévoyances de ses plus habiles artistes, et si elle ne donna pas tous les bénéfices qu'on avait lieu d'espérer, elle produisit une superbe collection d'œuvres remarquables. Ce fut cette Société qui fit naître toute une école d'excellents aqua-fortistes, et qui répandit parmi les amateurs le goût de la gravure à l'eau-forte. Cette espèce de gravure,

qu'on peut regarder comme un brevet de durée et de conservation attribué aux dessins des maîtres, doit son avénement, dans le domaine des arts, à l'initiative de Cadart et d'Albert de la Fizelière, qui avaient prévu que l'eau-forte atteindrait l'apogée du succès, quand elle serait appliquée, comme dans le XVIIIe siècle, à l'illustration des livres.

Le mariage d'Albert de la Fizelière lui avait assuré une existence facile et lui promettait la fortune pour l'avenir : il pouvait donc donner carrière à ses aptitudes littéraires et tenter différentes voies qui s'ouvraient à sa vocation d'écrivain polygraphe : il aborda tous les genres, il s'essaya sous toutes les formes de l'imagination et du style, sans négliger pourtant de poursuivre sa carrière de critique d'art. Il réunit et publia en volumes plusieurs comptes-rendus des Expositions de peinture, qu'il avait fait paraître en feuilletons dans les journaux : *Salon de 1850 à 1851* (Defloreme, 1851, in-8) ; *A-Z, ou le Salon en miniature* (Poulet-Malassis, 1861, in-12). Il composa quelques nouvelles romanesques, entre autres, *Felice, nouvelle messine* (Metz, Lamort, 1854, in-8) ; il ne fit pas de vers, ou du moins il n'en imprima plus, et ses amis seuls savaient qu'il avait fait imprimer en 1846 une scène dramatique en vers, *les Inondés de la Loire* (impr. Lacrampe, in-8) ; mais il faisait quelquefois encore des pièces de théâtre, qu'on jouait en société, et dont une seule a été imprimée : *Théâtre de paravent. I. Récompense honnête, saynète* (Lemerre, 1874, in-8). Il improvisa un charmant ouvrage de circonstance, lequel a survécu et survivra longtemps à la mode qui l'avait inspiré : *Histoire de la Crinoline au temps passé, suivie de la Satyre sur les cerceaux, paniers, etc., par le chevalier de Nisard, et de l'Indignité et l'extravagance des paniers, par un prédicateur* (Aubry, 1859, in-12). Cette histoire était plus agréable à lire que l'*Histoire de la Révolution de 1848*, et on la rencontre aussi plus souvent que sa devancière dans les armoires des bibliophiles.

Albert de la Fizelière avait été en contact avec les bibliophiles dont il partageait les fantaisies bibliographiques ; il se plaisait, de temps à autre, à se rappeler à eux dans le *Bulletin du bibliophile*, de Techener. Il fit à leur intention deux ou trois publications tirées à petit nombre, en réimprimant d'anciens ouvrages curieux et rares, entre autres : *Dialogue de Thoinette et d'Alizon, pièce inédite en patois lorrain du XVIIe siècle, publié avec des notes et un vocabulaire* (Aubry, 1855, in-8, tiré à 75 exemplaires) ; *Vins à la mode et cabarets du XVIIe siècle* (Pincebourde, 1866, in-12, avec un frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne). Albert de la Fizelière se sentait poussé naturellement vers la bibliographie, et il s'y serait adonné

peut-être tout à fait, s'il avait pu renoncer à sa passion dominante pour les arts et pour la critique d'art. Ses *Essais de bibliographie contemporaine* (librairie de l'Académie des bibliophiles, 1868, in-12), ne concernaient que son ami, l'humoristique Charles Baudelaire. Mais sa dissertation sur les *Émaux cloisonnés et leur introduction dans la reliure des livres* (Aubry, 1870, in-8), lui fit plus d'honneur auprès des bibliophiles, et son ouvrage de bibliographie savante : *Rymaille sur les plus celebres bibliotières de Paris en 1649, avec des notes et un essai sur les bibliothèques particulières du temps* (Aubry, 1869, in-8), lui donna le droit de prendre rang parmi les véritables bibliographes.

Des revers de fortune et le devoir de suppléer à la perte d'une partie de la dot de sa femme, l'avaient fait rentrer dans la fournaise du journalisme. Par bonheur, il s'était dégoûté de la politique, et il se bornait à être républicain platonique. Il fut appelé à faire la Chronique dans *l'Opinion nationale*, journal républicain-impérialiste que rédigeait Guéroult, et cette Chronique hebdomadaire, où il entassait les réminiscences de ses innombrables lectures, mérita d'être distinguée entre toutes ces causeries plus ou moins spirituelles qui pétillaient et rayonnaient, comme des feux follets, d'un bout à l'autre de la presse parisienne. La *Petite Revue*, qu'il rédigea du 10 février au 10 avril 1868, pour le libraire Pincebourde, n'était que la suite, plus mordante et plus raffinée, de sa Chronique. Depuis 1860 jusqu'à sa mort, Albert de la Fizelière inséra une multitude d'articles en tousg enres dans les journaux et dans les revues, notamment dans *le Courrier de Paris, le Siecle, la France, le Petit Figaro, la Revue anecdotique, l'Artiste*, etc. Ces articles n'ont pas encore été rassemblés en volumes.

Les derniers ouvrages qu'Albert de la Fizelière a publiés sur les arts, sont les plus importants qu'il ait fait paraître, et ce n'est cependant que la moindre partie de ceux qu'il préparait depuis des années. Ces ouvrages sont bien connus : on les vend à un prix élevé, on les recherche, on les regarde comme indispensables dans une bibliothèque d'art; il suffira de citer : *l'Œuvre de Vivant Denon, ancien directeur général des Musées; collection de 317 eaux-fortes, dessinées et gravées par ce célebre artiste, avec une notice tres-détaillée sur sa vie intime, ses relations et son œuvre* (Barraud, 1872-73, 2 vol. in-4). — *La Vie et l'œuvre de Chintreuil*, par A. La Fizelière, Champfleury et Henriet (Cadart, 1874, in-4, avec 40 eaux-fortes de Martial, Beauverie, Taiée, Saffray, Selle et Paul Roux.) — *Memento du Salon de peinture, de gravure et de sculpture*

en 1875, indiquant les œuvres les plus remarquables exposées au Palais de l'Industrie (Librairie des Bibliophiles, 1875, in-16).

La République était revenue tout spontanément après le 4 septembre 1870, et Albert de La Fizelière, qui se félicitait de la voir rétablie d'une manière définitive, crut inutile de lui prêter encore l'assistance filiale de sa plume de journaliste. Mais il avait pris un rôle actif dans la garde nationale durant le siége de Paris; il s'était présenté comme volontaire, quoique son âge l'exemptât du service militaire, dans le 149e bataillon (quartier Gaillon), ef il y fut nommé capitaine d'armement. Ce n'était pas assez : il voulut être incorporé dans un bataillon de marche, et il n'abandonna ce poste périlleux qu'après la signature de la capitulation. Sa santé avait été gravement altérée par les fatigues qu'il s'était imposées, par les privations qu'il avait subies avec tant d'abnégation patriotique. C'est ainsi qu'il avait ressenti les premières atteintes de la maladie à laquelle il devait succomber sept ans plus tard.

Malgré les nombreux travaux, si variés et si estimables, qui occupèrent les dernières années de sa vie, on peut dire que ces dernières années furent absorbées par la collaboration secrète, qu'il entretenait avec Jules Janin. Ce merveilleux écrivain, avec qui il était lié depuis plus de trente ans, était devenu infirme et incapable de bouger de son fauteuil : il n'en continuait pas moins à rédiger son feuilleton dramatique dans le *Journal des Débats*. Albert de La Fizelière était un des secrétaires intimes que Jules Janin envoyait assister, pour lui, aux représentations des pièces nouvelles, et qui venaient lui rendre compte de ces représentations, en lui fournissant des notes à l'aide desquelles le célèbre feuilletonniste du *Journal des Débats* jugeait à distance les pièces qu'il n'avait ni vues ni entendues. C'était là une mission délicate qu'Albert de La Fizelière remplissait avec autant de goût que d'habileté. Il faisait plus : il prêtait son concours à Jules Janin pour les feuilletons que le *prince des critiques* publiait, sous le pseudonyme d'*Eraste*, dans *l'Indépendance belge*. Jules Janin lui donna encore une plus grande marque de confiance : se sentant déjà privé d'une partie de ses facultés intellectuelles, il le pria de terminer un ouvrage qu'il avait commencé et qu'il ne pouvait finir : *Paris et Versailles il y a cent ans* (Didot, 1874, gr. in-8). Albert de La Fizelière écrivit entièrement, pour cet ouvrage, les chapitres 4, 9, 17, 19, 24, 28, 29, 31 et 32. La plupart de ces chapitres concernent les arts et les artistes du XVIIIe siècle.

Janin était à peine mort, que sa veuve, qui savait n'avoir pas

longtemps à lui survivre, chargea exclusivement Albert de La Fizelière de publier les œuvres choisies de son illustre ami. Ce fut à ce travail minutieux et difficile qu'il consacra les trois dernières années de sa vie. Cette édition, qui devait être composée de 12 volumes in-12, admirablement imprimés chez Jouaust et ornés de délicieuses eaux-fortes, coûta de pénibles recherches à l'éditeur, qui revit le texte sur les éditions originales, et qui rédigea les notices préliminaires. Le premier volume parut en 1876, et les volumes suivants se succédèrent à des époques assez rapprochées. Le succès de cette charmante édition avait été tel, qu'on aurait pu aisément doubler le nombre des volumes, mais la volonté testamentaire de Mme Jules Janin s'y opposait. Le choix des ouvrages que renfermait cette édition avait été fixé par Mme Jules Janin elle-même; mais elle avait laissé à l'éditeur le soin de désigner les articles à extraire de l'immense collection des feuilletons dramatiques du *Journal des Débats*, et Albert de La Fizelière s'est acquitté avec un tact exquis de cette tâche épineuse et difficile. Grâce à lui, nous avons la fleur de la critique théâtrale et littéraire de Jules Janin. Albert de La Fizelière corrigeait les épreuves du dernier volume de *Barnave*, lorsque la mort l'a frappé, le 11 février 1878.

Il était souffrant depuis le siége de Paris, mais on n'avait pas soupçonné que sa maladie lente et chronique serait mortelle. Il n'avait pas, d'ailleurs, ralenti son travail; bien au contraire, il l'avait poussé à l'excès, et les journées n'y suffisant plus, il y donnait les nuits. Il se concentrait, pour ainsi dire, dans ce travail de tous les instants, pour échapper à la tristesse qui s'était emparée de lui; cette tristesse était le résultat de bien des chagrins accumulés, et surtout des plus amères désillusions. Son caractère, si bienveillant, en avait pris une teinte d'amertume. Il était arrivé pourtant à la vie calme et facile, au bien-être, à la sécurité du présent, à la certitude d'un avenir tranquille; il pouvait enfin se reposer et vivre heureux auprès de sa femme et de sa fille, qui l'entouraient d'affection et de respect. Mme de La Fizelière avait traduit avec distinction plusieurs romans anglais, entre autres celui de *la Pupille*, par Mistris Trollope, et plus d'une fois elle avait pris part aux travaux littéraires de son mari, surtout dans des Chroniques où la plume d'une femme du monde se trahissait à son insu. Albert de La Fizelière fut enlevé subitement à sa famille, qui espérait le conserver encore longtemps. Sa veuve ne saurait mieux témoigner les regrets que lui cause cette perte douloureuse, qu'en réunissant en corps d'ouvrage les meilleurs articles de littérature, de bibliographie et de critique d'art, qu'Albert de La Fizelière a semés çà et là dans les journaux pendant plus de trente-huit ans.

P.-L. JACOB, bibliophile.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

ARCHÉOLOGIE. — BIBLIOGRAPHIE

— CHOIX DE BROCHURES —

667. **ALKAN.** Notice bibliographique sur la bibliothèque de M. Vivenel, architecte. *Paris*, 1845, in-8, pap. vergé. 1 25

668. **AMOREUX.** Notice hist. et bibliographique sur la vie et les ouvrages de Laurent Joubert. *Montpellier*, 1814, in-8, br. *Portrait*. 4 »

669. **AUBER** (l'abbé). De la rédaction des chroniques paroissiales. *Caen*, 1865, in-8. 1 »

670. **AUMALE** (le duc d'). Notes et documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre. (Extr. du *Bulletin du Bibliophile*.) 1 25

671. **AUMERLE** (E.). La Dermotypotemnie, Etude sur quelques cum figuris et characteribus ex nulla materia compositis. *Issoudun*, 1867, in-8, br. 2 »

672. **AUMERLE.** Les Psaumes de la Pénitence du roi François Ier. Description d'un in-12 sur vélin. *Issoudun*, 1857, in-8. 1 25

673. **BAILLY.** Notices historiques sur les bibliothèques anciennes et modernes. *Paris*, 1828, in-8 de 210 p. 3 »

674. **BARBIER.** Particularités sur feu M. Mouchet, premier employé au Dép. des manuscrits de la Biblioth. imp. *Paris*, 1807, in-8. 1 25

675. **BARGÈS** (l'abbé). Nouvelle interprétation de l'inscript. phénicienne découverte par Mariette dans le Serapéum de Memphis. *Paris*, 1856, brochure in-8. *Planche*. 1 »

676. **BEAUNE** (H.). Journal d'un lieutenant criminel au xviie siècle, analysé. *Paris*, 1866, in-8. 1 50

677. **BEAUREGARD** (Ollivier). Simples observations sur l'origine et le culte des Divinités égyptiennes. *Paris*, 1863, in-8, br. 3 50

678. **BERGER DE XIVREY.** Mémoire sur la nouv. édition du Trésor de la Langue grecque de H. Estienne. *Rouen*, 1831, in-8. *Envoi d'auteur à M. Van Praet*. 1 25

679. **BERGMANN** (F.-G.). De l'influence exercée par les Slaves sur les Scandinaves dans l'antiquité. *Colmar*, 1867, in-8. (*Envoi*.) 1 25

680. **BEULÉ.** L'Ecole de Rome. *Paris*, 1872, in-8. 1 »

681. **BEULÉ.** D'une architecture nationale et religieuse. 1857, in-8. 1 »

682. **BIBLIOGRAPHIE** de la France, année 1821. *Paris*, *Pillet*, 1821, in-8 de 220 pages. 3 50

683. **BIBLIOTHÈQUE DE LYON** (Notice sur la). *Lyon*, 1831, in-8. 1 »

684. BOTTÉE DE TOULMON. Agnus Dei de la messe super l'Homme armé de Pierre de Larue. In-8. 1 »

685. BRETON (E.). Ancienne basilique et nouveau cimetière de San Miniato-al-Monte (près Florence). 1866, in-8. 1 »

686. BRETON (E.). Découverte des restes du Dante à Ravenne. *Saint-Germain*, 1866, in-8. 1 »

687. BUTEUX (J.). De l'application de l'architecture grecque aux églises. 1852, in-8. 2 »

688. CAMPANARI. Lettre à M. A. de Longpérier, conservateur des Antiques au musée du Louvre, 1853, in-8. 3 »

689. CALONNE (A. de). La Minerve de Phidias restituée d'après les textes et les monuments figurés par M. Simart. *Paris*, 1855 (*Envoi d'auteur*). 1 25

690. CARVALLO. De l'introduction des marbres de la Grèce en France et des moyens d'augmenter les relations commerciales entre les deux pays. 1852, in-8. 1 »

691. CHABOUILLET (A.). Dissertation sur un statère d'or du roi inconnu Acès ou Acas. *Paris*, 1866, in-8, papier vergé, *planche*. 1 50

692. CHAMPOLLION-FIGEAC. Notice sur une édition d'Homère entreprise par Rod. Wetstein. 1806, in-8. 1 25

693. CHÉSEB. La Bienfaisance mutuelle et républicaine avec les tributs directs et fixes. 1794, in-8. 2 »

694. COLLECTION D'ANTIQUITÉS égyptiennes, grecques et romaines d'objets d'art, réunis par C. L. F. Panckoucke. *Paris*, 1841, in-8, broché. 2 »

695. CORBLET (l'abbé J.). Le Pour et le contre sur la culpabilité des Templiers. *Arras*, 1865, in-8, 2 »

696. CRAPELET. Des ouvrages inédits de la littérature française du moyen âge, suivi de la description de trois m. de Partonopeus. 1834, in-8. 3 »

697. D'AURIAC (Eug.). Notice sur Vincent Voiture. Broch., in-8. 1 »

Extrait de la *Revue française*.

698. DIDOT (A.-F.). Missel de J. Juvénal Des Ursins. 1861. — Note sur la propriété littéraire et sur la répression des contrefaçons. — Discours aux membres du Cercle de la librairie. 1849. — Discours sur la pétition de M. Cordier, impr. 1828. Ens. 4 broch. in-8. 3 50

699. DIDOT (A. F.). Missel de Jacques Juvénal des Ursins cédé à la ville de Paris. *Paris*, 1861, in-8. *Envoi d'auteur signé*. 2 50

700. DIDOT (A.-F.). Les Estienne. — Gutenberg. Ens. 2 broch. in-8, extr. de la *Nouv. biographie générale. Envois d'auteur*. 1 50

701. DIDOT (A.-F.). Essai sur la typographie. *Paris*, 1851, in-8. *Planches. Envoi d'auteur*. 3 »

702. DISCOURS sur les spectacles, prononcé par l'abbé Châtel en présence des artistes des théâtres de la capitale. *Paris, s. d.* — Discours et motions sur les spectacles. *Paris*, 1789; ens. 2 broch. in-8. 5 »

Dans l'une, l'abbé se prononce en faveur des spectacles, dans l'autre, anonyme, et non moins curieuse, l'auteur blâme la multiplicité des spectacles comme nuisible également au bon goût et aux bonnes mœurs « *en détournant une infinité d'artisans et d'ouvriers de leurs occupations journalières* ».

703. DOUET-D'ARCQ (L.). Inventaire des reliques de la Sainte-Chapelle. *Paris*, 1848, broch. in-8. 1 25

704. DUMAS (J.-B.). Notice sur la vie et les ouvrages de Delandine, bibliothécaire de Lyon. *Lyon*, 1820, in-8. 1 25

705. DUPIN. Notices sur plusieurs livres de jurisprudence française. *Paris*, 1820, in-8. 1 50

706. ÉTUDE critique et bibliograph. des œuvres de Alfred de Musset pouvant servir d'appendice à l'édition dite de souscription. *Paris*, *Pincebourde*, 1867, gr. in-8, pap. de Hollande. *Epuisé*. 2 50

707. FOISY. Notice des éditions de Publius Syrus. Extr. de l'édition de cet auteur donnée par J. Chenu. 1835, in-8, cart. 1 50

708. — LA MÊME ; exemplaire d'épreuve avec nombr. notes et remarques ms. In-8, cart. 2 50

709. FOISY. Bibliographie choisie et systématique du droit de la nature et des gens. *Paris*, *s. d.*, in-8. *Tiré à petit nombre.* 2 »

710. FOISY. Essai sur la conservation des bibliothèques publiques. *Paris*, *Lachevardière*, *s. d.*, in-8. *Envoi d'auteur signé.* 2 50

Cet opuscule n'a été tiré qu'à 100 exemplaires.

711. FOUQUÉ. Du Gallia christiana et de ses auteurs. *Paris*, *Tross*, 1857, in-8. *Envoi d'auteur.* 3 »

712. FRAISSE. Notice sur J.-L.-A. Coste, de la Société des Bibliophiles français. *Lyon*, 1851, in-8. 1 »

713. FRESNEL (F.). Lettres sur l'histoire des Arabes avant l'islamisme. *Paris*, 18[illegible], in-8, br. 2 50

714. FROCHEUR. Notice histor. sur l'antique dépôt littéraire de la bibliothèque des ducs de Bourgogne à Bruxelles. *Gand*, 1839, in-8. *Envoi d'auteur.* 1 25

715. FROEHNER (W.). Sur une amulette, basilidienne inédite du musée Napoléon III. *Caen*, 1867. 2 »

716. FROEHNER (W.). Ostraca inédits du musée impérial du Louvre. 1865, in-8. *Planche.* 1 50

Extr. de la *Revue archéologique*.

717. GÉNIN. Lettre à M. Paulin Paris (sur la chanson de Roland). *Paris*, *Didot*, 1831, in-8. 1 »

718. GREPPO (J.-G.-H). Notice historique sur les bibliothèques des Hébreux. *Belley*, 1835, in-8. 1 50

719. GRIMOUARD DE SAINT-LAURENT. Du nu dans l'art chrétien. *Paris*, 1859, in-8. *Figures.* 1 50

720. GUICHARD (J.-M.). Notice sur le speculum humanæ salvationis. *Paris*, *Techener*, 1840, in-8. *Envoi d'auteur.* 2 »

721. GUILLAUME (Eug.). La Sculpture en bronze, conférence faite en 1868. broch. in-8. 1 25

722. HERSART DE LA VILLEMARQUÉ. Notices des principaux manuscrits des anciens Bretons. *Paris*, *imp. Impér.*, 1856, in-8. 13 *fac-simile.* 3 50

723. HOEFER (F.). Premier et second mémoire sur les ruines de Ninive. 1850, in-8, 2 broch. in-8. *Figures.* 2 50

724. JACOBS (A.). Les Trois itinéraires des Aquæ apollinares. Explication de la partie qui concerne la Gaule. *Paris*, 1860, in-8. 1 »

725. JOHANNEAU (Eloi). Lettre à M. le baron de Schonen, ou Clef du Cymbalum mundi de Bonav. des Periers. *Paris*, 1841, in-12. 2 »

726. JUBINAL (A.). Une lettre inédite de Montaigne. *Paris*, 1850. — Réponse aux observ. du conservateur de la Bibliothèque nationale. 1850. Ens. 2 broch. in-8. *Fac-similés. Envois d'auteur.* 2 50

727. JUBINAL (Ach.). Le sourd-muet de l'abbé de L'Epée. *Saint-Germain*, broch. in-8. 1 »

728. JUBINAL (Ach.). Napoléon et M. de Sismondi, en 1815. *Paris*, 1865, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 3 »

729. LALANNE (Ludovic). Corrections et additions à la correspondance imprimée de Mme de Sévigné, d'ap. les manusc. autogr. de Bussy-Rabutin. (*Ext. de l'Ecole des Chartes.*) 1853, gr. in-8. 1 »

730. LA SERNA (C. de). Mémoire sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art typographique. *Bruxelles*, an IV, in-8. *Rare.* 1 50

731. LASTEYRIE. Notice sur les vitraux de l'abbaye de Rathhausen (canton de Lucerne). 1856, in-8. 2 »

732. LECOY DE LA MARCHE. De l'autorité de Grégoire de Tours. *Paris*, *Durand*, 1861, in 8. 3 »

733. LENOIR (A.). Monuments de l'Ere chrétienne. *Paris*, I.-I. 1856, in-8. 2 »

734. LEPAGE (J.-B.), architecte. Réponse à la notice de M. Hittorf, sur les

pyramidions en bronze doré. 1836, in-8. 1 »

735. LE ROUX DE LINCY. La Bibliothèque de Charles d'Orléans à son château de Blois en 1427. *Paris, Didot*, 1843, in-8. *Epuisé.* 3 »

736. L'ESCALOPIER (Le comte Ch. de). Notice sur un manuscrit intitulé : Annales mundi ad annum 1264. *Paris, Techener*, 1842, in-8. *Rare.* 3 »

737. LETRONNE (Notice sur J.-A.). Membre de l'Institut et discours prononcés à ses funérailles. 1849, in-8. *Portrait.* 1 »

738. MAUDUIT. Description d'un projet de bibliothèque pour la ville de Paris. *Paris*, 1839, in-8. 1 »

739. MAURY (A.). Notice sur la vie et les ouvrages de J.-B.-Prosper Jollois. *Paris*, 1846, in-8. (*Envoi*). 1 »

740. MÉNARD (L.). De sacra poesi graecorum. *Parisiis*, 1860, in-8. 1 25

741. MÉNANT (J.). Notice sur les inscriptions en caractères cunéiformes de la collection épigraphique de M. Lottin de Laval. *Caen*, 1858, broch. gr. in-8. 1 »

742. MONTAIGLON (A. de). Le Livre de Geta et de Birria, ou l'Amphitryonéide, poëme latin du XIIIe siècle. *Paris, Didot*, 1848, in-8. *Rare.* 1 50

743. MOUTIÉ (Aug.). Sceau inédit de la reine Blanche, mère de saint Louis. 1856, in-8, cart. *Fig.* 1 25

744. MULOT. Sur l'état actuel de nos bibliothèques. 1797, in-8. 1 50

745. NAUDET. Réponse de la Bibliothèque nationale à M. Feuillet de Conches. *Paris*, 1851, in-8. 2 »

746. NISARD (Aug.). Le Légionnaire romain, Etude d'après les historiens latins. *Paris*, 1867 (*Envoi d'auteur*). 1 25

747. NOTICE des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive. *Paris, s. d.*, in-8. 1 »

748. ORDONNANCE des priviléges donnez par le roy Louys XII le 9 avril 1513, aux libraires, imprimeurs et relieurs de l'Université de Paris. *Paris, L. Sonnius*, 1616, in-4 de 43 feuillets. *Rare.* 15 »

749. PAUTHIER. Mémoire d'un bibliophile présenté à la Cour impér. de Paris, *Paris*, 1859, in-8. 2 »

750. PEIGNÉ-DELACOURT. Porte-lampes du Ve siècle de l'ère chrétienne représentant une basilique. *Arras*, 1866, broch. in-8. *Fig.* 1 »

751. QUÉRARD. Une question d'histoire littéraire résolue. Réfutation du paradoxe de M. Chantelauze : le comte J. de Maistre auteur de l'*Antidote au Congrès de Rastadt*. 1859, in-8. 1 25

752. REVUE BIBLIOGRAPHIQUE du Midi, par F. Lagarrigue. *Béziers*, déc. 1857 à mai 1858, 6 livr. in-8. (*Tout ce qui a paru*). 2 »

753. ROZIÈRE (E. de). Formules inédites publiées d'après un manuscrit de la bibliothèque de Saint-Gall. *Paris, Durand*, 1853, in-8, pap. de Holl. *Tiré à petit nombre.* 2 »

754. ROZIÈRE (E. de). Formules Wisigothiques inédites, pub. d'après un ms de la biblioth. de Madrid. *Paris*, 1854, in-8, pap. vergé. 1 50

755. ROZIÈRES (De). Mémoire sur les vases murrhins qu'on apportait jadis en Egypte et sur ceux qui s'y fabriquaient. *Paris*, 1814, in-8. 1 50

756. SAINT-GEORGES (H. de). Notice histor. sur l'Imprimerie nationale. *Paris*, 1851, in-8, br. 1 »

757. SALMON (A.). Notice sur Simon de Quingey et sa captivité dans une cage de fer. *Paris*, 1853, in-8. 1 50

758. SAVOIE. Bulletin bibliographique de la Savoie, par Fr. Rabut. *Annecy*, 1856-59, 4 part. en 1 vol. in-8, br. *Lettre autog. de M. Rabut.* 4 »

759. SCHAEPKENS (A.). Extraits d'un ancien ordinaire qui prescrit les ornements, reliquaires, draperies, vêtements et autres objets du culte, etc. *Anvers*, 1859, in-8. 1 »

760 SEPTIER. Manuscrits de la bibliothèque d'Orléans, ou notices sur leur ancienneté, leurs auteurs... *Orléans*, 1820, in-8 de 287 p. 2 »

761. SILVA. Mémoire descriptif du pro-

jet d'une restauration pour l'église monumentale de Belem à Lisbonne 1867, in-8. 1 »

762. TABLEAU bibliographique des ouvrages qui ont paru en France pendant l'année 1836. In-8 de 266 p. 2 »

763. TABLEAU des libraires, imprimeurs, éditeurs et relieurs des principales villes de l'Europe. *Paris, Debray*, 1804, in-12, br. 3 »

764. TAILLANDIER (A.). Notice sur Daniel Gittard, architecte du temps de Louis XIV, suivi d'un appendice, par E. Grésy. *Meaux*, 1866, broch. in-8. *Fac-simile.* 1 »

765. TETAZ (J.-M.). Mémoire explicatif et justificatif de la restauration de l'érectheion d'Athènes. 2 broch. in-8. *Planches.* 2 50

766. VIDAL (L.). Essai sur les bibliothèques administratives. *Paris*, 1843, in-8. 2 »

767. WAILLY (Natalis de). Mémoire sur un opuscule anonyme intitulé : Summaria... felicis expeditionis guerrarum regni Francorum. 1847, in-8. 1 »

768. WOLF (F.). Zur bibliographie der Cancioneros. *Wien*, 1853, 2 broch. in-8. *Envois d'auteur.* 3 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

769. AURIFERÆ ARTIS, quam Chemiam vocant, antiquissimi authores, sive Turba Philosophorum. *Basileæ, apud Petrum Pernam*, 1572, 2 tomes en un vol. in-8, parch. 15 »

Recueil des anciens ouvrages sur l'alchimie. L'un d'eux, intitulé *Rosarium Philosophorum*, contient 20 gravures sur bois, dont plusieurs très-singulières.

770. BELLY. A travers l'Amérique Centrale. Le Nicaragua et le Canal Interocéanique. *Paris, Cherbuliez*, 1870, 2 vol. gr. in-8, br. *Cartes.* 8 »

771. BRIOT ET VACQUANT. Éléments de Géométrie. Application. *Paris, Hachette*, 1856, in-8, br. *Planches.* 3 »

772. BROGLIE (le duc de). Vues sur le Gouvernement de la France. *Paris, Lévy*, 1870, in-8, br. 5 »

773. CAPRICES D'UN BIBLIOPHILE, par Octave Uzanne. *Paris*, 1878, superbe vol. in-8 écu, de IV et 158 pages, *orné d'un titre gravé* par Marius Perret, et *d'un délicieux frontispice à l'eau-forte* par Adolphe Lalauze. *Fleurons et culs-de-lampes spéciaux.* 5 »

Cette édition, tirée à petit nombre sur vergé de Hollande, est appelée à obtenir un réel succès; voici les titres des principaux chapitres : *Ma biblio-*

thèque aux enchères; La Gent bouquinière; Le quemandeur de livres; Le libraire du Palais; Un ex-libris mal placé; Les catalogueurs; Variations sur la reliure de fantaisie; Les projets d'Honoré de Balzac; Le cabinet d'un Eroto-bibliomane, etc.

774. **CAVOUR.** Œuvre parlementaire du comte de Cavour, trad. et annotée par Artom et A. Blanc. *Paris, Hetzel*, 1862, in-8, br. 4 50

775. **CHATEAUBRIAND.** Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Dufour*, 1860, 6 vol. gr. in-8, br. 24 »

776. **CITRY DE LA GUETTE.** Histoire des deux triumvirats dep. la mort de Catilina jusqu'à celle de Brutus. *Amst.*, 1719, 2 t. en 1 vol. in 12, v. 3 »

777. **CONNAISSANCES NÉCESSAIRES** à un Bibliophile. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Petit in-12, de XVIII et 129 pages, titres rouge et noir. 3 »

778. **CORNEWALL LEWIS.** Histoire gouvernementale de l'Angleterre, dep. 1770 jusqu'à 1830. *Paris, Germer-Baillière*, 1867, in-8, br. 4 »

779. **DAGUET.** Histoire de la Confédération Suisse. *Lausanne*, 1865, in-8, br. 3 50

780. **DUMESNIL.** Histoire de Jules II, *Paris, Renouard*, 1873, in-8, br. 4 50

781. **ENTRETIEN DES MUSICIENS (L')**, par le sieur Gantez, Maître de chapelle à Marseille, Aix, Arles, Avignon, Grenoble, Aigues-Mortes, Toulouse, Montauban, Aurillac, La Châtre, Le Havre, Paris et Auxerre, publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre, 1643, avec préface, notes et éclaircissements, par Ernest Thoinan. *Paris*, 1878, un joli vol., petit in-8., papier vergé fin, titre rouge et noir *orné d'un beau front, gravé à l'eau-forte.* 10 »

782. **GUERLE (E. de).** Milton, sa vie et ses œuvres. *Paris, Lévy*, 1868, in-8, br. *Envoi d'auteur à M. Lanfrey.* 5 »

783. **GUILLAUME DE RUBROUCK**, ambassadeur de saint Louis en Orient. Récit de son voyage, traduit de l'original latin et annoté par Louis de Baecker. *Paris*, 1877, petit in-12, caract., lettrines et fleurons elzéviriens de XXVIII et 336 pages, terminé par un index alphabétique des noms de personnes et de lieux. 5 »

784. **HISTOIRE DES PAPES**, depuis saint Pierre jusqu'à Benoît XIII

inclusivement, par Bruys Bourguignon. *La Haye*, 1732-34, 5 vol. in-4, rel. pleine à nerfs, veau marb., fil. *Frontispice gravé.* 30 »

Bel exemplaire ayant appartenu à C.-J.-L. Coquereau, médecin et littérateur, qui l'a enrichi de nombreuses augmentations et notes manuscrites sur des feuillets volants intercalés dans les volumes. Coquereau acheva la nouvelle édition de la bibliothèque historique de la France du P. Lelong.

785. INDAGINE (J.) Chiromantia. 1, Physiognomonia. 2, Periaxiomata. 3, Canones Astrologici. 4, Astrologia naturalis. 5, Complexionum notitia. (*Parisiis*) *apud P. Regnault*, 1543, in-8, cart. *Portrait et figures sur bois*, 5 »

786. JOBEZ (A.). La France sous Louis XV (1715-1774). *Paris, Didier*, 1864-1873, 6 vol. — La France sous Louis XVI. *Paris, Didier*, 1877, 1 vol. (*tome I*er). Ens. 7 vol. in-8, br. 25 »

787. JUSTINIANI Institutionum libri quatuor. De verborum significatione et regulis Juris. *Lugd : Batav., apud Danielem a Gaesbeeck*, 1678, in-24, vélin. *Frontisp.* (*un morceau de la marge du front. a été coupé.*) 12 »

Jolie édition imprimée en très-petits caractères.
Exemplaire sur grand papier.

788. KERVILER (R.). La Champagne à l'Académie française. Nicolas Bourbon. 1574-1644. Étude sur sa vie et sur ses travaux. *Paris*, 1878, in-8. 2 »

789. LA BRUYÈRE. Œuvres. Nouv. édition revue et augmentée des variantes de notes et d'un lexique par G. Servais. *Paris, Hachette*, 1865, 2 vol. in-8, br. (*De la Collection des Grands Écrivains.*) 8 »

790. LAVELYE (E. de). L'Instruction du Peuple. *Paris, Hachette*, 1872, in-8, br. 5 »

791. LOIS constitutionnelles et organiques concernant les pouvoirs publics. *Versailles*, 1875, in-8, br. 2 »

792. MACAULAY (Lord). Histoire d'Angleterre depuis l'avénement de Jacques II, trad. par J. de Peyronnet. *Paris, Perrotin*, 1861, 6 vol. in-8, br. (tomes II à VII). 15 »

793. MAISON PLANTIN (La) à Anvers, par Léon Degeorge. Monographie complète de cette imprimerie célèbre aux XVIe et XVIIe siècles, 2e édition, augmentée d'une liste chronologique des ouvrages imprimés par Plantin, à Anvers, de 1555 à 1589. *Bruxelles*, 1878, in-8 de 128 pages, papier vergé. 7 50

Cet ouvrage est orné d'un portrait de Plantin, d'après Wierix, d'un tableau

généalogique de la famille, d'un plan coupé du rez-de-chaussée, d'une gravure de la cour intérieure et de la marque typographique du grand imprimeur.

794. **MANIN** (Daniel). Documents et pièces authentiques laissés par D. Manin, trad. par Planat de La Faye. *Paris, Furne*, 1860, 2 vol. in-8, br. 6 »

795. **MARTIAL D'AUVERGNE.** Les Arrets d'Amours, avec l'Amant rendu Cordelier à l'Observance d'Amours. Édition augmentée de notes et d'un glossaire par Lenglet Dufresnoy. *Amsterdam, Changuion*, 1731, in-12, cart., n. rogné. 12 »

796. **MARTIN** (H.). Daniel Manin. *Paris, Furne*, 1859, in-8, br. *Portrait. Envoi d'auteur à M. Lanfrey.* 4 50

797. **MUSE HISTORIQUE** (La) ou Recueil des lettres en vers, contenant les nouvelles du temps écrites à son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours, 1650-1665, par J. Loret. Nouvelle édition revue sur les manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes, d'un glossaire et d'une table générale alphabétique des matières et des noms propres, par Ch.-L. Livet. *Paris*, 1878, 3 vol. in-8. 45 »

798. —— Chaque volume séparément. 15 »

799. **PARIS.** Les vieilles corporations de Paris. La chapelle S[t]-Julien des Menestriers et les Menestriers à Paris, par Antoine Vidal. *Paris, Quantin*, 1878, petit in-4, papier vergé, *orné de six planches gravées à l'eau-forte* par Fr. Hillemacher. 10 »

Tiré à 550 exemplaires numérotés.

800. **PARIS. HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS**, publiée sous la direction du Conseil de l'Hôtel-de-Ville. *Paris*, 1866-78, 19 vol. in-4, cart., n. rog. *Ornés de planches gravées et en couleurs.* 775 »

Introduction. 1 vol., 15 fr. — Topographie du Louvre et des Tuileries. 2 vol., 110 fr. — Topographie du Bourg Saint-Germain. 1 vol., 50 fr. — Les anciennes bibliothèques de Paris. 3 vol., 100 fr. — Paris et ses historiens. 1 vol., 100 fr. — Paris en 1380. 1 vol., 30 fr. — Le Cabinet des manuscrits. 2 vol., 80 fr. — Le Bassin parisien aux âges ante-historiques. 3 vol., 100 fr. — Etienne Marcel. 1 vol., 30 fr. — Les Armoiries de la ville de Paris. 2 vol., 100 fr. — La première bibliothèque de la ville. 1 vol., 20 fr. — Les Jetons de l'Echevinage parisien. 1 vol., 40 fr.

N.-B. — Chaque ouvrage et chaque volume se vend séparément.

801. —— LA MÊME collection sur papier vergé. 1,033 »

802. **PARIS.** Les Jetons de l'Echevinage parisien. Documents p. s. à une histoire métallique du Bureau de la ville et de diverses institu-

tions parisiennes, par d'Affry de la Mounoye. 1878, un vol. in-4. *Nombreux fac-simile de médailles.* 40 »

— EXEMPLAIRES D'OCCASION —

803. **BERTY ET LEGRAND.** Topographie historique du vieux Paris (*Région du Louvre et des Tuileries.*) *Paris, Imp. Imp.*, 1866-68, 2 vol. in-4, cart., *avec* 61 *planches sur acier*, 21 *bois gravés*, 2 *lithogr. et* 2 ff. *d'un plan général de restitution.* (*Au lieu de* 110 *fr.*) *Net.* 85 »

803 *bis.* **BERTY** et Tisserand. Topographie historique du vieux Paris, tome 3°. — Région du Bourg Saint-Germain. — *Paris, I. N.*, 1876, in-4, br. *Planches gravées.* (*Au lieu de* 50 fr.) 40 »

804. **DELISLE** (Léopold). Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale. *Etude sur la formation de ce dépôt*, comprenant les éléments d'une histoire de la calligraphie, de la miniature, de la reliure et du commerce des livres à Paris, avant la découverte de l'imprimerie. *Paris*, 1868, in-4, cart. *Tom.* Ier. (*Au lieu de* 40*fr.*) *Net.* 30 »

805. **FRANKLIN.** Les Anciennes bibliothèques de Paris. (*Églises, monastères, colléges*, etc.), *avec planches sur acier et gravures dans le texte. Paris, Imp. Nat.*, 1867-73, 3 v. in-4, c. (*Au lieu de* 100 *fr.*) *Net.* 75 »

806. **PARIS.** Introduction à l'Histoire générale de Paris, publ. par la Ville de Paris. *Paris*, 1866, 1 vol. in-4, cart. (*Au lieu de* 15 *fr.*) 10 »

807. **PARIS** et ses historiens aux XIVe et XVe siècles. *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. Le Roux de Lincy et L. Tisserand. *Paris, Imp. Imp.*, 1867, 1 très-fort vol. in-4, cart., *avec* 38 *planches, dont* 13 *en or et en couleur, et* 50 *gravures sur bois dans le texte.* (*Au lieu de* 100 *fr.*) *Net.* 80 »

808. **PARIS** en 1380 (*Plan de restitution*), par H. Legrand, continuateur de la *Topographie historique du vieux Paris*, une feuille grand aigle, acccompagnée d'un *Plan de renvoi* en tracé linéaire et d'un fascicule contenant une *notice historique* et une *légende explicative.* Le tout placé dans une reliure-boîte in-4. (*Au lieu de* 30 *fr.*) *Net.* 20 »

809. **LA SEINE.** Le Bassin parisien aux âges anté-historiques (géologie et paléontologie), par M. A. Belgrand. *Paris, I. I.*, 1863, 3 vol. in-4, *cart., avec de nombreuses planches sur bois, en chromolithographie et en photolithographie.* (*Epuisé.*) (*Au lieu de* 100 *fr.*) *Net.* 90 »

810. **PELLETAN.** Les Droits de l'Homme. *Paris, Pagnerre*, s. d., in-8. *Envoi d'auteur signé à M. Lanfrey.* 2 »

811. **PORTA** (J.-B.). De occultis literarum notis, seu artis animi sensa occulte aliis significandi, aut abaliis significata expiscandi enonandique, libri V. *Argentorati*, 1606, in-8, parch. *Fig. sur bois.* 6 »

812. **PORTA** (J.-B.). Physiognomoniæ cœlestis libri sex, *Rothomagi*, *Berthelin*, 1650, in-8, parch. 3 »

813. **PROVENCE.** Histoire admirable de la possession et conversion d'une Pénitente, séduite par un Prince des Magiciens, la faisant sorcière et Princesse des sorciers au pays de Provence, conduite à la S. Baume pour y estre exorcisée l'an MDCX, au mois de novembre, soubs l'authorité du R. P. Seb. Michaelis, prieur du Couvent de la sainte Magdaleine à S. Maximin. Commis par luy aux exorcismes et recueil des Actes, le R. P. Fr. Domptius. *Douay, Wyon*, 1613, in-8, de 12 ff. et 650 p. parch. 15 »

Curieux et rare.

814. **RÉCAMIER** (Mme). Les Amis de sa jeunesse et sa correspondance. *Paris, Lévy*, 1872, in-8, br. 5 »

815. **STERN** (Mme D'Agout). Histoire des commencements de la République aux Pays-Bas. 1581-1625. *Paris, Lévy*, 1872, in-8, br. 5 »

816. **THIERS.** Les Pyrénées et le midi de la France en 1822, *Paris, Chasles*, 1877, in-8, br. 3 »

817. **TOUSSAINT.** Les mœurs. *S. l.*, 1748, 3 part. en 1 vol. in-12, veau marb. *Front. et petites vignettes.* 4 »

Bel exemplaire.

818. **TROCHU** (Le Général). L'Armée Française en 1867. *Paris, Amyot*, 1867, in-8, br. 2 50

819. **TROUBADOURS** (Histoire littéraire des), *Paris*, 1774, 3 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 9 »

Par de Sainte-Palaye, publiée par l'abbé Millot.

820. **VAULABELLE** (A. de). Histoire des deux Restaurations 1814-1830. *Paris, Perrotin*, 1858, 8 vol. in-8, br. 24 »

821. **VÉRON** (le Dr Louis). Cinq cent mille francs de rente. Roman de mœurs. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br. 4 »

822. **VIVENOT** (A. Von). Thugut Clerfayt und Wurmser. Original-Documente. *Wien*, 1869, in-8, br. *Fac-simile. Envoi d'auteur à M. Lanfrey.* 6 »

823. **VOITURE.** Œuvres, nouv. édit. avec notes par A. Roux. *Paris, F. Didot*, 1858, in-8, br. 2 50

824. **ZAYAS Y SOTOMAYOR** (dôna Maria de). Primera y segunda parte de las novelas amorosas, y exemplares. *En Madrid, por Melchior Sanchez*, 1659, pet. in-4 de IV et 258 feuillets, maroq. citr., tr. dor., reliure ancienne. (*Court de marges.*) 10 »

Les nouvelles de Dona Zayas sont fort intéressantes, et leur mérite n'a pas échappé à Scarron, qui s'est approprié trois de ces historiettes dans un de ses recueils et une quatrième dans son *Roman comique*, chap. XIVe. (*Brunet.*)

825. **ZINGIS**, histoire tartare. *A La Haye, chez Van Bulderen*, 1691, pet. in-12, *format elzévirien*, veau gran. fil. *Rare.* 5 »

CHEVALERIE — NOBLESSE — BLASON

826. **ALMANACH** de la Noblesse du royaume de France pour l'année 1848. *Paris, Aubert*, in-12, br. 3 »

827. —— Le même, cart. en toile bleue moirée, tr. dor. 3 »

828. —— Le même, d.-rel., v. rose. 3 »

829. **ANNUAIRE** de l'état militaire de France, pour 1832. *Paris*, 1832, in-8, maroq, rou., tr, dor. 4 »

830. **ARMOIRIES** (Les) de la ville de Paris, sceaux, emblèmes, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques, par M. de Coëtlogon, complété par L.-M. Tisserand. *Paris*, 1874-76, 2 vol. in-4, cart., n. rog. *Figures noires et en couleur.* 100 »

831. **ARMORIAL DE FLANDRE**, du Hainaut et du Cambrésis, recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV (1696-1710), publié par Borel d'Hauterive. *Paris, Dentu*, 1856, gr. in-8, br. *Planches de blasons.* 14 »

Epuisé, devenu rare.

832. **ARMORIAL DE FRANCE**, Angleterre, Ecosse, Allemagne, Italie et autres puissances. Composé vers 1450, par Gilles Le Bouvier, dit Berry, premier roi d'armes de Charles VII, roi de France. Texte complet, publié pour la première fois d'après le manuscrit original, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et accompagné de figures héraldiques dessinées d'après les originaux, par feu M. Vallet (de Viriville), auteur de l'*Histoire de Charles VII*, ancien professeur de l'Ecole des Chartes, membre de la Société des antiquaires de France, lauréat de l'Institut. *Paris*, 1866. Beau vol. gr. in-8 de XII et 232 pag.; *au lieu de* 10 *fr.*, net. 6 »

Tiré à petit nombre.

833. **ARMORIAL DU BEAUJOLAIS**, par le baron de La Roche La Carelle. *Lyon*, imprimerie de Louis Perrin, 1853. Grand in-8, br., avec nombreux blasons gravés sur bois; *au lieu de* 20 *fr.*, net. 8 »

834. **ARMORIAL** historique de Bresse, Bugey, Dombes, pays de Gex, Valromey et Franc-Lyonnais, d'après les travaux de Guichenon, d'Hozier, Aubret, d'Assier, Steger, Baux, Guigue, Albrier, Arcelin, les archives et les manuscrits, etc., avec les remarques critiques de Ph. Collet, publ. par Reverend du Mesnil. *Lyon, imprim. Vingtrinier*, 1873-1874, 2 part. in-4, *avec de nombreux blasons gravés.* 60 »

835. **ARMORIAL TOULOUSAIN**, Armorial général des familles nobles du pays toulousain, par A. Bremond. *Toulouse*, 1869, in-18 br. *Blasons* (1re part.) 2 »

836. **ARMS** (The) of the Peers, Peeresses, etc. Of England, Scotland and Ireland. *London*, 1792. in-12, br. *Recueil gravé d'armoiries.* 3 50

837. **ART DE COMPOSER LES LIVRÉES** au milieu du XIXe siècle, d'après les principes de la science héraldique, précédé d'une notice historique par M. de Saint-Epain. 1 vol. in-12, 6 *pl. gravées.* 1 50

Si l'on a un blason et que l'on veuille avoir une livrée, on doit copier celle-ci ou celui-là.

Ce principe est démontré dans ce petit ouvrage, dont le titre prétentieux élève au degré d'art les connaissances utiles pour composer une livrée d'après les principes de la science héraldique.

838. **ART HÉRALDIQUE** (L'), cont. la manière d'apprendre le blason; par Baron; dern. édit. plus ample d'un tiers que les précéd. impressions. *Paris, Osmont*, 1687, in-12, d.-rel. neuve v. fau. *Nombr. blasons coloriés à la main.* 10 »

839. ART HÉRALDIQUE (L'). Cont. la manière d'apprendre facilement le blason; enrichi de figures nécessaires pour l'intelligence des termes, par Baron. Nouv. et dern. édit. corrigée et augm. par A. Playne. *A Paris, Osmont,* 1717, fort vol. in-12, veau marb. Nombr. blasons gravés. (*Bel exempl. grand de marges.*) 12 »

840. AUTORITÉ ROYALE. Traité de l'autorité royale, dédié au roy. *Paris,* 1691, in-12, v. gr., tr. dor. 2 50

841. BAECKER (L. de). La Noblesse flamande de France en présence de l'article 259 du Code pénal, suivie de l'origine de l'orthographe des noms de famille des Flamands de France. *Paris,* 1859, in-12, br. 1 50

842. BARON. L'Art héraldique, cont. la manière d'apprendre facilement le blason. *Paris,* 1672, pet. in-12, v. mar. *Blasons.* 4 50

843. —— LE MÊME, 1678, v. br. 4 »

844. —— LE MÊME, 1681, v. br. 4 »

845. BARTHÉLEMY (A. de). Recherches sur la noblesse maternelle. *Paris, Aubry,* 1861, in-8, br. 1 50

846. —— De l'aristocratie au XIXe siècle. *Paris,* 1859, in-12, br. 1 50

847. BARTHÉLEMY (Ed. de). La Noblesse en France avant et depuis 1789. *Paris,* 1858, in-12, d.-rel., v. bl. *Épuisé.* 2 50

848. BASTARD D'ESTANG (Le vicomte de). Notice historique sur François de Bastard, comte d'Estang. *Paris,* 1844, in-8, br. 2 50

849. BAUDIER (M.). Histoire du maréchal de Toiras, où se voyent les effets de la valeur et de la fidélité, avec ceux de l'envie et de la jalousie de la cour. *Paris, Cramoisy,* 1644, in-fol., veau br. *Front. grave, portrait, blasons et monnaies, plans de Ré et de Cazal,* 10 »

850. BEAUNE (H.). Des distinctions honorifiques et de la particule, 2e édit., augm. *Paris,* 1863, in-12, br. 2 »

851. BELLEVAL (Le marquis de). Nobiliaire du Ponthieu et du Vimeu, 2e édit. revue, corrigée et augment. *Paris,* 1876, un gros vol. in-4 de près de 509 pages, à 2 col., format de La Chenaye des Bois et papier vergé; *au lieu de* 30 *fr.* 8 »

852. BERRYER père. De la pairie, de la noblesse, des rangs des hon-

neurs et de l'hérédité. *Paris*, 1831. — L'Hérédité de la pairie. 1831. Ens. 2 broch. in-8. 3 »

853. BIGNON. De l'excellence des roys et du royaume de France, traitant de la préséance, premier rang et prérogatives des roys de France par-dessus les autres et des causes d'icelle, P. H. B. P. [par Hiérosme Bignon, Parisien). *Paris, Hiérosme Drouart*, 1610, in-8, vél. 4 »

854. BLASON. Cours abrégé de blason, suivi d'une notice détaillée sur les ordres de chevalerie à l'usage des maisons d'éducation. *Paris*, 1840, in-12, d.-rel. m. rou, n. rog. *Planches noires et coloriées.* 4 »

855. BLASON. Les Recherches du blason, 2e partie, de l'usage des armoiries. *Paris, Michallet*, 1673, pet. in-12, v. br. *Figures.* (*Rare.*) 6 »

856. BLASON DES COULEURS (le), en armes, livrées et devises, par Sicile, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon ; publié et annoté par H. Cocheris. *Portrait de Sicile et blasons gravés dans le texte*, 1859, pet. in-8, papier vergé. 6 »

857. —— Le même, papier vélin. 12 »

858. —— — papier de Chine. 15 »

Le traité du hérault Sicile est le premier ouvrage du moyen âge sur le blason. Il a joui d'une grande célébrité au xve siècle, et les nombreuses éditions qui en ont été faites se sont rapidement épuisées. Les exemplaires que l'on rencontre aujourd'hui dans les ventes se payent au poids de l'or.

859. BOULAINVILLIERS (Le comte de). Histoire de l'ancien Gouvernement de la France. *La Haye*, 1727, 3 tomes en 2 vol. in-12, v. marb., fil. 6 »

A la fin du tome Ier : L'Heureux infortuné, histoire arabe (par l'abbé De Court). 1722. *Fig.*

860. BOULAINVILLIERS (le comte de). Essais sur la noblesse de France. *Amsterdam*, 1732, in-12, v. marb. 3 »

861. BRUNET. Abrégé chronolog. des grands fiefs de la couronne de France, avec la chronologie des princes et seigneurs qui les ont possédés, jusqu'à leur réunion à la couronne. *Paris*, 1759, in-12, v. m., fil. 3 »

Ouvrage pouvant servir de supplément à l'*Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, par le P. Hénault.

862. CALENDARIO di Corte per l'anno 1825. *Torino*, in-18, cart. 1 50

863. **CALENDRIER DES PRINCES** et de la noblesse de France (par La Chesnaye des Bois), année 1768. *Paris, veuve Duchesne.* — Etrennes à la postérité, ou Calendrier historique et généalogique de toutes les maisons souverainos de l'Europe, depuis J.-C. jusqu'à la présente année. *Paris, Costard* (vers 1770), en 1 vol. pet. in-12. veau fau. 5 »

864. **CARRIÈRE** (le vicomte de). Officiers des Etats de Languedoc. Les officiers des Etats de la province de Languedoc, publié par les soins de M. le vicomte Albert de Carrière, son fils. *Paris, Aubry,* 1865, in-8. 3 »

Ouvrage qui a obtenu une médaille d'argent à l'Académie des sciences de Toulouse.

865. **CATALOGUE DES GENTILSHOMMES** qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux Etats Généraux de 1789, publiés d'après les procès-verbaux officiels, par MM. L. de La Roque et Ed. de Barthélemy. 2 »

Chaque catalogue, comprenant une des provinces, accompagné de l'état militaire et judiciaire de 1789 et des chapitres nobles, forme une br. in-8.

866. **CAZENOVE** (R. de). Rapin-Thoyras, sa famille, sa vie et ses œuvres, étude historique suivie de généalogies. 1 beau vol. in-4 de 735 pages, imprimé avec luxe sur papier vergé, collé et teinté, en caractères du XVI[e] siècle, par L. Perrin, de Lyon, orné du portrait de Rapin-Thoyras, gravé sur cuivre par J.-M. Fugère, d'après Jacques Houbracken, de *fac-simile*, planches, culs-de-lampe, bandeaux, blasons, titres en rouge et noir, etc. 30 »

867. —— Le même, avec deux portraits de Rapin-Thoyras, *dont un avant la lettre, tiré à 50 exemplaires numérotés.* 40 »

868. **CHABRIT** (P.). De la monarchie françoise ou de ses loix. *Bouillon, soc. typog.,* 1783, 2 vol. in-8, v. marb., fil. 5 »

869. **CHASSANT** (A.). Les Nobles et les Vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires, avec cette épigraphe : « Vous aurez icy, Dieu aidant, plus que très-évidentes marques pour distinguer le noble du vilain, esquelles sera impossible d'estre trompé. » Petit in-8 de 300 pages, impr. sur beau papier vergé de Hollande, *orné d'un joli frontispice gravé.* 10 »

870. —— Le même, sur papier vélin ou de couleur. 12 »

871. **CHASSANT** (A.). Nobiliana. Curiosités nobiliaires et héraldiques,

pour faire suite au livre : les Nobles et les Vilains. Petit in-8, tiré à petit nombre sur papier vergé. (*Blasons.*) 4 »

872. **CHÉRIN.** Abrégé chronologique d'édits, déclarations, règlemens, arrêts des rois de France de la troisième race, concernant le fait de la noblesse. *Paris*, 1788, in-12, d.-rel. 12 »

873. **CIBRARIO** (Le chev. L.). Précis historique des ordres religieux et militaires de Saint-Lazare et de Saint-Maurice avant et après leur réunion, trad. de l'italien par H. Ferrand. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1860, pet. in-8, br. 3 *planches coloriées représentant les costumes et les croix de l'ordre.* 6 »

874. **CODE** des Terriers, ou Principes sur les matières féodales. *Paris, Prault*, 1769, in-12, bas. rac. 3 »

875. **COURCY** (Pol de). Armorial et Nobiliaire de l'évêché de Saint-Pol-de-Léon en 1443, par le marquis de Refuge, lieutenant général des armées du roi. 2e édition, publiée avec introduction et des notes. *Paris, Aubry*, 1863, petit in-8, titre rouge et noir. Papier vergé. 5 »

Tiré à 150 exemplaires numérotés.

876. —— Le même, dos et coins de maroq. bleu, n. rog., tête dor. 10 »

877. **COURCY** (Pol. de). De la noblesse et de l'application de la loi contre les usurpations nobiliaires. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

878. **COYER** (L'abbé). La Noblesse commerçante, nouv. édition. *Londres*, 1756, in-12, d.-rel., n. rog. *Figure.* 2 »

879. **CROUY-CHANEL** (Aug. de Hongrie, prince de). La Noblesse et les Titres nobiliaires dans les sociétés chrétiennes. *Paris*, 1857, in-8. 1 »

880. **DAMBREVILLE** (E.). Abrégé chronologique des ordres de chevalerie, depuis l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem en 1113, jusqu'à l'ordre royal de Hollande, en 1807. *Paris*, 1807, in-8, br. ou relié. *Planches.* 5 50

881. **DE FER** (N.). Histoire des rois de France dep. Pharamond jusq. Louis XV, enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables, comp. de 65 pl. en taille-douce. *Paris, Danet*, 1722, pet. in-4, d.-rel. neuve, maroq. bleu, tr. marb., fleurs de lis sur le dos. (*Amand.*) 18 »

Chaque planche est accompagnée d'une page de texte gravé.
Bel exemplaire.

La Propriétaire-Gérante, M[me] AUG. AUBRY.

Paris. — Impr. A. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

487-488es Numéros. 1er-15 avril 1878.

BULLETIN DU Bouquiniste

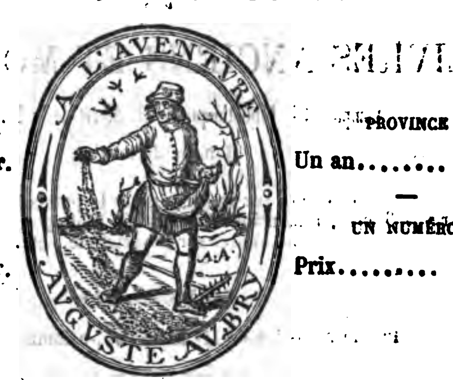
FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits.

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

22e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.



PARIS
CHEZ Mme Ve AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1878

AVIS

La grève des Compositeurs typographes parisiens est la cause du retard apporté dans la distribution de ces numéros. Ceux du 1er et du 15 Mai, paraîtront simultanément le 15.

En préparation :

CATALOGUE

DES

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Composant la Bibliothèque de M. ***

LITTÉRATURE. HISTOIRE

Ouvrages à figures des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

VENTE, LES 13, 14 ET 15 MAI

Par le ministère de Me Avril et de Me Gandrouët, commissaires-priseurs.

CATALOGUE

DES

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Composant la Bibliothèque de M. Albert de la FIZELIÈRE.

Homme de lettres.

Ouvrages sur la Lorraine et le patois Messin.
Livres à figures, romantiques, curiosités bibliographiques et littéraires,
Brochures sur les arts, etc., etc.

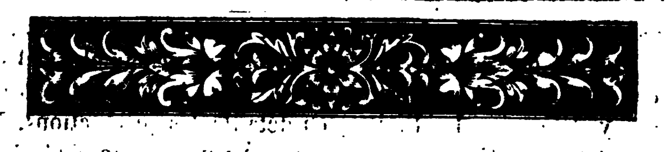
VENTE EN MAI

Par le ministère de Me Escribe, commissaire-priseur.

AVIS

Les publications qui paraissent journellement en province sont souvent ignorées des bibliophiles, par suite des longueurs qu'elles éprouvent depuis le moment de leur dépôt aux préfectures jusqu'au jour où elles paraissent dans la *Bibliographie de la France*. En conséquence, nous rappelons à MM. les éditeurs de province que toutes les réimpressions à petit nombre, tirages à part, ou publications d'ouvrages sur l'archéologie, la bibliographie, etc., seront bien accueillies par nous, et qu'il en sera rendu compte au *Bulletin du Bouquiniste* toutes les fois qu'il nous en sera adressé deux exemplaires.

Il en sera de suite fait mention dans les Publications nouvelles.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ANONYMES, PSEUDONYMES ET SUPERCHERIES LITTÉRAIRES DE LA PROVENCE

— Voyez le n° du 1er Mars. —

QVIQVERAN DE BEAV-JEV (Pierre de), éuèqve de Sénés. *La Novvelle agricvltvre, av instrvction générale povr ensemencer tovtes sortes d'arbres frvictiers, auec l'vsage et propriétés d'iceux, ensemble la vertv d'vn nombre de flevrs, et le moyen de les conseruer. Auec diuers traictez des covlevrs et natvrel des Animavx. (Trad. du latin par L. de Claret). A Tovrnon, pour Robert Reignavd, libraire juré d'Arles*, 1616, in-8.

L'ouvrage latin a pour titre : *De Lavdibvs Provinciæ libri tres*, Paris, Lambert Dodu, 1551, in-folio. Il y a des exemplaires imprimés à Lyon en 1564, ornés de la salamandre du typographe Charles Senneton. Ce n'est là que l'édition originale avec le nouveau frontispice. L'édition de 1539, citée par le P. Lelong est imaginaire. La traduction par de Claret, archidiacre d'Arles, parut sous deux titres différents. Une édition de Lyon, Robert Reynaud, 1614, est intitulée : *La Provence louée par Pierre de Quiqueran, distinguée en trois livres*. Le P. Lelong en indique une de Tournon, Robert Reynaud, 1614, avec le même titre, et une autre d'Arles, 1613.

L'édition de 1616 porte en tête de la première page du texte : *La Provence de Pierre de Quiqueran, de Beaujeu, évêque de Sénez.* Les pièces liminaires formant vingt feuillets non chiffrés, contenant la dédicace du traducteur à M. de Roches, baron de Baux, neveu de l'auteur ; vingt pièces de vers à la louange du traducteur, en grec, en latin, en français, en provençal et en espagnol ; la table des matières, et l'éloge historique de Quiqueran, par de Claret.

Le titre bizarre de *Nouvelle agriculture* est tout simplement

une spéculation du libraire qui espérait écouler ainsi l'édition de 1614. On sait que cet ouvrage est un éloge curieux de la Provence. L'auteur, né à Arles, en 1546, mort le 17 août 1550, à 24 ans, y détermine les limites, en détaille les productions, les mœurs et le caractère des Provençaux. La fin est consacrée à la défaite de Charles-Quint.

Nouvelles (les) de l'ordre de la Boisson. Avignon, chez Museau Cramoisi, Au papier raisin. In-4 de 4 p. pour chaque numéro, dont le premier parut le 29 novembre 1703; et le quatrième, le 29 août 1707.

Cet ordre fut institué à Avignon, en 1700, par de Pesquières. Les *Nouvelles* étaient rédigées par lui, sous le pseudonyme de *François le Réjouissant*, et par François Morgier, avocat, né à Villeneuve-lez-Avignon, en 1688, mort en 1726, et l'abbé de Charnes. Les membres avaient pris (comme leur imprimeur) des noms supposés. On voyait figurer : *Frère des vignes*, *Frère Mortadelle, natif de Saint-Jean Pied de Porc*, *Dom Barriquez Caraffa y Fuentes vinosas*, *M. de Flaconville*, *le sieur Villebrequin*. Leur gazette annonçait des livres sous ces titres : *L'Introduction à la cuisine, par le frère le Porc*; *Remarques sur les langues mortes, comme langues de bœuf, de cochon et autres*; *Recueil de plusieurs pièces de four, par le frère Godiveau*; *Manière de rendre l'or potable et l'argent aussi, par le frère La Buvette.* Il est certain que ces livres sont des livres imaginaires.

Barbier (Dict. des Anon.) mentionne : *Nouvelles de l'ordre de la Boisson* (par François Morénas), s. l., 1734, in-4.

Ce ne peut être qu'un plagiat dont Morénas savait user dan toutes ses publications.

Pierre de Saint-Louis (le P.), religieux carme de la province de Provence (Jean-Louis Barthélemi), né à Valréas, le 5 avril 1626, mort vers 1684).

I. *La Madeleine au désert de la Sainte-Baume en Provence. Poëme spirituel et chrétien.* A Lyon, chez de Ville, 1668, in-12 ; 2e éd., Lyon, 1700.

« La *Magdaleneïde* est dans son genre une chose aussi complète

que l'Iliade ou l'Odyssée. Il serait impossible à qui que ce soit de faire volontairement dix vers aussi étranges que ceux du Père Pierre de Saint-Louis, car son détestable n'est jamais commun; c'est un détestable exquis, savant, consciencieux. Ce poëme aux vers abracadabrans est l'ouvrage le plus excentrique qui ait jamais paru dans aucune langue du monde. » Théophile Gautier, *Les Grotesques*, Paris, M. Lévy, 1853, in-18.

II. *La Muse Bouquetière de Notre-Dame-de-Lorette*. Viterbe 1672, in-8.

On ne trouve ce livre nulle part. Serait-il imaginaire?

III. *L'Eliade ou triomphe et faits mémorables de saint Élie, patriarche des Carmes, poëme héroïque en trois chants, précédé d'une notice historique sur l'auteur par M. l'abbé Follard.* (Publié par Augustin Pontier). Aix, Pontier, 1828, in-8.

Le docteur Barjavel (*Bio-bibliog. vauclus.*) dit que *l'Éliade* n'a point vu le jour, ayant été supprimée par les Carmes, Th. Gautier répète la même la chose. « Il (le P. de Saint-Louis) y travailla huit ans. Un frère vint dans sa cellule au moment où il allait mourir et emporta le manuscrit de *l'Éliade*. Il en traita secrètement avec un libraire de Lyon; mais le supérieur des Carmes, en ayant eu vent, s'y prit de telle manière, que l'opération manqua et l'ouvrage ne parut pas. »

Pontier en possédait le manuscrit autographe. La notice hist., par l'abbé Follard est la même qui est dans le *Mercure de France*, juillet 1750.

Robinocrate (Un). (L'abbé Rive.)

L'Astrologue du Tiers-État, ou les prédictions pour l'année 1790, *seconde de la liberté françoise. Imprimé à Paris, dans les décombres de l'Aristocratie, Robinocratie et Cléricocatrie*, 1790, in-8, 14 p.

CAPRICES D'UN BIBLIOPHILE

PAR OCTAVE UZANNE

Paris, 1878, 1 vol. in-8 écu, sur papier vergé de Hollande (1)

Heureux, trois fois heureux les bibliophiles ! Trop heureux même, *felices nimium* ! et à plus juste titre que l'agriculteur de Virgile, puisqu'ils ont choisi eux-mêmes et se sont créé leur bonheur ! — Non-seulement ils ont la joie du chasseur qui cherche une proie, qui la flaire, qui la poursuit, qui s'en empare ; mais ils la gardent précieusement, ils en font longtemps leur joie et ils en jouiront longtemps même après qu'une autre conquête ui aura succédé ! — Non-seulement ils ont les livres anciens, les éditions originales, ces oiseaux rares ; mais d'aimables érudits, de savants typographes renouvellent pour eux, à petit nombre, les éditions disparues, et ces réimpressions deviennent vite aussi précieuses que les originaux. — Plus encore ! des plumes habiles, des esprits charmants composent exprès pour eux, des livres qui sont destinés à les peindre, à les exalter, et ces livres ont pour eux un attrait spécial. On les attend, on les veut, on se les arrache et ils n'ont pas encore eu le temps de paraître qu'ils sont épuisés, introuvables, qu'ils ont disparu. Janin, dont les gros doigts tenaient une plume d'or, alerte, facile et brillante comme une matinée de printemps, a écrit pour eux *l'Amour des livres*, ce léger in-16, qu'il faut payer aujourd'hui des prix insensés.

Asselineau, ce Dante des bibliophiles, est descendu dans leur Enfer.

François Fertiault les a poétisés en sonnets, résonnants comme les pièces d'or qu'il faut faire tinter aujourd'hui pour se procurer *les Amoureux du livre*.

Or voici qu'un homme de goût, en fait de livres, un érudit en poésies, un résurrectionniste de ces poëtes galants qui firent la oie des Ruelles du XVIIe siècle et de l'hôtel de Rambouillet, M. Octave Uzanne, pour tout dire en un mot, nous offre aujour-

(1) Se trouve à la librairie Aubry. — Prix : 5 fr. (Les chine et les whatman sont épuisés.)

d'hui *les Caprices d'un Bibliophile*, un aimable coquet et coquin de petit in-8°, mince et gracieux, passant avec aisance :

Du grave au doux, du plaisant au sévère,

et qui, dans ses 150 pages, en dit plus qu'il n'est gros. Je défie quiconque, aimant un tant soit peu les livres, de ne pas le lire avec passion et de le quitter avant de l'avoir dévoré tout entier. — Vous me direz, Madame et charmante lectrice, qu'il y a çà et là certaines historiettes qui... que... — Mais, mon Dieu, c'est précisément pour ces historiettes-là que ce petit livre se laisse croquer comme une pomme. Et puis, dès le frontispice, les curieuses sont prévenues ; il y a là une douzaine de petits Cupidons, n'ayant pour tout vêtement que leurs paires d'ailes et qui sont si jolis, si mignons....! Ce sont des enfants ; on leur pardonne tout.

Imaginez-vous donc, chère lectrice, que vous lisez un article de M. Quatrelles. C'est le même esprit, le même style, le mot scabreux n'y est pas moins habilement esquivé et, pour ne scandaliser personne, Eisen.... je veux dire M. Lalauze, a mis à tous ces Cupidonneaux un nuage de poudre de riz ambrée.

Lisez donc sans crainte, quitte à donner à Monsieur, qui lit par-dessus votre épaule, un coup d'éventail sur les doigts, s'il fait mine de sourire aux endroits les plus *Crébillonesques*.

Et vous, Monsieur, veillez seulement à ce que le livre reste pur et digne de passer de vos mains dans celles de Trautz, de Petit, de Lortic ; car, je vous le prédis, le temps n'est pas loin où il fera prime, dans les catalogues du libraire expert, et sous le marteau d'ivoire du commissaire-priseur, dans les salles de l'hôtel Drouot.

PROSPER BLANCHEMAIN.

La Muze Historique de Loret

NOUVELLE ÉDITION

Revue sur les manuscrits et les éditions originales, avec introduction, notes et glossaire

Par Ch.-L. LIVET (1)

La publication de la *Muze historique* de Loret est un véritable

(1) Se trouve à la librairie *A. Aubry*. Les trois volumes, in-8 raisin, ont déjà paru. Le quatrième paraîtra prochainement. — Prix du vol. : 15 fr.

événement pour les esprits chercheurs et tous les érudits passionnés du XVII[e] siècle ; ce n'est pas tant seulement une curieuse réimpression, c'est l'exhumation d'un monument littéraire du plus puissant intérêt. Dans le genre léger, amusant et tout mirlitonesque, pour ainsi dire, qu'il se présente, le recueil de lettres en vers de Loret forme la plus minutieuse chronique que nous possédions sur les événements du temps de 1650 à 1665, à cette époque, où la *Gazette de Renaudot* ne publiait encore que les grands faits de l'histoire et les relations extraordinaires, sans s'attacher à picorer dans les menus détails des nouvelles à la main.

Les causeries hebdomadaires de Loret, écrites avec bonne foi, facilité et naturel, avec un esprit éveillé et musard, dans une note qui révèle au mieux l'esprit du temps, sont nourries d'événements de toute nature, d'informations précieuses, de faits remarquables littéraires ou politiques, d'anecdotes de ruelles et d'aventures de tire-laine, d'intrigues diplomatiques et de comptes-rendus de théâtres, le tout consigné au jour le jour dans un style aimable et bon enfant, sans ostentation vaniteuse ou réflexions pédantesques.

C'est à Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours, que Loret adressa, chaque semaine, pendant une période de quinze années (sans qu'il se trouve de lacune ni de ralentissement) sa *Gazette burlesque* ; rude besogne de persévérance, qui se chiffre par un total de plus de 400,000 vers. Loret, pendant ces quinze années, alla lui-même porter ses lettres à sa princesse, quelque temps qu'il fît, « marchant du pied comme un chat maigre, » bravant la pluie, le vent et le déluge des gouttières, en dépit des rhumes et des frissons :

Il n'avait ni chaise ni carrosse,
Ses pauvres petits revenus
Etant trop courts et trop menus
Pour lui permettre le louage
De l'un ou de l'autre équipage.

Dans les premiers temps, la *Gazette* était lue sur l'autographe, dans une réunion qui se tenait tous les samedis chez Mademoiselle de Longueville, bientôt de nombreuses copies coururent de société en société, et, vers 1652, Loret se décida à

remplacer les copistes par l'impression de ses lettres. Le tirage fut d'abord de douze exemplaires, mais les contrefaçons imprimées ne tardèrent pas à augmenter ce nombre et le malheureux poëte se plaignit de cette concurrence déloyale sans espoir de la faire cesser :

Des débiteurs de faux papiers,
Pires cent fois que des fripiers,
Faisaient imprimer mes Gazettes,
Sans craindre ni lois, ni syndic,
Pour en faire un lâche trafic.

Un privilége fut enfin accordé à Loret en 1655, pour faire imprimer en un ou plusieurs volumes toutes lesdites lettres qu'il a composées :

Sachez enfin que ce grand homme
Qui (comme est dit) Molé se nomme,
M'a le privilége accordé
Depuis si longtemps demandé.

La première édition parut in-4°, en 1655, sous le titre : *Gazette burlesque de la Cour* ; ce n'est que plus tard qu'elle prit nom de : *Muze historique* ou *Recueil de Lettres en vers, contenant les nouvelles du temps, écrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville, par J. Loret.* — Les deux réimpressions complètes, 3 tomes in-folio, sur deux colonnes, sont devenues introuvables et tous les travailleurs attendaient impatiemment une nouvelle et intelligente édition de cette précieuse chronique. M. Paul Jannet, un éditeur auquel les bibliophiles doivent tant de résurrections savantes, entreprit de faire revivre l'œuvre de Loret; il confia l'exécution de cette édition à MM. J. Ravenel et Ed. V. de la Pelouze et le premier volume de la *Muze historique* parut en 1857. Nous ignorons par quelle suite d'événements la publication de cette intéressante *Muze* fut interrompue pendant près de vingt ans; quoi qu'il en soit, M. Daffis ayant succédé à M. P. Jannet, et M. Ch. L. Livet aux érudits bibliographes que nous venons de nommer, deux volumes ont été mis successivement en vente en moins d'un an, et le quatrième et dernier tome doit paraître très-prochainement.

On ne pouvait confier l'achèvement de cette onéreuse entre-

prise à un maître moins incontesté que M. Ch. L. Livet dans la littérature du XVII[e] siècle ; l'éditeur de *St-Amant* et du *Dictionnaire des précieuses* a voulu conserver à Loret toute son originalité d'orthographe et sa ponctuation particulière ; il a tenu à ne pas abandonnner la disposition typographique des premières impresions, en un mot, il a photographié la gazette primitive. Nous connaissons une foule d'érudits qui attendent avec une impatience sans égale l'apparition de l'introduction, des notes, du glossaire et surtout de la *Table générale alphabétique des matières et des noms propres*, qui est appelée à rendre les plus éminents services aux nombreux pionniers du grand siècle.

Une simple remarque à l'éditeur : Pourquoi n'avoir pas reproduit en tête de cette réimpression le curieux portrait de *Jean Loret, de Carantan, Basse-Normandie*, dessiné et gravé par Robert Nanteuil, en 1668, avec ce quatrain dans le cartouche du bas ?...

C'est, icy, de LORET, *la belle ou laide image.*
En France, bien ou mal il eut quelque renom,
Et Lecteur et Lectrice en voyant son ouvrage,
Jugeront s'il avoit un peu d'esprit ou non.

Après la réimpression de la la *Muze de Loret*, se trouvera-t-il quelqu'un pour entreprendre les continuateurs et imitateurs de la *Gazette burlesque*, les lettres de *Mayolas*, de *Robinet*, de *Scarron* et de *Subligny* ? Nous l'espérons et terminons ces quelques lignes à la façon du bon poëte normand.

Griffonné, de ma propre main,
De saint Joseph le lendemain.

En bon Jargon du journaliste pour Bulletin du Bouquiniste.

Paris, 20 mars 1878.

OCTAVE UZANNE.

Publications en vente à la librairie AUBRY.

OUVRAGES DE M. J. HOUDOY

TAPISSERIES représentant la conquête du royaume de Thunes, par l'empereur Charles-Quint. Histoire et documents inédits. *Lille*, 1873, gr. in-8, br. 3 »

VERRERIES A LA FAÇON DE VENISE. — La fabrication flamande d'après des documents inédits. *Paris*, 1873, gr. in-8, br. 5 »

CHAPITRES DE L'HISTOIRE DE LILLE. — Le livre Roisin, le Privilége de non-confiscation, les Comptes de la Ville. Titre et documents inédits. *Lille*, 1872, gr. in-8, br. 3 »

ÉTUDES ARTISTIQUES. Artistes inconnus des XIV[e] XV[e] et XVI[e] siècles. Académie des Arts de Lille. — Charles-Louis Corbet, sculpteur. *Paris*, 1877, gr. in-8, br. 10 »

HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE LILLOISE, précédée de documents inédits constatant la fabrication de carreaux peints et émaillés, etc. *Paris*, 1869, gr. in-8, *planches en couleur*. Épuisé.

JOYEUSE ENTRÉE d'Albert et d'Isabelle. — Lille au XVI[e] siècle, d'après des documents inédits. *Lille*, 1873, gr. in-8. 7 50

LA BEAUTÉ DES FEMMES dans la littérature et dans l'art, du XII[e] au XVI[e] siècle. Analyse du livre de A. Niphus, *Du Beau et de l'Amour*. *Paris*, 1876 gr. in-8 br. 10 »

LA HALLE ÉCHEVINALE de la ville de Lille, 1235-1664. Notice historique, comptes et documents inédits concernant l'ancienne Maison commune. *Lille*, 1870, gr. in-8, br. *Planches*. 7 50

LES TAPISSERIES DE HAUTE-LISSE. Histoire de la fabrication lilloise du XIV[e] au XVIII[e] siècle et documents inédits concernant l'histoire des tapisseries de Flandres. *Paris*, 1871, gr. in-8, br. Épuisé.

L'IMPOT SUR LE REVENU AU XVI[e] SIÈCLE. Les états de Lille et le duc d'Albe. *Lille*, 1872, gr. in-8, 4 »

L'INSTRUCTION GRATUITE et Obligatoire depuis le XVI[e] siècle. *Lille*, 1873, gr. in-8. 3 »

RENART-LE-NOUVEL. Roman satirique composé au XIII[e] siècle par Jacquemar Giélée, de Lille, précédée d'une introduction historique *Lille*, 1874, gr. in-8, br. *Fac-simile d'après le manuscrit*. 10 »

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

CHEVALERIE — NOBLESSE — BLASON

(Voyez le n° du 15 Mars.)

905. **ANSELME** (le P.). Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France, etc. *Paris*, 1712, 2 vol. in-fol. v. mar. (*Tom. I, II.*)

906. **ARMOIRIES ALLEMANDES.** Recueil de 35 blasons dessinés et coloriés à la fin du XVI° siècle, avec les noms et les devises, In-8°, cart. 20 »

Ce recueil contient en outre un dessin colorié réprésantant deux personnages en costumes de la fin du XVI° siècle

907. **ARMOIRIES** des Chevaliers de la Table ronde, in-8 de 38 feuillets bas, marb. 12 »

Manuscrit du XVI° siècle orné de 76 blasons à la plume décrits avec l'histoire sommaire des chevaliers.

908. **ARMORIAL DES PAIRS.** Armorial général de la Chambre des Pairs, par de Saint-Allais, In-4. *Planches*.

909. **ARMORIAL** des principales maisons de France et étrangères avec un abrégé des différents degrés d'élévation de la plupart des anciennes maisons, par une société de généalogistes, *Paris*, 1872, in-v, mar. *Nombreux blasons gravés en taille douce*. 15 »

Ce volume sert de supplément à la collect. des *Etrennes* à la *Noblesse* depuis 1771.

910. **ARMORIAL** général de l'Empire français contenant les armes de S. M. l'empereur, des rois, princes, comtes, barons, chevaliers, et celles des villes de 1re, 2e et 3e classe, etc., etc., par *Henri Simon*,

Paris, l'*Auteur*, 1812, in-fol. d.-rel. perc., n rog., (*Il faut 2 vol. à l'ouvrage.*)

Tome 1er seul contenant 806 blasons

911. BOUTON (V.) De l'ancienne chevalerie de Lorraine. Documents inédits. *Paris*, 1861, in-12, br. 2 »

912. CAHIERS DE 1789 (Recueil des). Clergé, Noblesse, Tiers-Etat, publié par L. de la Roques, *Paris*, 1867, in-8, br. 3 »

Dauphiné, Forez, Lyonnais, Beaujolais.

913. CALONNE (le baron A. de). Répartition entre les gentilshommes tenant fiefs nobles en Ponthieu, de l'indemnité allouée à MM. André de Bourbon-Rubempré, délégués aux Etats généraux de Blois 1577. Documents inédits. *Amiens*, 1872, in-8. 1 50

914. CHARLES DE BOURGONE. Les grandes armoiries du duc Charles de Bourgogne, gravées vers 1467, par Louis Alvin. *Bruxelles*, 1859, in-8 br. *Planche photographiée.* 2 »

915. CHÉRIN. Catalogue des preuves de noblesse reçues par d'Hozier pour les écoles militaires. 1653-1789, publ. par L. de La Roque et E. de Barthélemy. 1867, br. in-8. 2 »

916. COSTON (Bn de). Origine, étymologie et signification des noms propres et des armoiries. *Paris*, 1867, fort, vol. in-8, br. 9 »

Tiré à petit nombre.

917. COURCELLES (de). Histoire généalogique et héraldique des Pairs de France, des grands dignitaires de la couronne des principales familles nobles du royaume et des Maisons princières de l'Europe, précédée de la généalogie de la Maison de France, *Paris*, 1822, 3 vol. in-4 d.-rel. v. ant. 45 »

918. EVREUX. Les armoiries des corporations d'arts et métiers d'Evreux, et des villes et pays d'alentour, publ. par Raymond Bordeaux. *Evreux*, 1864, in-8, br. *Blasons gravés.* 6 »

Tiré à petit nombre.

919. GÉNÉALOGIE (la) des illustres comtes de Nassau nouv. imprimé avec la descript. de toutes les victoires, lesquelles Dieu a octroyées aux Nobles, Haults et puissants Seigneurs, etc. *Amsterdam*. 2e édition. *S. d. Chez Jean Janssz*, in-fol, v, br. *Portraits, blasons et figures.* 10 »

920. GUIGARD (J.) Armorial du Bibliophile. *Paris Bachelin-Deflorenne*

1873, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, demi-rel dos et coins maroq. rouge du Levant, tête dorée, n. rog, (*Belz-Niédrée.*) 40 »

Bel exemplaire sur papier de Hollande auquel on a ajouté sept planches d reliures aux armes de Rois de France.

921. HERALD AND GENEALOGIST (the), edited by John Gough Nichols. F. S. A. *London*, 1862-1867, 22 parties in-8, br. 50 »

Très-intéressante publication illustrée de nombreux blasons gravés et de figures. sceaux, médailles, etc.

922. HOZIER (d'). Catalogue des preuves de noblesse recues par d'Hozier pour les Ecoles militaires, 1653-1789, publ. par L. de La Roque et E. de Barthélemy *Paris*, 1867, in-8. 2 »

923. HOZIER (d'). Généalogies extraites du grand armorial général, en 10 vol. in-fol. (*à vendre séparément*)

Ces généalogies sont à toutes marges et en parfait état — le catalogue détaillé en sera dressé prochainement.

924. LANGUEDOC. Annuaire historique et généalogique de la province de Languedoc par L. de La Roque, 1864, (1e *année*) 5 »

925. —— LE MÊME (2e *année*). 5 »

926. LAURISTON. Jacques-Alexandre Bernard, Mis de Lauriston, Pair de France. *Armoirie* planche in-4 (*tirée de l'armorial des Pairs*).

20 exemplaires à 50 c.

927. LAINÉ. Généalogie de la famille de Siochan de Kersabiec, en Bretagne. In-8 de 20 pag. *Blasons.* 2 fr.

928. — Généalogie de la maison de Guignard de Saint-Priest, seigneurs de Samois et d'Arbonne, en Gatinais, comtes de Ferrières de Peyraud en Dauphiné, etc. In-8, br. de 35 pages, *Blasons.* 2 50 »

929. LA MAILLARDIÈRE. Abrégé des principaux traités conclus dep. le XIVe siècle entre les différentes puissances. *Paris*, 1778, 2 vol. Précis du Droit des Gens. 1775. Ens. 3 vol. in-12, v. marb. 6 »

930. LEBER (C.). Des cérémonies du sacre, ou Recherches historiques et critiques sur les mœurs, coutumes et institutions des français dans l'ancienne monarchie. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. veau bleu. *Nombreuses planches.* 10 »

931. LE BLOND (L.). Quartiers généalogiques des illustres et nobles familles d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de France, de Bourgogne,

de Lorraine et des XVII provinces, avec leurs qualités, titres, etc. Nouvelle édition augmentée. *Bruxelles*, 1773, 2 t. en 1 vol, in-8, dem.-rel. 8 »

932. —— Le même. 2 vol., br., non rog. 10 »

933. —— Le même. 2 vol., dos et coins de maroq. rou., n. rogné, tête dor., fil. 15 »

Bel exemplaire. (*Reliure de Petit.*)

934. LÉGENDAIRE DE LA NOBLESSE DE FRANCE. Devises, cris de guerre, dictons, etc., des provinces, des villes et des familles nobles de la France, au nombre de plus de six mille, recueillis, mis en ordre et précédés d'une introduction par le comte O. de Bessas de La Mégie. *Paris*, 1865. Magnifique vol. grand in-8 de 560 p., imprim. avec luxe. (*Au lieu de* 15 *fr.*) 8 »

935. —— Le même, d.-rel., ch. rou., n. rog. 12 »

936. LEGENDRE. Des Antiquités de la Maison de France et des Maisons Mérovingienne et Carlienne de la diversitez des opinions sur les maisons d'Autriche, de Lorraine, de Savoye, etc. *Paris*, *Brisson*, 1739, in-4, v. br. 6 »

937. LE LABOUREUR. Histoire de la pairie de France, avec les pairies d'Angleterre et l'origine des grands d'Espagne. *Londres*, 1753, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau mar. 2 »

938. LETTRES patentes du Roy, pour la convocation du ban et arrière-ban et les ordonnances pub. sur ce sujet, suivant les ordres de S. M. avec le Règlement de 1635 et 1639 pour la convocation du ban et arrière-ban. *Tours*, 1689, in-4, cart. 2 50

939. LISTE des membres de l'Assemblée de l'ordre de la noblesse du bailliage de Nivernais aux États-Généraux de 1789. *Paris*, 1847, br. gr. in-8. 2 »

940. MAGNY. Archives nobiliaires universelles. Bulletin du collége archéologique et héraldique de France. *Paris*, 1843, in-4, d.-rel., un vol. *Costumes et Blasons en couleur.* 12 »

941. MAGNY (le marquis de). Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries. Armorial général et Traité complet du blason, 2 vol. gr. in-4. Prix des deux volumes brochés, au lieu de 120 fr. 36 »

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du Blason* le plus

complet qui ait jamais été offert au public et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

Il est publié avec un grand luxe typographique et illustré d'une foule de vignettes historiques, de lettres ornées, de sceaux, etc. et contient plus de 2,000 *écussons coloriés* parmi lesquels se trouvent les armoiries des royaumes et des souverains. Il donne en outre la description d'au moins 20,000 *armoiries* de familles françaises et étrangères.

942. —— LE MÊME, dos de mar., plats en toile, tr. dor. 58 »

943. MAGNY (le marquis de). Livre d'or de la noblesse européenne. Quatre magnifiques vol. in-4, tirés avec le même luxe que la *Science des armoiries*, contenant un grand nombre de notices généalogiques sur les familles actuellement existantes, et *enrichi d'armoiries coloriées et d'une multitude de blasons insérés dans le texte*. Prix des 4 vol. reliés. (Entièrement épuisé.) 240 »

944. —— Les registres II, III et IV se vendent brochés séparément, chacun. 25 »

945. MAGNY. De la répression des usurpations des noms et titres de noblesse, jurisprudence nobiliaire. 3e édit. *Paris*, 1869, 1 vol. pet. in-8. 1 50

946. MAGNY (le marquis de). Archéologie héraldique. Le roy d'armes, jurisprudence nobiliaire. *Florence*, 1867, un vol. gr. in-4, imprimé avec luxe, *texte encadré avec vignettes et bois gravés. Au lieu de* 30 *fr.* 15 »

947. MAGNY. (Vte de), La science du Blason accomp. d'un armoria- général des familles nobles de l'Europe, *Paris*, un vol. gr. in-8, ure pleine en maroq. Lavall. du Levant, tr. rouge. *Nombreux blasons.* 30 »

Sur le plat, un G surmonté d'une couronne de comte.

948 MAGNY (L. de). Nobiliaire universel, recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de l'Europe *Paris*, 1877, in-4° br.— (5e *vol. de la* 2e *série*). *Blasons.* 15 »

949. MAIGNE. Abrégé méthodique de la science des armoiries. *Paris*, *Garnier*, 1860, in-12, dem.-rel. neuve, mar. n. *Nombr. figures* (500 pages). 4 »

950. MARTIN (Joseph). Cours abrégé de blason, suivi d'une notice détaillée sur les ordres de chevalerie. *Paris*, 1824, in-12, br. *Planches.* 2 50

951. MONTGRAND (de). Généalogie de la Maison de Montgrand *Marseille*, 18[illegible], br. in-8. 5 »

952. **MONTGRAND** (de) Liste des gentilhommes de Province qui ont fait leurs preuves de noblesse pour avoir entrée aux états tenus à Aix de 1787 à 1789. *Marseille*. 1860, in-8 br. 4 fr.

953. **MONTGRAND** (de.) Le Comte Clot-Bey. Notice biographique et nécrologique. *Marseille*, 1868, br. in-8. 1 fr.

954. **MAISON DE MENOU** (Notice historique sur la), seigneurs de Menou au Perche, de Boussai et de Charnisai en Touraine, du Méez et de Villégongis en Berri, de Champlivault et de Cuissi en Orléanais. de Montgobert en Valois, etc. *Paris, impr. Plon*, 1852, br. in-8. 1 50

955. **MAISON DE MENOU** (Preuves de l'histoire de la). Rapport par M. Fauconneau-Dufresne, secrét. de la Soc. des travaux du Berry. *Paris*, 18·9, in-8, *br.*, *orné des armoiries et d'une vue lithogr. à vol d'oiseau du château de Méez, d'ap. un dessin du* XVI[e] *siècle*. 3 »

956. **MARÉCHAL.** Traité des droits honorifiques des patrons et seigneurs dans les églises, avec les autres traités qui y étaient joints, nouv. édit. revue et augmentée, par J.-A. Sérieux. *Paris*, 1772, 2 vol, in-12 v. mar. 6 »

957. **MARQUESSAC** (le baron de). Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem en Guyenne, depuis le XII[e] siècle jusqu'en 1793, préceptoreries, commanderies et autres possessions de l'ordre. *Bordeaux*, 1866, in-4, br. *Nomb. planches gravées à l'eau-forte.* 35 »

958. **MARTIN** (Joseph). Cours abrégé de blason, suivi d'une notice détaillée sur les ordres de chevalerie. *Paris*, 1824, in-12, br. *Planches.* 2 50

959. **MÉMORIAL** de Chronologie généalogique et historique. *Paris, Ballard*, 1752-1753, 2 vol. in-32, v. 5 »

960. **MENESTRIER.** La nouvelle Méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'une manière aisée. *Lyon, Bruysset*, 1734, in-12, v. marb. *Nomb. fig.* 6 »

961. **MÉNESTRIER** (le P). Méthode abrégée des principes héraldiques. *Lyon*, 1661, pet. in-12, v. br. *Figures.* 4 50 »

Tiré à petit nombre.
Première édition (Rare.) — Le titre manque.

962. **MERCURE DE FRANCE** (Indicateur du). Contenant la liste alphabétique des personnages sur lesquels on trouve, dans l'immense collection du *Mercure de France*, des renseignements généalogi-

ques, biographiques et nécrologiques, avec renvoi aux années, tomes et pages. par Joannis GUIGARD, autour de la *Bibliothèque héraldique de France*. Paris. 1869. Cette importante publication, qui a demandé de longues années de patientes lectures, forme un volume in-8. Elle est imprimée à deux colonnes, sur beau papier vergé ; *au lieu de* 10 *fr*. 4 »

963. MIGNOT DE BUSSY (l'abbé). Lettres sur l'origine de la noblesse françoise, et sur la manière dont elle s'est conservée jusqu'à nos jours. *Lyon*, *J. de Ville*, 1763, pet. in-8, v. marb, fil. 3 »

964. MIGNOT DE BUSSY. Lettres sur l'origine de la noblesse françoise. et sur la manière dont elle s'est conservée jusqu'à nos jours. *Lyon*, *J. de Ville*, 1763, in-12, 12 »

BEL EXEMPLAIRE relié par Simier, en veau fau., fil. tr. dor.

965. MILLEVILLE (J. G. de) Armorial historique de la noblesse de France. *Paris*, 1845, gr. in-8 br. *blasons et figures dans le texte.* 8 »

966. —— LE MÊME d.-rel. ch. bleu. 10 »

967. MIRABEAU (le comte de). Considérations sur l'ordre de Cincinnatus, ou Imitation d'un pamphlet anglo-américain. Suivies de plus. p. relat. à cette institution, etc. *Londres*, *Johnson*, 1784, in-8, d.-rel. (*Rare.*) 3 50 »

Dans] le même vol. Essai sur la secte des illuminés, par le marquis de Luchet.

968. MIRAULMONT. Les mémoires de Pierre de Miraulmont sur l'origine et institution des cours souveraines et justices royalles estans dans l'enclos du Palais-Royal de Paris, avec le royaume de la Basoche. *Paris*, 1612, in-8, vél. 7 »

969. MONTAGNAC (E. de). Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malte, contenant la liste des membres de cet ordre (hommes et femmes) existant aujourd'hui. *Paris Aubry*, 1 vol. in-12, XXIV et 159 pages. (*Tiré à 300 exemplaires.*) 5 »

970. —— LE MÊME. 25 exemplaires ont été tirés sur papier vergé format in-4. 15 »

971. MONTAGNAC (E. de). Histoire des chevaliers Templiers et de leurs prétendus successeurs, suivie de l'histoire des ordres du Christ et de Montésa *Paris*, *Aubry*, 1864, 1 vol. in-12 de VIII et 304 pages sur

beau papier vélin fort, *orné de 2 planches gravées en bois, tirées sur papier de Chine, l'un représentant les armes de l'ordre, l'autre le supplice de Jacques de Molay, par Gustave Doré.* 6 »

972. —— LE MÊME, 25 exemplaires ont été tirés sur papier vergé, format in-4. 18 »

973. MONTAGNAC (R. de). Chevaliers de Malte ou Saint-Jean de Jérusalem. Organisation contemporaine, liste générale, Paris, 1874; 1 vol. in-18 *avec figures ; au lieu de* 3 *fr* 50. 1 50

974. MONTESQUIOU-FEZENSAC. Généalogie de la maison de Montesquiou-Fezensac, suivie de ses preuves. *Paris, Impr. Valade*, 1784, in-4, cart. *Blasons, sceaux et table généalogique.* (Rare.) 45 »

975. NAPOLÉON. Histoire du couronnement ou Relation des Cérémonies qui ont eu lieu au sacre de Napoléon Ier. *Paris, Dubray*, 1805 in-8, d.-rel. 3 »

976. NAUDET. De la noblesse et des récompenses d'honneur chez les Romains. *Paris*, 1863, in-8. d.-rel. maroq. viol. 4 fr. 50

977. NOBILIAIRE TOULOUSAIN. Inventaire général des titres probants de noblesse et de dignités nobiliaires par A. Bremond *Toulouse* 1863, 2 vol. in-8 br. *Blasons dans le texte*, 6 »

978. NOBLESSE (la) civile et chrestienne, dédié à Monseig. de Bailleul. *A. Paris chez Toussainct-Quinet*, 1635, in-4, *faux-titre gravé*, d.-rel. neuve, maroq. bleu du Levant, dos fleurdelisé. 18 »

Très-rare, ex. relié par Amand.

979. NOBLESSE. Observations sur la noblesse et le Tiers-Etat par Mme *** (Belot). *Amsterdam*, 1758, in-12, v. marb. (*Signat. autogr. d'Anquetil Duperron sur le titre.* 1 25

980. NOBLESSE DE BOURGOGNE. La noblesse aux Etats de Bourgogne (de 1338 à 1789), par H. Beaune et J. d'Arbaumont. *Dijon*, 1864, 1 vol. in-4 de 351 p., *accompagné de 400 blasons gravés.* 45 »

981 NOMS FÉODAUX (les) ou noms de ceux qui ont tenus fiefs en France, depuis le XIIe siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, par M. L. DE BÉTENCOURT, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Réimpression *fac-similé* de l'édit. rarissme publiée à Paris en 1826, et contenant plus de vingt mille noms nobles. Cet ouvrage intéresse plus particulièrement les anciennes provinces de l'Anjou, de l'Aunis, de l'Auvergne, du Beaujolais, du Berry, du Bourbonnais, du

Forez, du Lyonnais, du Maine, de la Marche, du Nivernais, de la Saintonge, de la Touraine, de l'Angoumois et du Poitou. *Paris*, 1867-1868. Cette réimpression, faite avec soin, sur pap. vergé, forme 4 vol. in-8 ; *au lieu de* 40 *fr.*, 22 »

982. NOTIZIE per l'arnno 1840. *Roma*, in-18, d.-rel bas. *Portr.* 3 »

983. ORDRE CHAPITRAL. d'ancienne noblesse des quatre empereurs d'Allemagne. Notice historique, in-8, br. 2 fr.

984. ORDRE DE MALTE. Les commanderies du grand prieuré de France d'après les documents inédits conservés aux archives nationales à Paris par E. Mannier. *Paris*, 1872. fort vol. in-8 de 808 pages, br. 12 »

985. STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT. Au droit désir ou du Nœud. Institué à Naples en 1352, par LOUIS D'ANJOU, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIVe siècle, conservé au Louvre, dans le musée des Souverains français, avec une notice sur la peinture des minatures et la description du manuscrit par M. le comte Horace DE VIEIL-CASTEL. Paris, 1853, 1 vol. in-fol. de 43 pages de texte et XVII *miniatures* ; *au lieu de* 100 *fr.*, net, 60 »

986. ORDRE DU SAINT-ESPRIT. Abrégé historique des chev. et officiers commandeurs de l'ordre du Saint-Esprit, depuis son institution jusq'uà la révolution de 1789, suivi de la liste des personnes admises aux honneurs de la cour. *Genève, J.-G. Fick.* 1873, fort vol. pet. in-4 de XXV et 815 pages papier forts caractères elzéviriens *Portrait de Henri III.* 30 »

La liste des personnes admises aux honneurs de la cour comprend environ 2,200 noms de familles nobles.

987. ORDRE DU TEMPLE. Histoire curieuse de la démission d'un grand chancelier de l'ordre du Temple, grand comte, ministre de l'ordre (Louis-Théod. de Tulle), et vénérable doyen de la grande maison métrop. d'initiation, et l'an de l'ordre DCCXVIII, et de N.-Seigneur J.-Christ MDCCCXXXVI. *Ex typis Militiæ Templi, janvier* 1837, in-8, 112 pages. — Lettre aux soi-disans membres du conseil général d'administration de l'ordre du Temple, faisant suite à l'histoire curieuse... *Imprimerie de l'ordre du Temple*, 1837 ; ens. 2 br 3 »

988. ORIGINES. Les origines de l'ancien gouvernement de la France. de l'Allemagne et de l'Italie, ouvrage historique, où l'on voit, dans leur origine, la royauté et ses attributs, etc. *La Haye*, 1757, 4 vol. in-12, v. mar. 5 »

989. **ORONCE FINÉ** (C.), dit de Brianville. Jeu d'armoiries des souverains et Etats d'Europe. *Lyon, B. Coral*, 1689, in-16, anc. rel. bas. 2 »

990. **PAIRIE** (Histoire de la) de France et du Parlement de Paris, par M. D. B. (attribué à Le Laboureur.) *Londres*, 1753, 2 t. en 1 vol. in-12, v. m. 3 »

991. **PAIRIE** (Manuel de la), cont. la Charte constitutionnelle. *Paris, J. Didot*; 1824, in-18, cart. n. rog. 2 »

992. **PARADIN.** (Claude) Alliance généalogique des Rois et princes de Gaule. *Lion, Jean de Tournes*, 1561, in-fol. d.-rel. *Nombreux blasons gravés*, 18 »

993. —— Le Même, 1606, in fol., v. *Blasons gravés*. 15 »

994. **PARTICULE NOBILIAIRE.** (la). *Evreux*, 1868, in-8 de 78 p. sur papier de Holl., titre rouge et noir 3 »

Tiré à petit nombre.

995. **PAS-DE-CALAIS.** Armorial des villes, des abbayes, des compagnies, des corps et des communautés laïques, écclésiastiques, et d'arts et métiers appartenant aux provinces qui ont formé le dép. du Pas-de-Calais publ. d'après les mss. orig. *Arras*, 1872, in-8 br. 3 »

996. **PAUTET DU PAROIS.** Nouveau manuel complet du blason. *Paris*, 1854. in-18, cart. neuf en toile bleue, n. rog. *Planches* 3 50.

997. **PEERAGE.** (he new). Or present state of the nobility of England, Scotland, Ireland. *London*, 1769, 3 v. in-8, v. jaspé. *Blasons gravés*. 9 »

998. **PILLEMENT DE RUSSANGE.** Très-humble remontrance au roi par les genthilshommes de Lorraine, créès depuis l'an 1610, présentée à S. M. au mois de sept. 1697. *Paris*, 1859, in-12, *papier vergé*. 2 50

999. **PILOT.** (J.-J.-A.). Quelques mots sur une famille de Marseille du nom de Corbeau ou Courbeau. *Paris*, 1864, in-8, br. 1 »

1000. **PORRY.** (E. de) Notice histor. sur la maison de Porry, de Provence. *Marseille*, 1859, in-18 br.

Tiré à 100 ex.

1001. **PROVENCE.** (l'Etat de la), contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans la Police, dans la Justice, dans l'Eglise, et dans la noblesse de cette province, avec les armes de chaque famille. Par M. l'abbé R. D. B. (Robert de Briançon), *Paris, Aubouin*, 1693, 3 vol. in-12, veau fauve, fil, rel. anc. *Nombreuses armoiries*. 65 »

Rare. — Bel exemplaire aux armes du MARQUIS de LAGRANGE, malheureusement la moitié de la page 323 du tom. II a été enlevée.

1002. QUESNÉVILLE. La Clef du Blason. Paris, 1807, in-8, br. Planches. 1 50

1003. RABANIS (J.). Notice sur Florimont sire de Lasparre, suivie d'un précis historique sur cette seigneurie. Bordeaux, Faye, 1843, in-8, br. sur pap. vélin de Holl. 1 50

1004. RECUEIL D'ARMOIRIES des Maisons nobles de France par H. Gourdon de Genouillac Paris, 1860, in-8 br. 5 »

1005. ROUSSET. Histoire de la succession aux duchez de Clève Beg et Juliers, aux comtez de la Mark et de Ravensberget aux Seigneuries de Ravestein et de Winnendal, tirée des preuves authentiques produites par les hauts concurrens. Amsterdam, 1738, 2 vol. in-12. d.-rel. 6 »

1006. ROY D'ARMES. (le), ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, parer, expliquer et blasonner les armoiries, par Gilbert de Varennes Paris N. Buon, 1640, in fol. v. 20 »

Ouvrage recherché.

1007. SAINT ALLAIS. Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des Maisons nobles de ce royaume Paris, Bachelin Deflorenne 1876, 20 vol. en 40 parties brochés. (*Au lieu de 240 fr.*) 90 »

1008. SAINT-FOIX. Histoire de l'ordre du St.-Esprit, *Paris*, 1766, in-12 v. mar. fil., *aux armes de l'ordre.* 3 fr.

1009. SAINT-FOIX. Histoire de l'ordre du St.-Esprit, Paris, 1775, vo in-12., v. marb. 3 »

1010. SAINT-JEAN DE JÉRUSALEM. Mémoire hist. p. l'ordre souv. de S. Jean de J., suivi de consider. polit. et morales p. le rétablist de cet ordre. *Paris*, 1816, in-8. 1 »

1011. SAINT-LAZARE (de). Histoire des dignitez honoraires de France et érection de plusieurs maisons nobles en duchez comtez, pairies, par les rois de France, leurs vérifications aux parlements et chambres des comptes. Ensemble un traicté de la prééminence des rois de France sur ceux d'Espagne, des Romains et autres puissances souveraines, *Paris*, in-12, dem. rel. ch. viol. (Court de marges.) 4 »

1012. SAINT-MAURICE. Histoire de la Légion d'honneur, 2e édition. *Paris*, *Denain*, 1833, in-8, dem.-rel. *Figures coloriées.* 5 »

1013. SAINT-MAURICE-CABANY (E. de.). Notice hist. sur l'ordre des

quatre empereurs d'Allemagne, ou d'ancienne et illustre noblesse, Paris. 1858, br. in-8. *Planches.* 1 25

1014. SAVARON. Examen du Traité de M. Jean Savaron, de la Souveraineté du Roy et de son royaume, par Jean Le Coq. S. L. 1615, in-8, br. 3 fr. 50

1015. SEMAINVILLE (le comte de). Encore la noblesse maternelle. Réponse à M. A. de Barthélemy. (*Jurisprudence rétrospective.*) *Paris*, 1861, in-8, br. 1 »

1016. SEMAINVILLE (le comte de). Code de la noblesse française, ou Précis de la législation sur les titres, épithètes, noms, particules, nobiliaires et honorifiques, les armoiries, etc. 2e édit. augm. *Paris*, 1860, in-8 de 815 pages. 6 »

1017. —— Le même cart. dos de percaline n. rog. 6 »

1018. SOUVERAINS DU MONDE (les). Ouvrage qui fait connaître la généalogie de leurs maisons, leurs revenus, forces, titres, armoiries, etc. *La Haye*, 1722, 2 vol. in-12, dem.-rel. *Blasons gravés.* (Tom. I-II.) 7 »

L'ouvrage a 4 vol., les 2 premiers comprennent l'Allemagne.

1019. TABLETTES HISTORIQUES, généalogiques et chronologiques (par Chasot de Nantigny). *Paris*, 1749-52, 4 vol. in-18, v. m. 10 fr.

1021. TOISON D'OR (le Mausolée de la), ou les tombeaux des Chefs et des Chevaliers du noble ordre de la Toison d'or ; cont. leurs Éloges, alliances, emblêmes, etc. *Amsterdam, Desbordes* 1689, in-12, bas. *Rare.* 10 »

1022. TOULGOET (F. de). Noblesse, blason, ordre de chevalerie. Manuel héraldique. *Paris*, 1859, in-8 br. *Figures dans le texte.* 3 »

1823. TOUR DU PIN. (la). Note historique sur la maison de la Tour du Pin. d'apres des documents inédits. *Paris*, 1861, br, in-8. » 75

1024. TOURNON (comte de). Le livre d'or du Capitole. Catalogue offi- de la noblesse romaine, avec annotation. *Paris*, 1864, in-8. 2 50 »

1025. TROIS ORDRES DU CLERMONTOIS (les). Les trois ordres de la province des Évêchés et du Clermontois. — Noblesse. — Assemblées politiques tenues à Metz dans les districts et les bailliages (1787-1788-1789). — Recherches de 1674. — Ancienne chevalerie lorraine. *Metz*, 1864, in-8. *Tiré à petit nombre.* 3 50

1026. **VERTOT** (l'abbé de). Histoire des Chevaliers de St-Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malte. *Amst.*, 1727, 5 vol. in-12, v. gr. (*Bel exemplaire.*) 6 »

1027. —— Le même. 1780, 5 vol, d.-rel. bas. viol. 6 »

1028. —— Le même. 1778, 7 vol. in-12, v. marb. 8 »

1029. **VINCENT** (le baron). Étude sur la noblesse. 1858, br. in-8 1 50

1030. **VISSAC** (Marc de). Allégories et symboles, énigmes, oracles, fables, apologues, paraboles, devises, hiéroglyphes, talismans, chiffres, monogrammes, emblèmes, armoiries. *Paris, A. Aubry*, 1872, in-8 de VIII et 452 pages, imprimé en caractère elzévir., titre rouge, pap. vergé. 5 »

1031. —— Le Monde héraldique, aperçus historiques sur le moyen âge. 1 vol. in-8 de 216 pages. 5 »

1032. **ZEMGANNO** (L.-V.). Les quatre âges de la pairie de France. *Maestrich*, 1775, 2 vol. in-8, v. mar. 4 »

1833. **ETATS MILITAIRES.** Années 1767, 70, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86. 87, 88; *Table de l'Etat militaires de* 1758 *à* 1765. (*Chaque volume séparément.*) 5 »

1034. **ETATS MILITAIRES** de France pour les années 1763, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85 86, 87, 88, 89, 91, 92, 1800, 1803. Ens. 29 vol. pet. in-12, v. et bas. mar. 100 »

Les années 1791, 1792, 1800 sont brochées.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

1036. **AFFAIRE DU COLLIER.** Mémoire p. s. à l'histoire des événements de la fin du XVIIIe siècle depuis 1760 jusqu'à 1810, par l'abbé Georgel. *Paris*, 1820, 6 vol. in-8, d.-rel. v. fauve. *grande planche du Collier coloriée.* 20 »

1037. **ANATOMIE** de l'âme et de l'homme intérieur, pour la Cognois-

sance de soy-mesmes, à la Confusion de l'Athéisme, par Jean de Prantinhac. *A Saint-Jean d'Angely, par François Audebert*, 1616, pet. in-4 dans sa première reliure en parchemin. (*Rare.*) 20 »

1038. **ANCIENNES LOIS FRANÇAISES.** (Recueil général des) depuis l'an 420 jusqu'à la révolution de 1789 : cont. la notice des principaux monuments des Mérovingiens, des Carlovingiens et des Capétiens, par Isambert Jourdan et autres. *Paris, Belin le Prieur*, 1833, 21 vol. in-8 d.-rel. v. fauve. (*Capé.*) 75 »

Bel exemplaire.

1039. **ARTAGNAN** (d'). Mémoires cont. quantité de choses particul. et secrettes qui sont passées sous le règne de Louis-le-Grand. *Amsterdam*, 1715, 3 vol. in-12. v. mar. (*Rare.*) 25 »

1040. **BEAUCHAMP** (A. de.) Histoire de la guerre de la Vendée de 1792 à 1815. *Paris*, 1820. 4 vol. in-8 bas. mar. *Carte et portraits.* 10 »

1041. **BLANDY.** Histoire du château et du bourg de Blandy en Brie, par A.-H. Taillandier. *Paris, imp. de F. Didot*, 1854, in-8, br. 5 »

Monographie bien exécutée, imprimée sur papier vergé fort de Hollande, et *enrichi, d'un plan, de plusieurs figures (divers sceaux, armes)*, etc.

1042. **BOCCACE.** Contes, traduction nouvelle, *Londres*, 1779, 10 vol. 12. v. mar.. fil.. 110 *gravures d'après Gravelot, bonnes épreuves.* 60 »

1043. **CARTES A JOUER** (Origines des). Recherches nouvelles sur les Naïbis, les tarots et sur les autres espèces de Cartes, par R. Merlin. *Paris, s. d.* in-4, papier vergé, large d.-rel., dos et coins maroq. brun, tête dor. n. rog. *Accompagné de 74 planches.* 45 »

Bel exemplaire.

1044. **CHAMBRAY** (le marquis de). Histoire de l'expédition de Russie, 2e édit. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, d.-rel. neuve, veau fau., n. rog., avec vignettes 5 tableaux 9 cartes et plans. 12 »

1045. **CHASSES.** Recueil des chasses à courre faites par la Meute du Roi en l'an 1827, in-8 d.-rel. m. rou, tr. dor, dent. 30 »

Manuscrit aux armes du duc d'Angoulême avec ces mots : *Venerie du roi*, frappés en or sur le plat.

1046. **CHEVREUL** (E.) De la loi du contraste simultané des couleurs, et de l'assortiment des objets colorés. *Paris*, 1839, in-8. d.-rel. v. bleu et *atlas de 40 planches coloriées* cart. 70 »

Ouvrage recherché, très rare.

1047. **CLAVIER.** Histoire des premiers temps de la Grèce, dep. Inachus jusqu'à la chute des Pisistratidès, p. s. d'introd. à la description de la Grèce de Pausanias. *Paris*, 1822, 3 vol. in-8, d.-rel. neuve en veau fau. tr. marb. *Tableaux généalogiques.* 12 »

Bel exemplaire.

1048. **CONFÉRENCE** (la) de Janot et Piarot Doucet de Villenoce et de Jaco Paquét de Pantin, sur les merveilles qu'il a veu dans l'entrée de la reyne, ensemble comme Janot luy raconte ce qu'il a veu au *Te Deum* et au feu d'artifice, *Paris*, 1660, in-4 de 12 p., d.-rel. mar. (*Une piq. de vers dans la marge.*) 5 »

En patois des environs de Paris.

1049. **CROCE** (G. J. della), Le Ventizette Mascherate piacevolissime. Dalle quali pigliandosi l'inventioni, si possono fare concerti di lettevoli, per passa tempo il carnevale. *Venetia*, 1621, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Thompson.*) 40 »

Joli exemplaire de Charles Nodier avec ex-libris.

1050. **DAMIENS DE GOMICOURT.** Mélanges hist. et critiq. cont. div. pièces relat. à l'hist. de France. *Amsterd. et Paris, Dehansy*, 1768, 2 vol. in-8, d.-rel. chag, n. r. 5 »

Supprimé par un arrêt du parlement du 3 février 1769.

1051. **DESCHAMPS** (P.) Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du Libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Didot*, 1870 gr. in-8 à 2 col. br. *Epuisé.* 20 »

Complément indispensable du Manuel du Libraire.

1052. **DIODORI SICULI** historiarum libri aliquot, qui extant opera et studio Vincentii Obsopoei editi. *Basileae*, 1542, pet. in-4, v. fau, fil, tr. dor. (*Bozerian.*) 25 »

Bel exemplaire très-grand de marges provenant de la Bibliothèque de Yéméniz.

1053. **DREUX DU RADIER.** Tablettes historiques et anecdotes des Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, par M. D. D. R. A. *Londres et Paris*, 1766, 3 vol. in-12, v. marb. 5 »

1054. **DUCOS.** Itinéraire et souvenirs d'un voyage en Italie en 1819 et 1820. *Paris, Dondey-Dupré*, 1829, 4 vol. in-8, br. *Cartes.* 8 fr.

Exemplaire sur papier vélin. Envoi d'auteur signé.

1055. **DUMAS** fils (Alex.). Théâtre complet *Paris, Lévy*, 1875, 4 vol. in-12, br. 7 »

1056. ETRENNE des neuf Sœurs, dédié à l'amour. *Paris chez Blanquaieur S. d* in-32, maroq. rou. dent. tr. dor. *orné de 12 jolies vignettes.* 20 »

Reliure ancienne bien conservée, sur la garde, à l'intérieur, se trouve un petit miroir.

1057. FERRIER (J.-P.). Voyages en Perse dans l'Afgganistan, le Belouchistan et le Turkestan, avec notes trad. de l'anglais par B.-H. Revoil *Paris,* 1860, 2 vol. in-8, br. *Portrait et carte.* 6 »

1058. GARNESSON. Histoire de la ville d'Épernai. *Épernai, Warin,* an VIII (1800), 2 vol. in-12, v. marb. 4 »

1059. GEOFFROY TORY peintre et graveur premier imprimeur Royal, par A. Bernard. 2e Edition augmentée. *Paris, Tross,* 1865, in-8, br. *Figures sur bois dans le texte.* 5 »

1060. GRANDVAL. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme. *Anvers,* 1725, in-8 v. fauve. *Front gravé par Bonnard.* 6 »

1061. HACKLANDER. La Vie militaire en Prusse. *Paris Hachette,* 1869, 4 séries, en 4 vol. in-12, parch, n. r. 12 fr.

1062. HAZARD (Les) du jeu de l'hombre, à Mme la Duchesse de Bourgogne. *A Paris, Dupuis,* 1700, in-4, br. 4 »

Pièce rare, en vers.

1063. HONGRIE. La Hongrie ancienne et moderne histoire, littérature arts, monuments, par une société de littérateurs sous la direction de M. Boldeny. *Paris, Lebrun,* 1851, gr. in-8, br., *illustré par Janet-Lange, V. Beaucé, etc.* 5 »

1064. HUGO (Victor) Les Orientales: Seconde édition, *Paris Ch. Gosselin,* 1829, in-18 d.-rel. dos et coins de maroq. viol. *Figure sur chine gravée par Cousin.* 8 »

1065. HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande *Paris, U Canel* 1826, in-18 d. -el. *Vignette de Deveria.* 8 »

Edition originale.

1066. JANIN (J.) Rachel et la Tragédie, *Paris,* 1861, gr. in-8 d.-rel. ch. rouge. *Portrait.* 7 »

1067. JEANTIN. Les ruines et chroniques de l'abbaye d'Orval, *Paris, Tardieu,* 1857, in-8, br. *Portrait* 3 »

1068. LA FONTAINE. Les amours de Psiché et de Cupidon (Suivis d'Adonis, poëme). *Paris, Claude Barbin,* 1669, in-8, v. br. 100 »

Edition originale qui contient pour la première fois le Poëme d'Adonis. Bon exemplaire, grand de marges dans sa première reliure.

1069. **LA TOUR D'AUVERGNE-CORET**, premier grenadier de la République française. Origines gauloises, celle des plus anciens peuples de l'Europe, puisées dans leur vrai sources, ou Recherches sur la langue, l'origine et les antiquités des Celto-Bretons de l'Armorique. 3e édit., augm. d'une notice histor. et ornée du portrait de l'auteur *Hambourg*, 1801, in-8, cart. *(Rare.)* 6 »

1070. **LAUGIER**. Histoire de la République de Venise. *Paris*, 1759, 12 vol. in-12 bas., gr. 6 »

1071. **LE BRIGANT**. Détachemens de la langue primitive : Celle des Parisiens avant l'invasion des Germains, la venue de César et le ravage des Gaules. Autres détachemens de la langue primitive... *Paris*, 1787, 2 parties en 1 vol. in-8, br. *(Rare)* 6 »

1072. **LE SAGE**. La valise trouvée. *Maestricht*, 1779, in-12, v. mar. *Vignettes gravées par Tardieu.* 4 »

1073. **LIVRE DE PRIÈRES**. in-12, v. gr. tr. dor, 20

Manuscrit du XVIII siècle *orné d'un dessin de Gravelot.*

1074. **LUSSAN**. (Mlle de) Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste. *Rouen*, 1782, 2 vol, in-12 bas. mar. 2 50

1075. **MARIETTE**. Description sommaire, dessins des Grands Maistres d'Italie, des Pays-bas et de France, du Cabinet de feu M. Crozat, avec des reflex. sur la manière de dessiner des principaux peintres. *Paris, Mariette*, 1741. — Descript. sommaire des pierres gravées de feu M. Crozat. *Paris*, 1741, en un vol. in-8 *broché.* 20 »

Catalogue très-rare cont. une note autographe de Mariette.

1076. **MUSSET** (A. de.) Œuvres complètes. — Biographie par Paul de Musset. *Paris, Lemerre*, 1876, 1 vol. pet. in-12 papier vergé, br. *Portrait.* (Au lieu de 66 fr.) 45 »

1077. **NORIAC** (J.) Le 101e régiment. *Paris, Lévy*, 1870, in-8, br. *Vignettes par Janet, Pelcoq, Morin, etc.* 5 »

1078. **PORTRAIT** de Mme la Mse de Pompadour, — Le départ des belles femmes de Paris en grand costume pour embellir Longchamp pendant trois jours. — De la statistique sociale ou le petit code de la jolie femme. *S. l. n. d.* 3 pièces en un vol. in-8 d.-rel, 10 »

Pièces en vers très-curieuses.

1079. **PRÉVOST** (l'abbé) Histoire de Manon Lescaut et du chev. Des Grieux. *Paris, s. d.*, gr. in-8. d-rel. ch. Lavall. *Edition illustrée par Johannot.* 5 »

1080. **RECUEIL DES HISTORIENS DES GAULES** et de France, par Dom-Martin Bouquet, Haudiquier, D. Brial, etc. Nouvelle édition publié sous la direction de M. Léopold Delisle. *Paris, Palmé*, 1869-77. 14, vol. in-fol., br. *Tom* I *à* XIV *tout ce qui a paru jusqu'à ce jour*. (Au lieu de 700 fr.) 375 »

1081. **RENOUVIER**. Des gravures en bois dans les livres d'Antheine Vérard, maître libraire imprimeur de Paris 1485-1512. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, papier vergé br. *Fig. sur bois*. 10 »

Epuisé.

1082. **(SAINTE-BEUVE.)** Les Consolations, Poésies, *Paris, U. Canel*, 1830 in-18 d.-rel. v. fau. grandes marges. (*Capé*.) 8 fr.»

1083. **(SAINTE-BEUVE.)** Vie. Poésie, Pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle*, 1829. — Les Consolations, poésies. *Paris, U. Canel*, 1830, en un vol. in-18, d.-rel., dos et coins de maroq. viol. 15 »

Editions originales.

1084. **SATYRE** nouvelle contre les femmes, imitée de Juvénal du Sr D. L. *Paris, Osmont*, 1698, in-4, broché 10 »

1085. **VIRGILII MARONIS** Bucolica, Georgica et Aeneis (Kehl) 1784, in-8 v. mar., fil., tr. dor. *Bel exemplaire*. 5 »

1086. **VILLETTE** (Œuvres du marquis de.) *A Edimbourg, et se trouve à Paris, chez Clousier, imprimeur du roi*, 1788, in-8, veau marbré. 8 »

1087. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes. Nouvelle édition, avec des notes historiques et littéraires. *Paris, Werdet et Lequien*, 1826. 70 vol. in-8, br, *Portrait*. 45 »

Bonne édition.

1088. **VOLTAIRE** jugé par les faits, par M***. *Paris, Delaunay*, 1817, in-8 de 76 pag., d.-rel. neuve percal. ang., non rog., *avec une grande planche gravée et coloriée*. (Curieux.) 3 50

089. **VOLTAIRE** au collège, sa famille, ses études, ses premiers amis, par H. Beaume. *Paris, Amyot*, 1867, in-8, br. 2 50

1090. **VOYAGE SENTIMENTAL** en France et en Italie, par Sterne. Traduction nouvelle, par A. Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1875, in-12, dos et coins de maroquin rouge, tête dorée, n. rog. *Six eaux-fortes par E. Hédouin*. 12 »

PUBLICATIONS DE M. LE BARON CH. DAVILLIER

Histoire des Faïences et Porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. In-8. Monogrammes. (*Presque épuisé.*)...... 4 fr
Il reste quelques exemplaires sur papier vergé de Rives.

Histoire des Faïences hispano-moresques, in-8. (*Épuisé.*)

Le Cabinet du duc d'Aumont et les Amateurs de son temps. Catalogue de sa vente, avec les prix et les noms des acquéreurs; 32 planches d'après Gouthière, accompagné de notes et d'une notice sur *Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur du Roi.* In-8, sur papier vergé de Rives......... 20 fr.

Une Vente d'Actrice sous Louis XVI : *Mlle Laguerre*, de l'Opéra; son inventaire : meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc., avec une introduction et des notes. In-8, beau papier vergé de Hollande. Portrait à l'eau-forte, par Gilbert. (*Tiré à petit nombre.*).................. 5 fr.

La Faïence, poëme de Pierre de Fresnay, suivi de Vasa Faventina, *Carmen* (1735), avec une introduction sur les prix de la faïence et sur sa place dans la curiosité aux siècles derniers. In-8, beau papier vergé de Hollande...... 3 fr.

L'Antiquaire, comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les *curieux* dans les pièces de théâtre. In-18, beau papier vergé de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)... 5 fr.

L'Amateur, comédie en un acte (1766), précédé d'un avant-propos. In-18, beau papier vergé de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)...................... 3 fr.

Les Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry, d'après les mémoires originaux de la Manufacture royale. Avant propos et notes sur les prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle. In-8, beau papier vergé de Hollande.. 4 fr.

L'Espagne. Un magnifique volume grand in-4, avec 309 gravures, d'après les dessins de Gustave Doré.. 50 fr.

Viaggio in Ispagna, con oltre 300 disegni di G. Doré (traduction italienne). Milano, 1874, in-4.. 25 fr.

Spain. Illustrated by G. Doré (traduction anglaise). London. 1876, in-4.. 30 fr.

Mémoire de Velazquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. *Réimpression de l'exemplaire unique* (1658), avec introduction, traduction et notes par le baron Ch. Davillier, et un portrait de Velazquez, gravé à l'eau-forte par Fortuny. In-8, beau papier de Hollande......... 20 fr.

Atelier de Fortuny, œuvre posthume, objets d'art et de curiosité, avec des notices de MM. Ed. de Beaumont et A. Dupont-Auberville. In-8. Nombreux dessins d'après Fortuny.. 10 fr.

Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance, avec 5 dessins inédits en fac-similé et 2 eaux-fortes de Fortuny. In-8, beau papier de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*).. 30 fr.

Une Manufacture de tapisseries de haute lisse à Gisors sous Louis XIV. Documents inédits sur cette fabrique et sur celle de Beauvais. In-8, beau papier vergé, planche photographiée.............................. 5 fr.

La Vente du Mobilier du château de Versailles pendant la Terreur, documents inédits. 1877. In-8... 4 fr

Quelques exemplaires de ces ouvrages ont été tirés sur chine, whatman, parchemin et vélin.

Nouvelles publications en vente à la Librairie A. AUBRY.

CAPRICES D'UN BIBLIOPHILE, par Octave UZANNE. Paris, 1878. Petit in-8, papier vergé, *titre rouge et noir*........................ 5 fr.

Une vente à l'Hôtel Drouot. — La Gent bouquinière. — Le vieux bouquin. — Les Quais en août. — Variations sur la reliure de fantaisie. — Les Catalogueurs etc., etc.

CUIRS DE CORDOUE, notice sur les *Cuirs de Cordoue, Guadamaciles d'Espagne*, par le baron Ch. DAVILLIER, Brochure in-8 raisin (200 exemplaires numérotés).

Nos 1 à 10 sur Whatman. Prix................ 25 fr.
11 à 20 sur Chine. — .... 20 —
21 à 200 sur Hollande — .... 5 —

L'INSTRUMENT DE MOLIÈRE. Traduction du *Traité de Clysteribus*, de REGNIER DE GRAAF, 1668. Paris, 1878, in-8, br. *Figures dans le texte*.. 4 fr.

PROPHÉTIES DE NOSTRADAMUS (Documents inédits sur les), et sur Vincent SÈVE, son continuateur, suivis de la critique de l'*Almanach-Nostradamus pour 1878*, par V. ADVIELLE. Paris, *Aubry*, 1878, in-8.. 2 fr.

Renferme l'*Histoire* (inédite) *de Beaucaire*, de V. SÈVE. Longs détails sur le turbulent chanoine Barbotteau, d'Amiens, qui, en 1693, possédait un manuscrit des *Centuries*, plus complet que les récentes éditions.

L'INVASION A LA FERTÉ-BERNARD. Notice sur l'invasion allemande à la Ferté-Bernard en 1870-71, par L. CHARLES, publié par l'abbé R. CHARLES. Paris, 1878, gr. in-8........................ 1 fr.

PORCELAINE DE FRANCE Mémoire sur la Manufacture nationale de porcelaine de France, rédigé en 1781 par BACHELIER, réédité avec préface et notes, par G. GOUELLAIN. Paris, 1878. Petit in-8, *titre rouge et noir*.. 3 fr.

BIBLIOGRAPHIE DE L'ACADÉMIE. Essai d'une Bibliographie raisonnée de l'Académie française, par René KERVILER. Paris, 1877. In-8 br. 3 fr.

CHATEAU-GONTIER. Notice archéologique sur les monuments de Château-Gontier, par l'abbé Robert CHARLES. Paris, 1878. Gr. in-8, *figures et planches* .... 3 fr. 50

CONNAISSANCES NÉCESSAIRES à un bibliophile. 2e édition augmentée et corrigée. Paris, 1878, Petit in-8, papier teinté............ 3 fr.

GRAVURE A L'EAU FORTE. Traité de la gravure à l'eau forte, texte et planches, par Max LALANNE, avec préface par Charles PLANE. 2e édition. Paris, 1878. In-8, br. Planches........................ 8 fr.

La Propriétaire-Gérante, Mme Aug. Aubry.

Paris. — Impr. A. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

489-490e Numéros. 1er-15 mai 1878.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

22e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an........ 3 fr.

—

ÉTRANGER
Un an........ 5 fr.

PROVINCE
Un an........ 4 fr.

—

UN NUMÉRO
Prix......... 50 c.

PARIS

CHEZ Mme Ve AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1878

En distribution :

CATALOGUE

DES

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. ALBERT DE LA FIZELIÈRE

Homme de lettres,

DONT LA VENTE AURA LIEU :

Le 3 Juin et les 6 jours suivants

PAR LE MINISTÈRE DE Me **ESCRIBE**, COMMISSAIRE-PRISEUR

BEAUX-ARTS. — Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure, Salons, Musées, Brochures rares sur les arts, l'archéologie et vies des peintres, Catalogues anciens et modernes, journaux, *Estampes, ouvrages et figures*, etc.

BELLES LETTRES. — Linguistique, *Patois divers de la France*, Chansons, Poésies, Romans, Histoires galantes, Facéties, Dissertation singulières. Nombreux ouvrages sur le Théâtre, Comédies, Parades, Variétés littéraires, etc. Ouvrages de Ch. Nodier, de Gabriel Peignot, d'Albert de La Fizelière.

HISTOIRE. — Histoire de France, Histoire de Paris. Nombreuses plaquettes rares sur le Palais-Royal, le Quartier-Latin, les Métiers, les Modes et les Mœurs de Paris. **Histoire de Lorraine.** Histoire de Metz et du Pays Messin. Nombreux ouvrages anciens et modernes en patois Lorrain, Messin et Meusien, Comédies et Poésies en patois, Manuscrits et Imprimés, — Histoire littéraire, Biographie et Bibliographie, etc.

AVIS

Ce Catalogue composé de 1,200 numéros sera adressé à toutes les personnes qui en feront la demande.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ŒUVRES D'HORACE

traduites en vers par CHARLES CHAUTARD, précédées d'une étude
par M. V. DE LAPRADE de l'Académie française.
Deux vol. in 8° de couronne. Paris, Imprimerie Jouaust, 1877.
Se trouve à la librairie Aubry. — Prix : 10 francs (1).

Nous avons sous les yeux la nouvelle interprétation en vers que M. Charles Chautard vient de donner d'Horace, le plus intraduisible et le plus traduit de tous les poëtes latins.

Après une étude aussi approfondie qu'intéressante sur Horace, nous trouvons, au début de ces deux volumes si bien remplis, une préface où M. Victor de Laprade, avec toute l'autorité que lui donne sa haute position parmi les hommes de goût et de savoir, apprécie le favori de Mécène et son traducteur; c'est un portique splendide, qui nous introduit au cœur même du livre, que je voudrais apprécier aussi à un point de vue moins élevé, mais plus pratique, en inspirant aux lecteurs de cet article le désir de posséder le travail excellent de M. Chautard, espérant qu'ils y trouveront tout le charme que j'y ai goûté moi-même.

Ce n'est point une de ces imitations, un de ces à peu près dont on se contentait autrefois, une de ces *belles infidèles*, qui firent pourtant la gloire de Perrot d'Ablancourt. Si celui-ci n'hésitait pas

(1) Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé et sur papier Whatman.

à mettre sur la tête d'Auguste la perruque in-folio de Louis XIV, M. Chautard s'est au contraire appliqué à se mouler en tout sur le poëte de Venusium. Il lui a dérobé, autant que le permet notre langue, son style, son harmonie, sa concision même ; car il a traduit les odes vers pour vers et presque avec une exactitude égale les Epitres et les Satires. On s'en aperçoit au premier coup d'œil ; car il a eu cette sincérité hardie de mettre le texte français en regard du latin. Mais tant de précision n'ôte rien à l'élégance. Ainsi j'ouvre au hasard le premier volume où je rencontre la prédiction de Nérée :

Sur les vaisseaux troyens, quand le berger perfide
Enlevait à son hôte Hélène sur les mers,
Néréus imposa silence aux vents rapides,
Pour chanter les destins amers :

« Sous un funeste auspice, hélas ! Tu vas conduire
Celle que tous les Grecs, les armes à la main,
Réclameront ligués pour briser ton hymen,
Et de Priam l'antique Empire.

« Quelle sueur inonde et soldat et coursier !
Aux fils de Dardanus que de morts tu prépares !
Déja Pallas tient prêts son char, son bouclier,
Son casque et ses fureurs barbares, etc.

Nous ne pousserons pas plus loin cette citation, qui suffit à démontrer avec quelle aisance M. Chautard manie le vers français et comment il sait l'adapter au rhythme latin, dont il reproduit à la fois, l'aspect, la force et la cadence. — Le comte Siméon, le dernier traducteur d'Horace, avant M. Chautard, dont la version est pourtant si remarquable, n'avait pas atteint cette précision et cette fermeté.

On pourrait tout au plus reprocher à M. Chautard quelques inversions un peu forcées, une douzaine peut-être de rimes un peu faibles ; mais ces taches légères semblent inévitables dans une traduction aussi littérale et aussi exacte que la sienne. En revanche, combien de vers heureux fidèlement calqués sur le latin

et qui mériteraient aussi de devenir proverbes : voici cinq hexamètres de l'art poétique, rendus en six vers français :

Mais ce n'est pas assez qu'un poëme soit beau.
Il faut qu'il soit touchant et que chaque morceau
Entraîne l'auditeur où l'on veut le conduire.
Ainsi que l'homme rit avec ceux qu'il voit rire,
Tel il pleure avec ceux qui déplorent leur sort.
Si tu veux que je pleure, il faut pleurer d'abord.

Despréaux n'a été ni plus exact, ni plus élégant, quand il a dit :

Pour me tirer des pleurs, il faut que vous pleuriez.

Il a été au contraire bien plus diffus, lorsqu'il a délayé en six vers, trois vers de l'original, rendus également en trois vers par M. Chautard :

Il faut, pour bien écrire, avant tout bien penser.
Socrate et ses leçons y peuvent exercer,
Et des mots sans effort la pensée est suivie.

Je ne pousserai pas plus loin mes citations ni mon article. Mon seul objet a été de donner au lecteur l'opinion que j'ai moi-même d'Horace-Chautard, d'inspirer le désir de le posséder et de le lire. Puissé-je y avoir réussi ?

Un dernier mot encore. Si la traduction est bonne, le texte est pur et correct. Enfin, les deux délicieux volumes dont l'ouvrage se compose, ont été imprimés par Jouaust pour les bibliophiles : ce nom seul en dit plus que tout ce que je pourrais ajouter.

PROSPER BLANCHEMAIN.

ÈVE ET SES INCARNATIONS

SONNETS ET EAUX-FORTES par ANTOINE MONNIER

PRÉFACE par TONY RÉVILLON

PROLOGUE par PROSPER BLANCHEMAIN

Un beau vol. in 8°, cavalier avec fleurons, culs-de-lampe, et 12 grandes gravures à l'eau-forte.

Paris, L. Willem, 1878. Prix : 10 francs.

Nous avons déjà, ici même, parlé de M. Antoine Monnier, en vous présentant ses *Eaux-fortes et Rêves creux*. Le double artiste nous arrive aujourd'hui avec un nouveau volume : *Eve et ses incarnations*.

Le premier, qui date de 1873 et est épuisé, nous a montré le poëte-graveur sous son côté réaliste violent ; le second nous le montre sous son côté finement observateur. Il n'y a pas moins d'humour dans l'un que dans l'autre ; mais *Eve* nous semble avoir excellemment précisé ce qu'il y avait encore d'un peu vague dans la fantaisie du premier recueil.

Les physionomies qui se succèdent dans ce vigoureux album sont typiques, et les vers y frappent, nerveux jusqu'au relief.

Quelle curieuse galerie M. Monnier nous fait passer devant les yeux ! Ses modèles sont vrais, mais tracés avec une telle intensité d'accent que, parfois, on serait tenté de croire à un peu d'exagération. Puis, en se plongeant dans le livre, on s'habitue et l'on accepte ces très-vives incarnations féminines, qui ne sont qu'un peu plus que vraies.

Tony Révillon l'a dit dans sa Préface, et nous pouvons le répéter après lui : « Antoine Monnier appartient à la famille d'esprits d'Edgar Poë et de Baudelaire. » C'est juste, mais avec des différences. Les deux virtuoses du terrible et de l'horrible se complaisent dans cette note, qu'ils poussent à l'extrême. Antoine Monnier la combine avec la note gracieuse, ce qui lui donne de tout autres effets. Si nous disposions d'un espace plus étendu,

nous aurions plaisir à essayer une étude d'esthétique sur ce point ; il n'y faut pas songer en ces quelques lignes.

Vous regretterez moins mon abstention quand je vous aurai signalé les quatre pages du Prologue, dans lequel Prosper Blanchemain a si délicieusement et si affectueusement sermonné notre poëte. Voyez comme il le conseille :

Après le réalisme au pilori cloué,
Couronnez l'idéal du sexe dévoué ;
Burinez tour à tour la chaste jeune fille.
L'aïeule qu'on bénit, la mère de famille...

Ecoutera-t-on le conseilleur ? Antoine Monnier n'en est pas si loin, allez ! Lisez plutôt ce sonnet, qui précède tous ses autres et se trouve en regard de la plus délicieuse de ses figures :

A la meilleure des femmes.

O vous qui, dans mon cœur, mon pauvre cœur, avez
De mes illusions fait raviver la flamme ;
O vous qui possédez la pureté de l'âme,
Qui vraiment êtes belle et si peu le savez ;

O vous pour qui le nom d'honnête et digne femme
Est l'unique bonheur qu'ici-bas vous rêvez ;
Vous qui de la vertu le droit chemin suivez,
Vous, indulgente et bonne, excusez-moi, Madame,

D'avoir sur votre sexe, en des portraits rimés,
Esquissé des sonnets chargés, méchants peut-être,
Et d'avoir pu souffrir qu'ils fussent imprimés.

Tous les petits travers qu'ici je fais paraître
S'effacent en songeant à vos yeux tant aimés.
J'écrivis ce recueil avant de vous connaître.

Le moyen d'en vouloir à l'esprit et au cœur qui savent s'y prendre ainsi pour faire amende honorable !

Laissons donc marcher notre poëte, sûrs que nous sommes de trouver en lui autant de rayons et de lumière qu'il s'est plu à évoquer de ténèbres. Il ne s'y sera plongé que pour se tremper ; l'étrange aura été le germe de sa force.

F. FERTIAULT.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

BROCHURES SUR PARIS

1091. **ATHÉNÉE.** Discours sur l'utilité du musée établi à Paris par Moreau de Saint-Méry. *Parme, Bodoni,* 1805, brochure in-4. 5 »

1092. **BAINS PUBLICS** (Recherches sur les établissements de) à Paris depuis le VIe siècle, par Girard. *Paris,* 1832, broch. in-8. 2 »

1093. **BERTY** (Ad.). Notice sur la grande et la petite galerie du Louvre. *Paris, Impr. de Jules Claye,* 1858, broch. gr. in-4. 2 50
Extrait de *la Renaissance monumentale en France.*

1094. **BONNELLIER** (H.). Mes missions secrètes, fragment tiré de l'ouvrage inédit : *les Mémoires d'un rat,* trouvés sur la tour St-Jacques-la-Boucherie. *Paris,* 1865, br. in-8. 1 50

1095. **BOUVENNE** (A.). Nouvelles recherches sur l'église Saint-Hippolyte à Paris. *Paris,* 1866, broch. in-8. *Planche grav. à l'eau-forte.* 2 »
Tiré à 50 exemplaires.

1096. **CIMETIÈRE DE MONTMARTRE** (Le). Elégie par Paccard, 1820.—Réclamation de tombes par le curé de St-Germain-des-Prés, 1817. Ens. 2 brochures in-8. 4 »

1097. **COUTANT.** De la corporation des drapiers-chaussetiers et du grand bureau de bonneterie. *Paris,* 1858. in-8. 1 »

1098. **DÉAL.** Dissertation sur les Parisii ou Parisiens. *Paris, Didot,* 1826, in-8 de 126 pages. 3 »

1099. **DESCHARTES.** Les travaux historiques de la ville de Paris. *Paris,* 1867, in-8. 1 »

1100. **DELISLE** (L.). Notice sur un sacramentaire de l'Eglise de Paris. *Paris,* 1856, in-8. *Extrait.* 1 »

1101. **DELISLE.** Notice sur un sacramentaire de l'Église de Paris, 1856. — Des ouvrages alchimiques attribués à Nic. Flamel, par Vallet de Viriville, 1856, in-8. *Extraits des Mémoires de la Soc. des Antiq.* 1 50

1102. **DESTOUCHES.** Mémoire relatif aux embel. de la place Louis XVI, 1830, broch. in-4. *Pl.* 3 »

1103. **DUBOS.** Inscriptions proposées pour les principaux monuments de Paris, 1806, in-8. 5 »

1104. **ÉCOLE MILITAIRE.** Édit du Roy portant création d'une école militaire, 1751. — Ordonnance portant établissement d'un corps de cadets à l'Ecole militaire, 1777. Ens. 2 plaq. in-4. 8 »

1105. **ENVIRONS DE PARIS.** Souvenirs du bois de Romainville, par Quinchez. *Fig.* — Le donjon de Vincennes, par Desessarts, 1830. — Examen de pierres des vallées du canal de l'Ourq, par Jay. — La Malmaison. Ens. 4 broch. in-8. 5 »

1106. **ÉPITRE** sur les spectacles, ou mon retour à Paris. *Genève*, 1761, in-8. *Rare.* 3 »

1107. **FLEURS** (Les) du consulat de Paris, ville capitale du royaume de France (en vers), par L. I. L. B. G. N. (Les Isles Le Bas, gentilhomme normand). *Paris, Veuve Du Pont*, 1676, in-4 de 16 pages. 5 »
Pièce très-rare.

1108. **GALICHON** (E.). Restauration des tableaux du Louvre. Réponse à un article de M. F. Villot. *Paris*, 1860, in-8. 1 »

1109. **GOBELINS** (Notice sur la manufacture de tapisserie des), par Guillaumot. *Paris*, 1800, br. in-8. 1 50

1110. **GOURMET DE LA FEUILLADE** (M.) ou l'amateur de café au Palais-Royal (en vers), *s. l. n. d.*, in-8 de 8 p. 1 50

1111. **GRENIER A SEL** (Arrêté du) de Paris, du 9 juin 1788, br. in-8. 1 »

1112. **GUADET.** L'Institut des jeunes aveugles de Paris, son histoire, 1849, in-8. *Pl.* 2 »

1113. **HOTEL SOUBISE**, par G. Bonnefons. *Paris*, 1851, grand in-8. *Fig.* (*Extrait des Hôtels histor*, 1 25

1114. **HOTEL CARNAVALET** (Notice sur l'), par Verdot, 1856. — Lettre d'un architecte sur l'hôtel Carnavalet, par Hénard, 1857. Ens. 2 br. in-8. 1 50

1115. **HUGO** (V.).) Paris. *Paris, Lacroix*, 1867, in-8 de 134 pages. 2 »

1116. **INSTITUTIONS DE PARIS** (Les), par un dix-huitième d'homme de lettres. *Paris*, 1858, in-18, br. 1 50

1117. **INVALIDES** (De l'institution et de l'hôtel des), leur origine, leur histoire. *Paris*, 1854, in-8 de 184 p. 3 »

1118 **LAZARE** (L.). Les quartiers pauvres de Paris. *Paris, s. d.*, br. in-8. 2 »

1119. **LE BERQUIER.** La Commune de Paris. Limites et organisation nouvelles. 1860, in-8. 2 »

1120. **LENORMANT.** Le Louvre, par L. Vitet (article), 1853, br. in-8. 1 »

1121. **LETTRE** d'un milord à son correspondant à Paris, au sujet de la requête des marchands des Six-Corps contre l'admission des juifs aux brevets. *Londres*, 1767, in-12. 3 50

1122. **LETTRE** d'un habitant du faux-bourg Saint-Marcel au curé de V... sur l'affaire de l'Yvette, 1787, in-8. 2 50

1123. **LIVRET** ou petit registre de 24 feuillets cotés et paraphés par l'un des syndics ou adjoints en charge de la communauté des maîtres maréchaux-ferrants-éperonniers de Paris, à l'usage des garçons et compagnons maréchaux-ferrants... 1785, in-12, parch. (*Armoiries de la corporation.*) 5 »

1124. **LUXEMBOURG.** Lettres patentes du Roi, par lesquelles S. M. donne à Monsieur le palais du Luxembourg. *Paris*, 1799, in-4. 4 »

1125. **LUXEMBOURG** (Le procès du), par Dubarreau, 1866, in-8, *plan.* — Souvenirs du Luxembourg, par Bourgeois, 1857, in-12. Ens. 2 broch. 3 50

1126. **MILLEVOYE.** Les embellissements de Paris, et autres poésies. *Paris*, 1811, in-18, br. *Edition originale.* 3 »

1127. **MIRABEAU.** Reponse à l'écrivain des administrateurs de la Compagnie des eaux de Paris, 1786, sur les actiOns de la Compagnie des Eaux de Paris, 1786. — Dialogue sur la Compagnie des eaux de Paris, 1786. Ens. 3 pièces in-8. 5 »

1128. **MONTFAUCON** et ses souvenirs, par H. Parrot. *Paris*, 1863, broch. in-8. 1 50

1129. **MONUMENTS DE PARIS.** 13 pièces populaires avec fig. 5 »

1130. **MONUMENTS DE PARIS**, broch. in-8. 12 »
Saint-Sulpice, 1822. — Sainte-Geneviève, 1824. — La Madeleine. — Saint-Vincent-de-Paul. — Saint-Eugène. — Pont des Invalides, 1827. — Carrières de Paris, 1802. — Palais des Termes. — Jardin des plantes, 1790. — Arc-de-Triomphe, etc.

1131. **NOTRE-DAME**. Description du mausolée et de la pompe funèbre faite dans l'église de Notre-Dame pour Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne. *Paris*, *Ballard*, 1773, br. in-4. *Planches*. 6 »

1132. **NOTRE-DAME DE PARIS**. Description des tableaux de l'église de Paris, 1781. — Fêtes et cérémonies pour le mariage du duc de Berry. — Notice hist., par Telmond, 1836. Ens. 3 broch. 6 »

1133. **ODÉON**. Lettre de M. Peyre, relative à la reconst. de l'Odéon, 1818, cart. — Notice sur le théâtre de la Gaîté, 1849. Ens. 2 br. in-8. 4 »

1134. **ORDONNANCE** et arrêté relatifs aux secours à domic. dans Paris, 1816, in-8. 2 »

1135. **ORDRE ET POLICE** que le Roy entend estre doresnavant gardé et observé en sa ville de Paris, pour la seureté et conservation dicelle. *Paris*, 1567, in-8, de 6 pages. *Réimpression*. 1 »

1136. **PANTHÉON**. Moyens pour la restauration des piliers du Dôme, par Viel, 1797. *Pl.* — Description du Panthéon, par Rondelet, 1804. — Le Panthéon ou Sainte-Geneviève de Paris, par de Beauregard, 1836. Ens. 3 broch. in-4 et in-8. 7 50

1137. **PARIS**. Lettre à M. *** sur le cirque qui se construit au milieu du Palais-Royal par J. A. D. (Dulaure.) *Paris*, 1787, in-8. *Plan*. 3 »

1138. **PARIS**. 12 broch. 7 »
Les Dessous de Paris, par Le Guillois et Fleury, 5 liv. — Paris en omnibus, 1867. — Juvénal à Paris, 1857. — Paris au jour le jour, par H. de Villemessant, 1860, etc.

1139. **PELET** (Le général) sur la fortification de Paris. *Paris*, 1841, br. in-8. 3 »

1140. **PÈRE LACHAISE** (Le). Recueil des concessions perpétuelles établies dans ce lieu, par Salomon. *Paris*, 1835, gr. in-8, br., 23 *planches*. 4 »

1141. **PÉRIN** (René). Itinéraire de Pantin au mont Calvaire, par M. de Chateauterne. *Paris*, 1811, in-8. 3 50
Parodie du voyage de Paris à Jérusalem, par Chateaubriand.

1142. **PHILIPPE** (Albertine). Le Nid de l'aigle, souvenir de la mansarde du quai Conti. *Paris*, 1854, br. in-8. 1 »

1143. **POISSON** (Le baron). Les donateurs du musée historique. *Paris*, *imp. imp.*, 1868, br. gr. in-8. 1 »

1144. **PONT-NEUF**. Vue du Pont-Neuf prise de la statue d'Henri IV, 1819. — Notes sur la statue éq. de Henri IV, 1819. — Essai d'inscription pour la statue de Henri le Grand, 1818. — Détail de ce qui s'est passé à la pose de la première pierre de la statue. Ens. 4 broch. in-8. 6 »

1145. **PONT-NEUF** (Le), poëme héroïque et badin (par Levasseur et A. Tarbé). *Paris*, 1823, in-8, *vignette*. 2 »

1146. **PORTRET** (A). La basilique de Notre-Dame et les embellissements de Paris. *Paris*, 1862, in-4, *plan color*. 3 »

1147. **PRISONS**. Mémoire sur la nécessité d'établir une réforme dans les prisons, par Doublet, 1791, in-8. 2 »

1148. **PROJET** d'une nouvelle hist. de la ville de Paris, par Dom Félibien, 1713, in-4. 6 »

1149. **QUICHERAT** (J.). Étienne Marcel, né en 13.., mort en 1358, br. gr. in-8. 1 50

1150. **RAISONS** (Les) ou les motifs véritables de la deffence du Parlement et des habitans de Paris contre les perturbateurs du repos public. *Paris*, 1649, in-4. *Rare*. 8 »

1151. **SAINT-DENIS.** Le Trésor de l'abbaye royale de S.-Denys en France. *Paris*, 1783, in-12. — Orgue de S.-Denis, rapport par A. de La Fage, 1845, in-8. *Pl.* Ens. 2 broch. 3 »

1152. **ST-GERMAIN-L'AUXERROIS.** Mémoire sur la chapelle de la Vierge. par Troche, 1848. — Notice sur l'Eglise, 1841. Ens. 2 broch. in-8 et in-18. *Fig.* 2 50

1153. **SPRINGER.** Paris au treizième siècle (texte allemand). *Leipzig*, 1856, in-12, br. 2 »

1154. **STATUE ÉQUESTRE** de Louis le Grand, placée dans le temple de la Gloire. *Paris*, 1699, in-4. 5 »

1155. **TABLEAU DE PARIS** au commencement de l'année 1799, satire. *Paris*, 1800. — Partout l'honneur, essai sur les mœurs françaises de Paris, 1820. Ens. 2 br. in-8. 3 50

1156. **TAILLANDIER.** Une élection à Paris au XVIe siècle. *Paris, Didot*, 1846, broch. in-8. 2 »

1157. **TUILERIES.** Statues des Tuileries, par Millin, 1798. — Statues des Tuileries, 1799. — Les Tuileries, description en vers, 1818. — Propositions pour l'achèv. des Tuileries et du Louvre, par Mauduit, 1848. — La colonnade du Louvre, 1856. Ens. 5 br. in-8 et in-12. 10 »

1158. **VAUBLANC** (Le vicomte de). Un coup d'œil dans Paris, 1861, in-8. 1 50

1159. **VIOLLET-LE-DUC.** Notice sur le palais des Tuil., *Paris, Jouaust*, 1836, in-18. 1 50

LIVRES ARMORIES

— FIN —

(*Voyez les N^os du 15 novembre, 1er et 15 décembre 1877, 1er janvier 1er et 15 février et 1er mars 1878.*)

1160. **ALLETZ.** Connoissance des poëtes les plus célèbres. *Paris*, 1752, 2 vol. in-12, v. fau. 5 »

Aux armes.

1161. **ANNUAIRE** du corps royal des ponts et chaussées et du corps des mines. *Paris*, 1816, in-12, mar. rou. fil. dent., tr. dor. *Armoiries sur les plats. Jolie vignette (Vue du port de Calais).* 5 »

1162. **BAUDELOT DE DAIRVAL.** De l'utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des antiquitez procure aux sçavans. *Rouen*, 1727, 2 vol. in-12, v. marb. *Planches.* 5 »

Armoiries du président Camus de Pontcarré.

1163. **BIBIENA.** La Poupée. *La Haye, P. Paupie*, 1747, in-12, veau marb. 15 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Boufflers.

1164. BOLINGBROKE (lord). Lettres sur l'histoire, trad. de l'anglois (par Barbeu du Bourg). *S. l.*, 1752, 2 vol. pet. in-8, v. m. *Portrait.* 6 »

Aux armes de la duchesse de Montmorency-Luxembourg.

1165. BOSSUET. De la connoissance de Dieu et de soi-même, ouvrage posthume. *Paris*, 1761, in-12, v. marb. 2 50

Aux armes de la ville de Clermont.

1166. BUSSY-RABUTIN. Les Lettres de Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Paris, Delaulne*, 1697, 4 vol. in-12, v. br. *Reliure à la croix de Lorraine.* 6 »

1167. CATÉCHISME du Concile de Trente, latin-français. *Mons, Migeot* 1685, in-12, maroq. bleu, fil., tr. dor. (Tom. II). 8 »

Aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, mère de Louis XVI.

1168. CARLIER (l'abbé). Instruction sur la manière d'élever et de perfectionner la bonne espèce de bêtes à laine de Flandre. *Paris*, 1763, in-12, planche, maroq. rouge, fil., tr. dor. 8 »

Aux armes de J.-B. Bertin lieutenant-général de police de la ville de Paris.

1169. CAUSES CÉLÈBRES (Faits des) et intéressantes, augmentés de quelques causes. *Amsterdam*, 1757, in-12, v. marb., fil. 2 50

Aux armes.

1170. CAUSA di corruzione di minore, e di Plagio tra G. Terrazzi, Fr. Lang ed Enr. Celsi. *Pisa*, 1839, in-8, mar. bl. dent., tr. dor. 5 »

Exemplaire avec dédicace sur les plats : *A S. M. Marie-Amélie, Reine des Français.*

1171. CLUNI. Mémoire pour servir à l'établissement de la juridiction des abbez généraux de Cluni, avec le recueil des titres et pièces justificatives de l'exercice de cette juridiction. *Paris*, 1706, pet. in-fol., maroquin rouge, fil., tr. dor. 85 »

Ex-Libris du duc de Bouillon.
Bel exemplaire en ancienne reliure.

1172. COMMIRIUS (J.), É. S. J. Carmina. *Lut. Paris.*, 1689, in-12, v. fau. 2 »

Aux armes.

1173. CONSTITUTION UNIGENITUS. (Neuf mémoires sur les propositions renfermées dans la). *S. l.* 1718, 3 vol. in-12, v. marb. *Aux armes de Bernard de Rieux*, fils du banquier Samuel Bernard. 5 »

1174. CORDEMOY (De). Le discernement du corps et de l'âme, pour servir à l'éclaircissement de la physique. *Paris*, 1666, in-12, v. gr. *Aux armes de Chassebras.* 3 50

1175. CRETTÉ DE PALUEL. Mémoire sur le dessèchement des marais et l'utilité qu'on peut tirer des marais desséchés et partic. de ceux du Laonois. *Paris*, 1789, in-8, maroq. rouge, fil. tr. dor., doub. de tabis., rel. anc. *Planches.* 10 »

Aux armes.

1176. DAVID. Psaumes mis en vers françois. *Amsterdam*, 1775, in-12, maroq. rouge, fil., dent., tr. dor. 6

Aux armes.

1177. DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE contenant la situation et l'étendue des États, empires, royaumes. *Paris*, *Collombat*, 1696, in-12 veau fau., fil., *front. gr.* 4

Aux armes de Lambert de Thorigny.

1178. DU BIGNON (l'abbé). Histoire critique du gouvernement romain. *Paris*, 1755, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 3 50

Bel exemplaire aux armes.

1179. DU BOS (l'abbé). Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. *Paris*, *Mariette*, 1740, 3 vol. in-12, v. m. 6 »

Armes.

1180. DUCLOS. Considérations sur les mœurs de ce siècle. *S. l.*, 1751, in-12, v. gr. *Bel exempl.* 2 50

Aux armes.

1181. (DUGUET). Explication littérale de l'ouvrage des Six-Jours. *Bruxelles*, *Foppens*, 1731, in-12, v. gr. 4 50

Aux armes d'Amelot de Beaulieu.

1182. DUPATY DE CLAM, mousquetaire. Pratique de l'Équitation, ou l'Art de l'Équitation réduit en principes. *Paris*, *Lacombe*, 1769, in-8, maroquin rouge, fil., tr. dor. 20 »

Aux armes du duc de Choiseul-Stainville.

1183. ÉTRENNES DE LA SAINT-JEAN (les), 2e édit. revue, corrigée et augm. par les auteurs (le comte de Caylus, Crébillon fils, Moncrif, etc.). *Troyes*, *chez la veuve Oudot*, 1742, pet. in-12, veau mar., fil. *Portrait.* — Suivi des Écosseuses ou les Œufs de Pâques (par le comte de Caylus). *Troyes*, *veuve Oudot*, 1739. 5 50

Aux armes de la maréchale de Luxembourg, (duchesse de Boufflers).

1184. EUVOI DE HAUTEVILLE. Histoire de Zénobie, impératrice-reyne de Palmyre. *Paris, Estienne*, 1758, in-12, v. marb. 2 »

Armoiries.

1185. FELIBIEN DES AVAUX. Description de l'église royale des Invalides. *Paris*, 1706, in-fol., grand papier, maroq. rouge, fil., tr. dor., rel. anc. *Front.*, 21 *vignettes et planche.* 100 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV et à l'ex libris de La Tour d'Auvergne' prince de Turenne, grand chambellan.

1186. FÉNELON. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure. *Paris, P. Aubouin*, 1697, in-12, v. gr., *papier fort.* 18 »

Edition originale.
Bel exemplaire aux armes et à l'ex libris de Caumartin Saint-Ange.

1187. FEUILLES GRECQUES à l'usage des élèves de l'Ecole militaire. *Paris*, 1778, 2 vol. in-12, v. marb., fil. 3 50

Aux armes.

1188. FLEURY. Mœurs des Israélites et des chrétiens. *Paris*, 1760, in-12, v. marb. 2 »

Aux armes de l'évêque Néel de Cristot.

1189. GALLIA sive de Francorum regis dominiis commentarius. *Lugd. Batav. ex. off. Elzeviriana*, 1629. in-24, v. fau., fil., *front. gr.* 3

Ex libris de Quinsonas et armes sur les plats.

1190. GANDUTIUS (J.-B.). Descriptiones poeticæ ex probatioribus poetis excerptæ. *Parmæ*, 1686, in-12, v. éc. 6 »

Aux armes de Colbert.

1191. GENET (Fr.) Théologie morale ou Résolution de cas de conscience. *S. l.*, 1739, 2 vol. in-12, v. fau. 4 »

Aux armes de Rohan-Soubise.

1192. HISTOIRE critique de la créance et des coutumes des nations du Levant, publiée par le sr de Moni (Richard Simon). *Francfort, Arnaud*, 1684, in-12. v. marb., fil. 5 »

Aux armes d'un prince.

1193. LABYRINTHE DE VERSAILLES (avec l'explication en prose, par Ch. Perrault, et 39 fables en vers, par Benserade). *Paris, Impr. roy.*, 1679, in-8, dans une anc. rel. maroq. rouge, orné de 39 gravures de Séb. Leclerc. 25 »

Aux armes de Louis XIV.

1194. LASSAY (le marquis de). Recueil de différentes choses. *Lausanne (Paris)*, 1756, 4 vol. in-12, v. marb., fil. *Bel exempl.* 15 »

Aux armes de la maréchale de Luxembourg, (duchesse de Boufflers), Ouvrage intéressant pour le département de l'Oise, à cause de tout ce qui a rapport à la famille des Madaillans de Montataire.

1195. LETI (Grég.), sous le masque de l'abbé Gualdi. Histoire de Donna Olimpia Maldachini (trad. par Renoult). *Leyde, J. Duval*, 1666, *à la Sphère*, pet. in-12, v. éc. 3 50

Aux armes de Barillon de Morangis.

1196. MAILLY. L'Esprit de la Fronde, ou Histoire politique et militaire des troubles de France pendant la minorité de Louis XIV. *Paris*, 1772. 5 vol. in-12, v. gran. 10 »

Aux armes du marquis de Valbelle.

1197. MALLET. La vie du chancelier François Bacon, trad. de l'anglois (par Pouillot). *Amst. (Paris)*, 1755, in-12, v. marb. 6 »

Bel exemplaire aux armes de Madame d'Epinay.

1198. MANILII. Astronomicon Libri quinque. J. Scaliger recensuit. — J. Scaligeri in Manilii libros commentarius. *Lutetiæ, mamert Patisson*, 1579, 1 vol. in-8, bas., fauve, fil., tr. dor. (*mouillé*). 5 »

Exemplaire aux armes d'un prince.

1199. MAUNDRELL. Voyage d'Alep à Jérusalem, en l'année 1697, trad. de l'anglois. *Utrecht*, 1705, in-12, v. fau. *Planches.* 3 »

Aux armes.

1200. MÉDAILLES du règne de Louis XV, par Godonnesche. *Paris* (vers 1737), in-4, v. gr. *Beau frontisp., par Le Moine, titre et* 55 *planches encadrées d'ornements variés.* 15 »

Armes sur les plats (six billettes évidées 3, 2, 1, couronne de marquis).

1201. MEISNERUS. Institutiones Aulicæ. *Amsterod., apud L. Elzevirium*, 1642, in-16, v. marb. *Titre gr., chiffre sur les plats.* 3 »

1202. MENAGIANA, ou les bons mots, les pensées critiques de Menage (publ. par Galland et Goulley). *Paris*, 1694, 2 v. in-12, v. marb. 4 »

Armoiries modernes.

1203. MERLIN (le R. P. jésuite). Examen exact et détaillé du fait d'Honorius, 1738, in-12, v. f. *Aux armes de Rohan.* 2 »

1204. MUSIQUE. Recueil des morceaux qui ont été exécutés pendant les festivals de l'Exposition universelle de 1867, gr. in-8, perc., tr. dor. 4 »

Aux armes impériales.

1205. (PAJON). Histoire du prince Soly, surnommé Prenany, et de la princesse Feslée. *Amst.*, 1740, in-12, v. fau. (*Armes de Rohan-Soubise.* 5 »

1206. POCHINI (Ant.). I monumenti delle belle Arti nella citta di Parigi, epistole in versi. *Parigi, Didot*, 1809, in-8, maroq. rouge, fil., dent., tr. dor., doublé de tabis vert, chiffre C. L. sur les plats. *Figure* (*Lefebvre*). 10 »

Exemplaire sur papier vélin fort.

1207. POPE. Essai sur l'homme (trad. en vers français par le baron de Schleinitz). *Helmstedt*, 1749, in-4. 10 »

Traduction peu connue et rare. — L'*Avertissement* est une critique violente de la traduction de Du Resnel.
Bel exemplaire, reliure molle en maroq. rouge, tr. dor. (*Aux armes.*)

1208. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre. *Amst.*, 1740, 4 part. en 2 vol., in-12, v. br. 6 50

Aux armes de la maréchale de Montmorency-Luxembourg.

1209. PUFENDORF. Introduction à l'histoire des principaux États, tels qu'ils sont aujourd'hui dans l'Europe, trad. de l'allem., par Cl. Rouxel. *Amst.*, 1710, 4 tomes en 2 vol. in-12, v. fau. *Portr. et front. gravés.* 3 50

Aux armes.

1210. QUINTILIANI Institutiones et declamationes oratoriæ. *Genevæ, Chouët*, 1641, 2 part. en 1 vol. in-8, bas. fauve, fil., tr. dor., semé de fleurs de lis. 5 »

Reliure du XVIIe siècle, aux armes.

1211. RECUEIL de 13 pièces pour et contre l'ordonnance pastorale du cardinal de Noailles, archevêque de Paris, du 20 août 1696. *Paris*, 1696-1712, en un vol. in-12, v. gr. *Notes ms.* 10 »

Aux armes de Bullion.

1212. RECUEIL DE PIÈCES concernant l'histoire de Louis XIII, 1610-1617 (par J. Le Cointe). *Paris, Montalant*, 1716, 3 volumes in-12, v. éc 7 »

Aux armes de Châteauneuf-de-Rochebonne, évêque et comte de Noyon.

1213. RICCOBONI (Mme). Lettres de mistriss Fanni Butlerd, trad. de l'anglois, par Adélaïde de Varançai. *Paris*, 1759.—Lettres de milady Juliette Catesby. *Amst.*, 1759, in-12, v. m. 5 »

Aux armes de Charles-Maurice de Grimaldi, comte de Valentinois.

1214. (RICHARD). Le véritable père Josef, capucin, nommé au cardinalat, contenant l'histoire anecdote du cardinal de Richelieu. *A Saint-Jean de Maurienne* (*Paris*), 1704, in-12. v. gr. *première édition*. 7 »

Aux armes du maréchal de Montmorency.

1215. RIVARD. Éléments de géométrie. *Paris, Desaint*, 1739, in-4, v. f. *Planches*. 4 »

1216. RUŒI (C.) e S. J. Carmina. *Lut. Paris.*, 1688, in-12, veau marb. 3 50

Aux armes de Bourbon-Penthièvre.

1217. RUSSIE. Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Grande Russie ou Moscovie, par un Allemand, résident en cette cour. Avec la description de Pétersbourg. *Paris, Pissot*, 1725, 2 vol. in-12, v. gr. *Cartes*. 4 »

Aux armes.

1218. (SANDRAS DE COURTILZ). Testament politique du marquis de Louvois. *Cologne*, 1716, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. fau. 5 »

Aux armes de Jean-Jacques de Mesmes.

1219. SORBIÈRE. Relation d'un voyage en Angleterre, où sont touchées plusieurs choses qui regardent l'estat des sciences et la religion. *Cologne, P. Michel, à la Sphère* (*Elsevier*), 1666, pet. in-12, v. gr. *Planche*, 5 »

Aux armes.

1220. TANEVOT, de Versailles. Poésies diverses. *Paris, Collombat*, 1732, in-12, v. marb., fil., tr. dor. 4 »

Armes.

1221. TEMPLE (le ch^er^). Remarques sur l'estat des provinces unies des Païs-Bas, faites en l'an 1672. *La Haye*, 1680, pet. in-12, v. m. (*Mouillé*). 4 »

Aux armes du duc de Saint-Aignan.

1222. THÉATRE. Choix de petites pièces du théâtre anglois (par

Dodsley et Gay), trad. des originaux (par Patu). *Londres* et *Paris*, 1756, 2 t. en 1 vol. in-12, v. fau. *Armoiries*. 3 »

1223. THOU (Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de). Ouvrage meslé de prose et de vers (par Le Petit et d'Ifs). *Rotterdam, Leers*, 1711, in-4, v. f., fil. *Portrait*. 5 »

Aux armes.

1224. VILLIERS (l'abbé de). Vie de Louis IX, Dauphin de France, depuis 1729 jusqu'en 1767. *Paris*, 1769. — Instructions de saint Louis à sa famille royale. *Paris*, 1766, 1 vol. pet. in-8, v. marb., fil., tr. dor. 3 50

Aux armes.

1225. (VOLTAIRE). Dictionnaire philosophique portatif. *Londres*, 1764, in-8, v. marb. 10 »

Edition originale.
Aux armes du duc de Durfort-Duras.

1226. YOUNG. Les Nuits, trad. par Le Tourneur. *Amst.*, 1769, 2 vol., in-12, v. marb. *Fig.* 5 »

Exemplaire donné en prix en 1769 au collége des Jésuites de Caen, aux armes de Morand du Mesnil-Garnier, fondateur d'un prix perpétuel à cette institution.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

1227. ABOUT. Lettres d'un bon jeune homme à sa cousine. *Paris*, *Lévy*, 1862, in-12, dem.-rel. neuve, chag. br. 2 50

1228. ACHARD (A.). Histoire d'un homme. *Paris*, *Lévy*, 1873, in-12, dem.-rel. mar. br. 2 50

1229. ALBY (Ernest). Les Vêpres marocaines ou les derniers prisonniers d'Abd-el-Kader, *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, br. 6 »

1230. ANNÉE CHRÉTIENNE (L') ou les messes des dimanches et fêtes, tome II. *Paris*, 1684, in-12, mar. rouge. fil. tr. dor., *doublé de maroq. rouge, semé de M et de croix de Lorraine.* 15 »

Belle reliure ancienne.

1231. APULÉE. Les amours de Psyché et de Cupidon, traduct. nouv., ornée des figures de Raphaël, publiée par Landon. *Paris, F. Didot,* 1861, in-4, dos et coins mar. bleu, tête dorée, n. rog. *Bel exemplaire.* 30 »

Orné de 32 planches au trait.

1232. ARRAS. Les Rues d'Arras. Dictionnaire historique précédé d'un résumé de l'histoire d'Arras, par A. d'Héricourt et A. Godin. *Arras,* 1856, 2 vol. in-8, br. 7 »

1233. ARRAS. Les siéges d'Arras. Histoire des expéditions militaires dont cette ville et son territoire ont été le théâtre, par A. d'Héricourt. *Arras,* 1844, in-8, br. 4 »

1234. ATLAS d'histoire naturelle. Végétaux. Texte d'après Willkomm, par Grœnland. *Paris, Bonhoure, s. d.,* in-4, cart. 53 *planches contenant* 600 *sujets coloriés.* 8 »

1235. AVENTURES du baron de Munchhausen, trad. nouvelle par Th. Gautier fils. *Paris, Furne,* gr. in-8, cart., tr. dor. *Illustrations de G. Doré.* 9 »

1236. BALZAC (Jean-Louis Guez de). Le Barbon. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1648, gr. in-8, mar. r. du Levant, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) *Figure par Chauveau.* 60 »

Bel exemplaire, *en grand papier.* Edition originale de cette satire dirigée contre François de Harlay, archevêque de Rouen.

1237. BALZAC. Les œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *A Leide, chez Jean Elsevier,* 1658, pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor., titre gravé. (133 *millim.*) 80 »

Joli exemplaire relié par Capé provenant de la bibliothèque de M. L. Double, (*avec ex libris*).

1238. BALZAC. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie.* 1855, in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Amand.*) 50 »

Premier tirage des vignettes de G. Doré. Bel exemplaire.

1239. BARTHÉLEMY-SAINT-HILAIRE. Le Bouddha et sa religion. *Paris, Didier.* 1860, in-8, dem.-rel., chag. rouge. 5 »

1240 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Nouv. édit., augmentée de notes extraites de Chaufepié, La Monnoie, Leduchat, Pierre Marchand, etc. *Paris, Desoer*, 1820, 16 vol. in-8, d.-rel., veau fauve, n. rog. 90 »

Bel exemplaire relié par Simier.

1241. BEAUVOIR (Le comte de). Voyage autour du monde : Australie, Java, Siam, Canton, Pékin. Yeddo, San Francisco. *Paris, Plon*, 1875, gr. in-8, br., non coupé. *Nombr. grav. sur bois.* 16 »

1242. BÉRANGER. Œuvres. *Paris, Perrotin*, 1867. 2 vol. — Dernières chansons, 1834-1851. *Paris, Perrotin*, 1859, 1 vol. Ens. 3 vol. in-12, d.-rel., mar. bleu, tête dor., n. rog. *Portrait (Andrieux,) Bel exempl.* 15 »

1243. BÉRARD. Cours de physiologie fait à la Faculté de médecine de Paris. *Paris, Labé*, 1848, 3 vol. in-8, d.-rel., chag. noir.

1244. BERWICK ET D'ALBE (Collection du duc de). Tableaux par Vélasquez, Murillo, Rubens, 75 tapisseries tissées d'or et d'argent, 4,000 gravures. (*Vente 7 avril* 1877.) *Paris*, gr. in-8, br. 5 »

Préface par Charles Blanc.

1245. BEUGNOT (A.). Les juifs d'Occident, ou recherches sur l'état civil, le commerce et la littérature des juifs en France, en Espagne et en Italie, pendant la durée du moyen âge. *Paris*, 1824, in-8, d.-r., veau fauve. 6 »

1246. BEVERLANDI (Hadriani) De fornicatione cavenda admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Editio nova ab Autore correcta. *Juxta exemplar Londinense*, 1698, pet. in-8. v. marb. fil. 8 »

Rare.

1247. BODIN (J.). Les six livres de la République, revue, corrigée et augmentée de nouveau. *Paris, Jacques du Puys*, 1580, in-8, vel. 8 »

1248. BODIN (J.) Angevin. De la Demonomanie des sorciers, de nouveau reveue et corrigé, oultre les precedentes impressions. *Anvers, chez A. Coninx*, 1592, pet. in-8, vel. 10 »

1249. BORDS DE L'ADRIATIQUE (Les) et le Monténégro, par Ch. Yriarte. *Paris, Hachette*, 1878, gr. in-4 de 640 pages, d.-rel. neuve, dos et coins mar. r., tête dorée, n. rog. 45 »

Bel ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes.

1250. BORGET. La Chine et les Chinois, dessins exécutés d'après nature et lithographiés à deux teintes, par Eug. Cicéri. *Paris, Goupil*, in-fol., d.-rel., mar. viol., 32 *planches*. 22 »

1251. BOULAINVILLIERS (Le comte de). Essais sur la noblesse de France, cont. une dissertation sur son origine et abaissement. *Amsterdam*, 1732, in-12, v. mar. 3 50

1252. BRUNET (J.-Ch.). Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du Roman satirique de Rabelais. On y a joint une revue critique des éditions collectives du même roman, et le texte original des grandes et inestimables croniques de Gargantua. *Paris, Potier*, 1852, in-8, mar. bleu du Levant, fil., large dentelle, tr. dor. 80 »

L'un des six exemplaires sur papier de Hollande.
Belle reliure de *Trautz-Bauzonnet*.

1253. BUTTE DES MOULINS (La), avec documents archéologiques et administratifs inédits, par le Dr Moura. *Paris, veuve Cadart*, 1877, in-f., pap. vergé en ff. dans un carton. 22 *planches à l'eau-forte, par Martial*. 30 »

1254. CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence. *Dessins en couleur*, par E. Renard. *Eaux-Fortes*, par J. Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, br. 40 »

Epuisé.

1255. —— Les Amis de la nature. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, d.-rel. perc, n. rog. *Frontisp. à l'eau-forte, par Bracquemond, d'après Courbet*. 6 »

1256. COLLÉ. Parades inédites. *Hambourg et Paris (Gay)*, 1864, in-12, pap. vergé, cart., n. rog. (*No 184 sur 200 exempl.*) 6 »

1257. CONTES DU GAY SAVOIR (Les). Ballades, fabliaux et traditions du moyen âge, publiés par F. Langlé. *Paris, F. Didot*, 1828, in-8, cart. d'éditeur, n. rog. 20 »

Imprimé en caractères gothiques et orné de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier.

1258. CORBEAU (Le). Poëme par Edgar Poé, traduction française de Steph. Mallarmé, avec illust, par Ed. Manet. *Paris, Lesclide*, 1875, in-fol., pap. vergé. *Planches sur chine*. (*Tiré à 240 exempl. numérotés.*) 15 »

Curieuse publication ornée de six singulières compositions d'Edouard Manet.

1259. DAMBREVILLE (E.). Abrégé chronol. de l'hist. des ordres de chevalerie, depuis l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem en 1113, jusqu'à l'ordre de Hollande en 1807. *Paris*, 1807, in-8, d.-rel. *Planches.* 7 »

1260. DANIELL. Tableaux pittoresques de l'Inde, trad. par A. Urbain. *Paris*, *Bellizard*, 1834-36, 3 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rouge, tête d., n. rog. 68 *gravures sur acier.* 12 »

1261. D'AVILER. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole et les bâtiments de Michel-Ange. *Paris, Jombert*, 1760, in-4, dem.-rel., v. vert. 165 *planches en partie pour la décoration intérieure des appartements au* XVIII*e* *siècle.* 30 »

1262. DEFENSIO regia pro Carolo I. (Auct. Cl. Salmasio.) *Rothomagi*, 1650, in-12, bas. fau., fil. tr. dor., semée de fleurs de lis. (*Piqûre de vers.*) 3 50

1263. DENON (Vivant). Voyage dans la basse et haute Egypte. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1802, 1 vol. in-4, cart. pour le texte, et 1 vol. in-fol., d.-rel., contenant *un portrait et* 141 *planches sur chine.* 45 »

1264. DENON (Vivant). Monuments des arts du dessin. Tome second. Ecoles de peinture depuis la Renaissance. (Ecoles italiques.) *Paris*, 1829, in-fol., d.-rel., 91 *planches*. 10 »

1265. DERMONCOURT (Le genéral). La Vendée et Madame. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. *Vue du château de la Penissière.* 6 »

1266. DEVILLE. Histoire du Château-Gaillard et du siége qu'il soutint contre Philippe-Auguste. *Rouen, Frère*, 1829, in-4, d.-rel., v. vert. n. rog. *Planches sur chine.* 18 »

Grand papier vélin.

1267. DEVILLE Essai hist. et descriptif sur l'église et l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville, près Rouen. *Rouen, Périaux*, 1827, in-4, d.-rel., v. viol., n. rog. *Planches sur chine.* 15 »

Grand papier vélin.

1268. DINIZ (Antonio). Le Goupillon (O Hyssope), poëme héroï-comique, trad. du portugais par Boissonade. Deuxième édit., revue par F. Denis. *Paris, Techener*, 1867, in-8, mar. r. du Levant, fil., tr. dor. (*Belz-Médrée.*) 40 »

Exemplaire sur gr. papier de Hollande auquel on a ajouté une charmante compositon à la plume.

1269. DODECATON, ou le Livre des douze. Nouvelles. *Paris, Magen*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel., bas. verte. 10 »

Faire sans dire par A. de Musset. — Beata par le même. — Quitte pour la peur par A. de Vigny. — Scènes historiques par A. Dumas. — Voyage à Brindes par J. Janin. — Le Philtre par Beyle. — Souvenirs d'un soldat par Dufongeray. — Le dieu inconnu par G. Sand. — Les ames du purgatoire par Merimée. — Rog par Gozlan, etc., etc.

1270. D'ORBIGNY. Dictionnaire d'hist. naturelle, 1861. Album de 152 planches finement coloriées et tirées sur grand papier. In-4, d.-rel., chag. vert, monté sur onglets. 40 »

1271. DROZ (Joseph). De la philosophie morale, ou des différents systèmes sur la science de la vie. *Paris, Renouard*, 1823, in-8, d.-rel. 3 »

1272. DUCHÉ DE NORMANDIE. Histoire de la châtellenie et haute-justice du Vaudreuil, par P. Goujon. *Evreux*, 1863, 2 vol. in-8, br. 8 »

1273. ERASME. L'éloge de la Folie, trad. par Gueudeville. S. L., 1752, in-12, v. tr. dor. *Vignettes d'Eisen.* 7 »

1274. ERASME. L'éloge de la Folie, trad. par Gueudeville avec les notes, de Gerard Listre et les belles fig. de Holbein *Amst., L'Honoré*, 1728, in-12. bas. marb. *Front., 6 planches et 75 vignettes dans le texte, d'après les dessins de Holbein.* 12 »

1275. ERASME. L'éloge de la Folie, trad. nouv. avec une préface, une étude sur Erasme et son époque, des notes et une bibliographie, par E. Des Essarts. *Paris, Arnaud et Labat*, 1877, in-8, pap. vergé, br. 22 »

Edition ornée de 81 eaux-fortes d'après les dessins d'Holbein, d'un frontispicè de Worms et d'un portrait de l'auteur gravés par Champollion.

1276. FEUILLET (O.). Histoire de Sibylle. — Julia de Trécœur. *Paris, Lévy*, 1870-72, 2 vol. in-12, d.-rel. neuve, chag. rou. 5 »

1277. FEYDEAU (E.). Fanny, étude. *Paris, Amyot*, 1872, in-12, d.-rel. neuve, mar. bl. 3 »

1278. FIEFS. Abrégé chronolog. des grands fiefs de la couronne de France, avec la chronologie des princes et seigneurs qui les ont possédés jusqu'à leurs réunions à la couronne. *Paris, Saillant*, 1759, in-12, v. mar. 4 »

1279. FLAUBERT (G.) Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Lévy*, 1857, 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel., chag. vert. 2 50

1280. **FLEMING ET TIBBINS.** Grand Dictionnaire français-anglais et anglais-français, rédigé d'après la sixième édition du Dictionnaire de l'Académie française. *Paris, F. Didot,* 1875, 2 vol. in-4, d.-rel,, chag. vert, publié à 64 francs. 50 »

Exemplaire neuf.

1281. **FLERS.** Histoire de Flers, ses seigneurs, son industrie, par le comte H. de La Ferrière. *Paris,* 1855, in-8, br. *Planche.* 8 »

1282. **FLORILEGIUM** novum hoc est : Variorum maxime que rariorum Florum ac Plantarum eicones a Theodoro de Bry. *Oppenheim,* 1612, 78 *pl.* — Autumnus Horti Floridi, a Crisp. Passœo. *Ultras.,* 43 *pl.,* 1 vol. pet. in-fol., rel. mod. en parch. 15 »

1283. **GALERIE SCHNEIDER.** Tableaux anciens, dessins et aquarelles, 1876, in-8, br., et 23 *planches à l'eau-forte* dans un portef. 15 »

1284. **GLOSSARIUM EROTICUM** linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et movum nuptialium apud romanos explanatis nova ex interp. propria et impr. et differentis et significatis fere duorum millium sermonum auct. P. P. (Pierrugues.) *Parisiis,* 1826, in-8, d.-rel. mar. 20 »

1285. **GODEAU** (Ant.), evesque de Grasse. Discours de la tonsure cléricale, et des dispositions avec lesquelles il la faut recevoir, pour l'instruction des jeunes hommes qui prétendent à la cléricature. *Paris, P. Le Petit,* 1653, pet. in-12, parch. *Rare.* 8 »

1286. **GOUELLAIN.** Céramique révolutionnaire. L'assiette dite à la guillotine. *Paris, Jouaust,* 1872. in-4. br. *Planches en couleur.* 8 »

Un des 50 ex. sur papier vergé, imprimés en rouge.

1287. **GRESSET.** Ver-vert. poëme héroï-comique en IV chants. Nouvelle édit. pub. par G. d'Heylli. *Paris,* 1877, in-8, papier vergé de Hollande, br. *Eaux-fortes par Guillaumot.* 5 50

1288. **GUILLEMIN** (A.). Le Ciel, notions élémentaires d'astronomie, physique, 5e édit. entièrement refondue et aug. *Paris, Hachette,* 1877, gr. in-8 de 1,000 pages, dos et coins de maroq. bleu du Levant, tête dorée. n. rog., relié sur brochure par *Andrieux.* 25 »

Orné de 62 gr. planches en noir et en couleur, et de 360 vignettes dans le texte.

1289. **HATIN.** Les gazettes de Hollande et la presse clandestine aux

XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., n. rog. (*Galette.*) 20 »

Exemplaire sur papier de Chine (n° 4), avec double épreuve du portrait.

1290. HÉLIODORE. Amours de Theagenes et Chariclée. *A Genève. (Paris, Cazin.)* 1782, 2 vol. in-18, cart. *Deux jolies vignettes par Marillier, gravées par Delignon et De Launay.* 15 »

Bel exemplaire non rogné.

1291. HISTORIAL DU JONGLEUR. Chroniques et légeades françaises, publiées par F. Langlé et E. Morice. *Paris, F. Didot*, 1829, in-8, cart. d'éditeur, n. rog., caract. goth. 20 »

Exemplaire avec les vignettes et les fleurons coloriés.

1292. HISTOIRE DES RATS, pour servir à l'hist. universelle (par de Sigrais.) *A. Ratapolis. (Paris,)* 1737, in-8, maroq. grenat, jans., tr. dor. (*Amand.*) *Curieux frontispice et une vignette non signés. Bel exemplaire.* 25 »

1293. HISTOIRE de D. Ranucio d'Aletès, écrite par lui-même, (par Ch. Gabriel Porée.) *Venise, aux dépens de la campagnie*, 1758, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. *Figures.* 5 »

Tableau satirique de la vie des moines et de leurs couvents.

1294. HISTOIRE ET CRONICQUE du petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des belles cousines, sans aultre nom nommé; collationné sur les manus. de la Bib. royale et sur les édit. du XVIe siècle. *Paris, F. Didot*, 1830, in-8, caract. goth., v. f., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 50 »

Jolie édition faite d'après celle de 1523, et augmentée de notes et d'un glossaire des mots maintenant inusités.

Exemplaire sur papier parcheminé avec les vignettes et les fleurons coloriés à la façon des manuscrits.

1295. HOFFMANN. Contes fantastiques, trad. par Marmier. *Paris, Charpentier*, 1843, in-12, d.-rel., chag. br. 3 »

1296. HUGO (V.). La Légende des siècles, nouv. série. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. gr. in-8, br. 25 »

Un des 40 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande.

1297. IMITATION de Jésus-Christ, traduction nouvelle par le sieur de Beuil, prieur de Saint-Val. *Paris, Savreux*, 1663, in-8, réglé, maroq. rouge, fil., tr. dor. rel. anc., 5 *figures par A. Bosse et Audran.* 30 »

Sixième édition, la meilleure de cette traduction.

1298. **JEAN CALAS** et sa famille, étude hist. d'après les documents originaux, par A. Coquerel. *Paris*, 1858, in-12, d.-rel., mar. violet. *Figure.* 3 »

1299. **KŒMPFER.** Histoire naturelle, civile et ecclésias. de l'empire du Japon, trad. en français par Scheuchzer. *La Haye*, 1729, 2 vol. in fol., v. marbr. 45 *planches. Bel exempl.* 25 »

Ex libris du duc de Bouillon.

1300. **LA BRUYÈRE.** Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, trad. du grec par le même. *Paris, Werdet*, 1827, 2 vol. in-8, d.-rel., bas. bleu. *Portrait.* 4 50

1301. **LA FONTAINE.** Fables choisies mises en vers, nouv. édit. grav. en taille-douce, les fig. par Fessard, le texte par Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, veau marbr., fil. 250 *figures et* 450 *vignettes et culs-de-lampe, par Bardin, Bidault, Caresmes, Desrais, Leprince, Lontherbourg, Monnet, etc.* (*Déchirnre à la page* 89 *du tome I.* 100 »

Belles épreuves.

1302. **LA FONTAINE.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme. *Paris, Minard.* 1821, in-18, pap. vélin, veau fauve, fil. tr. dor. *Vign. de Desenne.* (*Thompson.*) 8 »

1303. **LA HARPE.** Tangu et Félime, poëme en IV chants, *Paris, Pissot*, 1780, in-8, pap. vergé, br. *vignette sur le titre.* 6 »

Réimpression fac-simile faite en 1877 par Motteroz, *tiré* à petit nombre.

1304. **LAPLANE** (Henri de). Abbés de Saint-Bertin, d'après les anciens monum. de ce monast. *Saint-Omer*, 1855, in-8, br. 10 »

1305. **LE CANU** (A.), chez Victor Hugo, par un passant. *Paris, Cadart*, 1864, in-8, cart. n. rog. 12 *eaux-fortes, par Max. Lalanne.* (*Epuisé*). 15 »

Intéressante description de la maison du grand poète à Guernesey.

1306. **LE HUEROU.** Histoire de la constitution anglaise, depuis l'avénement de Henri VIII jusqu'à la mort de Charles Ier, *Nantes*, 1863, in-8, d.-rel., ch. vert. *Portrait.* 7 »

1307. **LEMOYNE** (André). Les Charmeuses. *Paris, F. Didot*, gr. in-8, d.-rel., dos et coins maroq. bleu du Levant, tête dorée, n. rog., relié sur brochure. 20 »

Beau volume orné de treize eaux-fortes par de Bellée, Foyen-Perrin, et Ed. Lecomte.

1308. LE SAGE. Le Diable Boiteux, nouvelle édition augmentée d'une Journée des Parques. *Paris*, 1756, 3 vol. pet. in-12, v. marbré. *Figures.* 10 »

1309. LIBRAIRIE PARISIENNE (Les Subtilités de la). — La Bande noire et la Révision, et quelques abus de l'hôtel des Ventes, par un ancien employé de l'Enregistrement et des domaines (Fr. Roustan). *Versailles*, 1864-65, in-8, br. 7 »

1310. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1745, pet. in-8, maroq. bleu du Levant, fil., plats ornés dans le style du XVIIIe siècle, tr. dor. (*Amand*). 40 »

Bel exemplaire relié sur brochure contenant en plus des 28 figures gravées d'après celles du Régent, 8 figures par Scotin.

1311. LYDUS (J.). De Mensibus, de magistratibus, de ostensis. *Bonnae*, 1837, in-8, d.-rel., v. ant. 3 50

1312. MARINE FRANÇAISE. Essais sur la marine française, 1839-1852. *Paris, Amyot*. 1853, in-12, br. 2 »

L'escadre de la Méditerranée. Note sur l'état naval des forces de la France.

1313. MARSOLIER (de), chanoine de l'église d'Uzès. Histoire de Henry VII, roi d'Angleterre, surnommé le Sage et le Salomon d'Angleterre. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, v. fau. (*Avec ex-libris*). 4 »

1314. MARTIN (A.). Manuel de l'amateur d'huîtres. *Paris, Audot*, 1828, in-18, br. *Planche coloriée, par H. Monnier.* 3 50

1315. MENNECHET. Histoire de France. *Paris, Garnier*, 1863, gr. in-8, d.-rel. chag. rou., plats en toile, tr. dor. *Planches.* 12 »

1316. MÉRIMÉE (P.). Chronique du règne de Charles IX, 1847. — Colomba, 1857, — Théâtre de Clara Gazul, 1865. *Paris, Charpentier*, 3 vol. in-12, d.-rel., chag. vert, n. rog. 8 »

1317. MÉRY. La Guerre du Nizam. — La Floride. *Paris, Hachette*, 1870, 2 vol. in-12, d.-rel. neuve, chag. bl. 5 »

1318. MICROCOSME (Le), contenant divers tableaux de la vie humaine, representez en figures, avec une briève exposition, en vers françois. *Amsterdam, Th. Pierre*, pet. in-4. parch. 74 *figures.* 15 »

1319. MIRACLES DE NOSTRE-DAME, par personnages, publiés d'après le manuscrit de la Biblioth. nationale, par G. Paris, et N. Robert. *Paris*, 1876, 2 vol. in-8, *papier vergé*, cart. en toile, br. n. rog. 12 »

Miracles : de l'Enfant donné au diable, de l'Abbesse grosse, de la Nonne qui

laissa son abbaye, du Pape qui vend le baume, de la Mère du pape, de la marquise de la Gaudine, de l'empereur Julien, etc, etc.

1320. MOKE (H.-G.). La Belgique ancienne et ses origines gauloises, germaniques et franques. *Paris*, 1855, in-8, br. *Carte coloriée.* 5 »

1321. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, publiées avec une notice et des notes, par Franceschi. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-8, br. *Portrait à l'eau-forte, par Lalauze.* 15 »

Tirage en grand papier à 200 exemplaires numérotés.

1322. MUSSET (A. de). Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette. *Paris, Blanchard*, 1853, in-18, dos et coins de maroq. vert, tête dorée, n. rog. 5 »

1323. NICAISE (Aug.). Etudes historiques. *Paris, Aubry*, 1858, in-8, broch. 2 »

Régence de Blanche de Castille. Les papes et les églises aux croisades. Les templiers et quelques pièces de leur procès.

1324. NORVINS (de). Histoire de Napoléon, 21e édition. *Paris, Furne*, 1868, gr. in-8, br., *illustrée par Raffet, Charlet, Bellangé, etc.* 9 »

1325. PERRAULT. Les Contes des Fées, en prose et en vers. Deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Lyon, imprimerie Louis Perrin*, 1865, in-8, papier de Hollande, veau fauve, fil., tête dorée, non rogné. *Portrait, 12 vignettes à mi-pages et 4 figures.* 40 »

Bel exemplaire.

1326. PIOT (E). Le Cabinet de l'Amateur, années 1861 et 1862. *Paris, Didot*, 1863, in-4, br. *Figures dans le texte.* 15 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1327. PLUTON MALTOTIER. Nouvelle galante. *Cologne, chez Adrien l'Enclume, gendre de P. Marteau*, 1708, in-12, front., v. marb. 4 »

1328. RABELAIS et son œuvre, par E. Noel. *Paris, Jouaust*, 1870, in-8, br. *Portrait.* 15 »

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine provenant de la bibliothèque de J. Janin dont l'ex libris est collé sur le faux-titre.

1329. RAUDOT. Napoléon Ier. peint par lui-même. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, dos et coins maroq. vert du Levant, tête dorée, non rog. (*Andrieux*). 4 »

1330. REGISTRE POUR LES PROTESTANTS qui célèbrent leur culte

religieux et public à Clermont-Ferrand, pour leur servir à constater les principaux événements et époques qui y ont rapport, et pour conserver la mémoire et les noms des instituteurs de cet établissement dans cette ville, en 1792, in-fol. parch. de 76 pages. 20 »

Manuscrit fait de 1792 à 1827 par B. Montandon.

1331. REIMS. Description de la place Louis XV, à Reims, par Le Gendre. *Paris, Prault*, 1765, in-fol., cart. 8 *grandes planches* (*Tirage moderne.*) 8 »

1332. RENAN. Vie de Jésus. *Paris, Lévy*, 1870, gr. in-8, dos et coins maroq., br. du Levant, tête dorée, n. rog. (*Andrieux*). *Illustrée par Godefroy Durand.* 15 »

Papier de Hollande.

1333. ROME ANTIQUE, par Huyot, 1841, gr. feuille collée sur toile dans un étui. 5 »

On y a joint : Forum romanum notes explicatives par Huyot, architecte, *Paris Lenoir*, 1841, br. in-8°.

1334. SAINTE-BIBLE (la) en francoys, translatée (par Jacques Le Fevre d'Estaples). *Lyon, Jean de Tournes*, 1553, in-16. *Fig. sur bois* (*Tome IV*). 20 »

Curieux spécimen de reliure du XVIe siècle, en parchemin gaufré avec compartiments de couleur, tranche ciselée dorée. Provenant de la bibliothèque du maréchal Vaillant.

1335. SAINTE BIBLE (la), traduite en françois sur la Vulgate, avec des notes courtes tirées des SS. Pères et des meilleurs interprètes, et la concordance des Quatre Évangélistes. *Liége, Bronckart*, 1700, 3 tomes en 6 vol. in-4, réglés, gr. papier, v. marb., fil., tr. dor. (*Boyet*). *Front. et petites vignettes. Bel exemplaire.* 20 »

1336. SAINTE BIBLE (la), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Saci. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789-1804. 12 vol. in-8, cart., non rognés. 140 »

Edition ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de Marillier par Dambrun, Delaunay, Delignon, Delvaux, Ponce, etc.

1337. SAINTE BIBLE (la), traduite sur le latin de la Vulgate, par Lemaistre de Sacy et Lallemant, accomp. de notes, par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1860, 5 vol. in-4, br. 18 »

1338. SANDEAU (J.). La Maison de Penarvan, 1867. — Mademoiselle de La Seiglière. 1872. *Paris, Hachette*, 2. vol. in-12, d.-rel. neuve, chag. rouge. 5 »

1339. TABARIN. Œuvres complètes publiées par G. Aventin. (Veinant) *Paris, Jannet*, 1858, 2 vol. in-12, cart., n. rog. 8 »

1340. THÉATRE. Calendrier historique des théâtres de l'Opéra et des comédies françoise et italienne, et des foires. *A Paris, chés Duchesne*, 1752, pet. in-18, maroq. vert, dent., tr. dor., rel. anc. *Titre et vignette gravés par Fessard.* 15 »

Rare.

1341. TOURAINE. Les Miracles de madame Sainte Katherine de Fierboys en Touraine (1375-1446), publiées pour la première fois par l'abbé Bourassé. *Paris, Aubry*, 1861, in-12, d.-rel., dos et coins maroq. bleu, tête dorée, n. rog. (*Capé*). 10 »

Epuisé.

1342. VACQUERIE (Aug.). Les Miettes de l'Histoire. 2e édition. *Paris, Pagnerre*, 1873, in-8, d.-rel., mar. viol. 4 »

1343. VAN LOON (Gerard). Histoire métallique des XVII Provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles V jusqu'en 1716, trad. du hollandais (par Prevost et Van Effen). *La Haye*, 1732-1737, 5 vol. in-fol., v. marb., tr. dor. Front., beau portrait gravé par Houbraken *et nombr. figures. Bel exemplaire.* 50 »

1344. VERMANTON. Recherches sur l'histoire et les institutions de la ville de Vermanton, par Max Quantin. *Auxerre*. 1876, in-8 br. 3 »

1345. VERNE (J.). Cinq semaines en ballon. — De la Terre à la Lune — Voyage au centre de la terre. — Une ville flottante. *Paris, Hetzel*, 4 vol. in-12, d.-rel. neuve, chag., rou., tr. marb. 12 »

1346. VISCONTI ET MONGEZ. Iconographie ancienne, grecque et romaine, ou Recueil des portraits authentiques des empereurs, rois et hommes illustres de l'antiquité. *Paris, Didot l'aîné*, 1808-1826, 6 vol. gr. in-fol., d.-rel., maroq. rou., n. rog. *Planches.* 60 »

Iconographie grecque, 3 vol.
Iconographie romaine, 3 vol.

1347. VULSON DE LA COLOMBIÈRE. Le vray Théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir héroïque de la noblesse, contenan les combats, les tournois, les joustes, les pas, les carrousels et autres magnificences et exercices des anciens nobles durant la paix. *Paris, Aug. Courbé*, 1648, 2 vol. in-fol., v. fau. réglés. *Planches.* (1 *ff. et une planche raccommodés*). 90 »

Ouvrage très-curieux et fort recherché (*Brunet*),
Exemplaire en grand papier du duc de Bouillon avec son ex-libris.

Publications nouvelles en vente à la librairie AUBRY.

ROMAN DE LA ROSE, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. — Edition accompagnée d'une traduction en vers, précédée d'une introduction, notices historiques et critiques, suivie de notes et d'un glossaire, par Pierre Marteau. — *Orléans, Herluison*, 1878, pet. in-8, papier vergé, cart. en percal. rouge (*à la sphère*) même genre que la *Biblioth. elzévirienne* (*tome Ier*). 10 »

LES HEURES MARSEILLAISES, par Horace Bertin. — *Marseille*, 1878, pet. in-8 de 192 pages, papier vélin. *Portrait à l'eau-forte*. 3 50

Tableau de Marseille à toutes les heures du jour et de la nuit dans le genre des *Heures Parisiennes*, de Delvau.

— Le même, sur papier vergé de Hollande. 6 »

COMBAT DU CAPITAINE D'AUVILLARS et de La Graverie, son lieutenant, lesquels se sont entretuez à Sapinicourt en Partois, en l'armée de S. M. le duc de Guyse, le 18e de mai 1617. *Paris*, 1878, br. in-8. 1 »

Reproduction d'un imprimé du temps, précédée d'une introduction hist. et bibliogr., et suivie de notes grammaticales et biographiques.

LES BUCOLIQUES de Virgile, traduites en vers par Louis Richault. — *Orléans*, 1877, in-8 br. (*tiré à 300 exemplaires numérotés*). 5 »

SONNETS D'OUTRE-TOMBE par Eugène Villemin, précédés d'une notice sur l'auteur, par P. Blanchemain. — *Orléans*, 1877, in-18, papier vergé, titre rouge et noir. *Portrait à l'eau-forte*. 5 »

BALZAC AU COLLÉGE. (*Documents pour servir à la biographie de Balzac*, par Champfleury. — *Paris, Patay*, 1878, br. pet. in-18 carré. *Vue du collége*. 2 »

L'ART DU CHANT. Opinions sur les chanteurs anciens et modernes ou observations sur le chant figuré, par Francesco Tosi. — Ouvrage imprimé à Bologne en 1723, trad. de l'italien et augmenté d'exemples et de notes, par Th. Lemaire, professeur de chant. — *Paris*, 1864, in-18 jésus br. 5 »

LE ROY DES RIBAUDS. — Dissertations de Du Tillet, Claude Fauchet, de Miraumont, Etienne Pasquier, de La Mare, Du Cange, Gouye de Longuemare, l'abbé Le Bœuf, de Bonnerie, bibliophile Jacob. — Recueillies et collectionnées sur les textes originaux. Préface et bibliographie par Lud. Picron. — *Paris*, 1878, pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir. 7 »

CUIRS DE CORDOUE. — Notes sur les cuirs de Cordoue, guadamaciles d'Espagne, etc., par le baron Ch. Davillier. — *Paris*, 1878, in-8, papier vergé, fleurons et lettres ornées, titre rouge et noir. *Planche fac-simile*. 5 »

La Propriétaire-Gérante, Mme AUG. AUBRY.

Paris. — Impr. A. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

491-492es Numéros. 1er-15 juin 1878.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

22e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.



PARIS
CHEZ Mme Ve AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1878



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES CONVULSIONS DE PARIS

Tome 1er

LES PRISONS PENDANT LA COMMUNE

PAR

MAXIME DU CAMP

Un fort volume in-8°. Prix 7 fr. 50 c.

« *Excidat illa dies ævo, nec postera credant Sæcula!......* »

Ce vers de Stace (*Silv.* Lib. v) que le chancelier de L'Hôpital répétait avec une douleur si profonde, après les massacres de la Saint-Barthélemy, nous pouvons, nous aussi, le murmurer encore en songeant aux horreurs de la *Commune* d'il y a sept ans à peine. Oui, les générations à venir auront du mal à croire que tant de crimes aient été commis en quelques jours, en plein dix-neuvième siècle, c'est-à-dire dans un siècle de lumière, de science et de liberté ; oui, le souvenir de tant de désastres et de sang versé oppressera à jamais la poitrine de tout honnête citoyen : on se refusera à y croire, quand les derniers vestiges de l'œuvre incendiaire auront disparu, et l'on se demandera si l'on n'est pas le jouet d'un affreux cauchemar : mais l'histoire est là qui réclame ses droits : la vérité tout entière doit s'exhaler de ces ruines pour ainsi dire toujours fumantes, et elle doit apprendre au monde entier ce que peut enfanter de malheurs

irréparables un moment d'égarement populaire ; *et nunc erudimini !*...

Le nouvel ouvrage de M. Maxime Du Camp sera, à cet égard, d'un haut et puissant enseignement. Il nous avait montré Paris vivant de la vie normale, c'est-à-dire Paris travailleur, Paris recevant soit de l'administration, soit de l'initiative privée une vitalité profitable à tous, Paris la ville exceptionnelle, la reine du monde qui, dès qu'elle le veut, accomplit comme par enchantement des œuvres gigantesques semblables à celles que les nations étrangères admirent en ce moment. Mais l'honorable écrivain n'a pas voulu que nous restions sous le charme des descriptions et des peintures que sa plume a tracées avec tant de succès : il a senti la nécessité de nous donner la contre-partie de cette œuvre en nous montrant Paris lorsqu'il est en convulsion, lorsque souffle le vent de la folie révolutionnaire, lorsque les rouages de la vaste machine «sont paralysés ou faussés par la révolte.» *Les Convulsions de Paris*, c'est-à-dire ces contractions subites des organes de la grande ville qui oublie alors et son passé et le rôle qu'elle a joué dans la civilisation moderne, voilà ce que M. Maxime Du Camp nous met sous les yeux. Ah ! ce n'est pas sans une profonde tristesse qu'on parcourt les divers chapitres du *tome premier* consacré aux *Prisons pendant la Commune ;* ce n'est pas sans une horreur qui grandit à chaque page, qu'on pénètre tout d'abord, avec l'auteur, dans l'ancien *dépôt près la préfecture de police*, où sont jetés, comme de vils malfaiteurs, le Président Bonjean, le vénérable Archevêque de Paris Mgr Darboy, l'abbé Deguerry, ce curé si aimé de ses paroissiens, et tant d'autres victimes choisies comme otages par ces hordes sanguinaires que l'eau-de-vie poussait aux actes les plus monstrueux ; puis on passe successivement de la Préfecture de police à Saint-Lazare où gémissaient de malheureuses femmes de sergents de ville et de gendarmes ; et de Saint-Lazare à Sainte-Pélagie où fut lâchement assassiné, à la lueur d'une lanterne, par ordre de l'infâme Raoul Rigault, ce pauvre Gustave Chaudey, dont il me semble voir encore la figure si pleine de franchise et si sympathique ; puis c'est la prison de la *Santé* qui nous ouvre ses portes et où nous apercevons comme détenu M. Claude, le chef du service de la sûreté, qui dans cette

triste circonstance a montré autant de cœur que de courage ; plus loin c'est *Mazas* où cinq cent trente-deux personnes sont écrouées sans savoir pourquoi, du 6 avril au 24 mai ; puis enfin la *Grande Roquette*, dont le chemin de ronde fut témoin, le 24 mai au soir, de l'exécution des otages les plus illustres, « exécution sans prétexte comme sans excuse, et qui n'est, suivant l'expression de l'auteur lui-même, qu'un multiple assassinat ».

En retraçant, pièces authentiques en mains, ces épisodes sanglants de la Commune, M. Maxime Du Camp n'a négligé aucun des détails qui s'y rapportent et à ce point de vue, son œuvre aura une valeur inappréciable aux yeux de l'histoire. Il a recueilli avec un soin extrême les déclarations de tous ceux qui, souvent bien malgré eux, s'étaient trouvés les témoins de ces atrocités, et ce n'est qu'après avoir terminé cette enquête minutieuse, après avoir compulsé tous les papiers émanés des comparses de la Commune qu'il a pris la plume. Tout est donc vérité, dans sa bouche ; seulement plus d'une fois cette vérité, si chère à l'historien honnête, lui a révélé « des actes de férocité, de débauche, de perversion tellement effroyables, que, dans bien des cas, c'est lui qui le dit, il a dû garder le silence par respect pour le lecteur et par respect pour lui-même ».

Ce nouvel ouvrage fait donc le plus grand honneur à son auteur ; aussi bien il fallait un certain courage pour l'accomplir, et, tout en l'écrivant sans passion, M. Maxime Du Camp a su lui imprimer le cachet de « la ferme droiture d'un homme auquel les œuvres de la haine inspirent une insurmontable horreur. »

Qui oserait l'en blâmer ?

ALEXANDRE SOREL.



ESSAI

D'UNE BIBLIOGRAPHIE RAISONNÉE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

PAR RENÉ KERVILER (1)

Voici une brochure de cent pages à peine, qui cependant a demandé à l'auteur de longues recherches et de patientes investigations : c'est la *Bibliographie raisonnée de l'Académie française par* M. RENÉ KERVILER, l'un de ses lauréats.

Rechercher depuis l'origine et à travers plus de deux siècles, rassembler, coordonner, analyser les actes et les pièces relatifs à l'Académie ; indiquer par leur date et le nom de leurs auteurs les documents qui se rattachent à sa création, aux diverses phases de son existence, à sa suppression et à sa réorganisation, à son histoire, à ses élections, à ses concours et à ses récompenses, à ses travaux collectifs et individuels, aux critiques, aux apologies et aux satires dont elle a été l'objet était une tâche des plus ingrates et des plus difficiles, mais qui devait tenter M. René Kerviler.

Nul en effet ne connaît mieux que lui les hommes et les choses de l'Académie. « Explorateur infatigable de ses annales, » il a, depuis plusieurs années déjà, consacré ses veilles à tirer de leur obscurité et à faire revivre pour nous des littérateurs des premiers jours de l'Académie, d'anciens membres aujourd'hui peu connus ou presque oubliés. C'est ainsi que ses travaux persévérants, ses fouilles dans les ruines du passé nous ont rendu les figures des trois Coislin, de J. de Silhon, de Salomon de Virelade, de Leroy de Gomberville, d'Ogier de Gombauld et de quelques autres contemporains du cardinal de Richelieu et du chancelier Séguier, premiers protecteurs de la Compagnie naissante. « N'est-ce pas, disait à l'Académie son secrétaire perpétuel, M. C. Doucet, en lui rendant compte de l'un de ces ouvrages de l'auteur, couronné

---

(1) A la librairie de la Société bibliographique, 35, rue de Grenelle-Saint-Germain.
Librairie-Aubry, 18, rue Séguier.

par elle, n'est-ce pas un travail plein d'intérêt que celui qui tire ainsi d'un oubli regrettable, et peut-être injuste, des noms dont le souvenir pâlissait dans les obscurités natales de l'Académie? »

La *Bibliographie raisonnée* a dû paraître à M. R. Kerviler, comme à nous, le complément nécessaire, le couronnement obligé de ses publications antérieures.

Elle rendra de grands services à tous ceux qui écriront, ou qui voudront savoir ce qui a été écrit pour, contre et sur l'Académie; elle économisera leur temps et leurs peines; elle sera pour eux une source abondante d'informations presque toujours sûres.

Mais quelle qu'ait été la conscience de l'écrivain, quelles qu'aient été sa ténacité et sa persévérance, un pareil ouvrage ne saurait de prime abord sortir sans inexactitudes et sans omissions, des mains de son auteur. C'est une de ces œuvres qui ne peuvent s'améliorer et se perfectionner que par le temps, par un travail continu de recherches et de révision et par de nouvelles éditions. M. R. Kerviler l'a si bien compris qu'il n'a pas hésité à faire appel aux conseils éclairés des lettrés et des érudits et à leur demander la communication de leurs observations, de leurs notes et de leurs renseignements.

Quoique peu lettré et pas du tout érudit, nous lui signalerons à la hâte, désirant lui être de quelque utilité, certaines omissions qu'il ne manquera pas de réparer dans une prochaine édition.

A côté des noms de Pélisson, de d'Olivet, de Duclos, de d'Alembert, de P. Mesnard, historiens généraux de l'Académie, M. R. Kerviler a placé ceux de MM. Ph. Chasles, V. Fournel, Ed. Fournier, T. Tastet et U. Maynard, qui ont écrit la monographie de certains fauteuils. Or, comment a-t-il oublié, parmi les premiers, M. Alf. Potiquet, l'auteur de *l'Institut national de France*, livre très-bien fait, auquel l'Académie a décerné l'un de ses prix? (1) Comment, parmi les seconds n'a-t-il pas dit un mot de l'histoire des fauteuils de M. Empis, par M. L. Battu (2); de M. Lacretelle, par M. J. Taschereau (3); de M. de

(1) Paris, 1877. In-8°. Librairie Didier.
(2) Le *Voleur* de mars 1847.
(3) *Revue de Paris* de 1833. Vol. 55.

Montalembert, par M. J. Fioupou (1); de MM. Cl. Bernard, Viennet, Barbier et Berryer, par M. Em. Spini (2); enfin de M. Dufaure, qui a paru la veille même de la réception de cet immortel, par le signataire du présent article? (3).

Comment n'a-t-il pas accordé une mention à l'histoire de Huet, de M. J. d'Avenel ; à celle de Godeau, de M. l'abbé Tisserand ; à celle de l'abbé de Saint-Pierre, de M. G. de Molinari ; à celle de Pélisson, de M. Marcou, l'un des professeurs les plus distingués de l'Université?

Dans le chapitre 8 de sa *Bibliographie*, M. R. Kerviler a cité, art. 314, une *Biographie des Quarante*, par le portier de la maison, il pourra ajouter sous le numéro 315, *Petite Biographie des Quarante*, et, s'il le veut, *Revue des Quarante* par une société d'académiciens Caennais (4);

Art. 341. *A la question des femmes à l'Académie*, par Louis Lacour, il pourra donner la réponse de G. Sand : *Pourquoi les femmes à l'Académie?* (5) Et dans un article subséquent : *Le Fauteuil de M. Scribe, qui diable va s'asseoir dedans?* par Amédée Blondeau (6).

Enfin nous recommanderons à son souvenir : *Montesquieu à l'Académie française*, très-remarquable étude écrite pour *La Critique française*, par M. C. Gallien, mort bibliothécaire de la Cour de Cassation ; *le Barreau à l'Académie*, excellent discours prononcé par un jeune avocat, M. Ernest Bourdillon à la rentrée des conférences de 1874.

Il y a, par-ci par-là, dans *la Bibliographie*, quelques noms propres estropiés, comme Mirabeau pour Mirabaud, Boisemont pour Boismont, etc. etc., mais c'est affaire du prote ou du correcteur d'épreuves...

(1) Le *Voleur* de janvier 1853.

(2) Le *Peuple* des 30 avril, 1er, 2 et 29 mai 1869.

(3) Le *Droit* des 30 et 31 mars, 1er et 6 avril 1864.

(4) Paris, 1826. in-32, chez tous les libraires, marchands de nouveautés. — Paris 1823. in-8°.

(5) Paris, 1863, in-8°, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs.

(6) Paris, 1861, in-8°, chez Tralin, libraire.

Malgré ces quelques inexactitudes, ces omissions dont ne s'étonnera pas M. R. Kerviler (1), que nous avons relevées pour répondre à son appel et lui venir en aide pour une seconde édition, sa *Bibliographie*, œuvre d'érudition, de lectures multipliées, de patientes explorations sera fort goûtée du public de lecteurs auquel elle s'adresse. Elle sera pour l'auteur un nouveau titre à ajouter à ses anciens titres littéraires, déjà nombreux: n'oublions pas que sa modestie lui a donné le titre *d'Essai*, en le dédiant à l'Académie française; or, cet Essai pourrait-il ne pas grandir et ne pas prospérer sous un tel patronage et avec un pareil père?

H. MOULIN, ancien magistrat.

NOTICE ARCHÉOLOGIQUE

SUR LES

MONUMENTS DE CHATEAU-GONTIER.

UN ATELIER DE PEINTRES-VERRIERS

A MONTOIRE, AU XVIe SIÈCLE,

par M. l'abbé ROBERT CHARLES

L'année dernière, M. Robert Charles réunissait, en un volume, les différentes notices, publiées par M. Léopold Charles, son père sur La Fertè-Bernard et nous en avons parlé ici même.

Travailleur infatigable, il vient, au commencent de cette année, de publier une notice sur une ville de l'ancien Maine : Chateau-Gontier. Sans être aussi considérable que celle relative à La Ferté-Bernard, elle n'est pas moins intéressante. Les monuments religieux de la ville et des faubourgs (St-Jean, St-Remy), les églises d'Azé et de Bazouges, sont étudiées et décrits avec soin. L'auteur appelle notre attention sur les vieilles Halles et

(1) En effet, dans une lettre qu'il nous a fait l'honneur de nous écrire. « Il y a beaucoup, disait-il, de rectifications à faire subir à ma brochure, *comme dans tout travail de première main.* » — Nous sommes heureux de constater qu'il y en a beaucoup moins qu'il ne le suppose.

surtout sur un escalier à vis se terminant par une élégante colonne, escalier que les passants ne s'avisent guère de visiter, dissimulé qu'il est par un porche. Cet escalier situé rue des Trois-Moulins, par sa construction aussi simple que gracieuse et par la rosace du sommet qui reçoit le noyau de la vis, indique parfaitement l'époque de sa construction : la Renaissance. Du reste, le dessin que l'auteur en donne permet au lecteur de s'en rendre un compte exact.

Poursuivant ses recherches d'un autre côté, M. l'abbé Robert Charles vient de retrouver la preuve de l'existence d'un ancien atelier de peinture sur verre dans le Maine. On ne connaissait jusqu'à présent, croyons-nous, dans cette province de l'ancienne France, que Le Mans et La Ferté-Bernard. C'est un atelier à Montoire, dont l'existence lui a été révélée par l'examen des comptes de fabrique de St-Gervais-sur-Vic, près Saint-Calais.

PATRICE SALIN.

Nous sommes charmés d'apprendre aux lecteurs du *Bulletin* que notre collaborateur, M. le comte de Longpérier-Grimoard, vient d'être élu membre de la Société des Bibliophiles françois.

L'on sait que cette compagnie, présidée depuis longtemps par M. le baron Jérôme Pichon, est composée seulement de 24 membres.

Voir à la page 238 les ouvrages publiés par la Société des *Bibliophiles françois*.



LISTE DE MM. LES COLLABORATEURS

AU

Bulletin du Bouquiniste

Alkan (Aîné).
Advielle (V.).
Barbier (O.).
Barthélemy (E. de).
Blanchemain (P.).
Boniface-Delcro.
Bordier (H.).
Brunet (G.).
Brunet (C.).
Burty (P.).
Chassant (A.).
Chevreul (H.).
Colombey (É.).
Couture (L.).
Desbarreaux-Bernard (Dr).
Deschamps (P.).
Duplessis (G.)
Dufour (l'abbé V.).
Dukas (J.).
Fertiault (F.).
Fizelière (Alb. de la).
Franklin (A.).
Guiffrey (J.-J.).
Hippeau (C.).
Jacob (V.).
Kerviler (R.).
Lacroix (Paul) (bibliophile Jacob).
La Ferrière (le comte H. de).
Larchey (L.).
Laugardière (Ch. de).
Le Blanc (P.).
Le Héricher (E.).
Longpérier-Grimoard (de).
Maltebrun (V.-A.).
Marchal (Napoléon).
Masson (G.).
Menault (E.).
Mignard (A.).
Montlaur (marquis E. de).
Moulin (H.).
Pichon (baron J.).
Piedagnel (A.).
Puymaigre (comte de).
Reboul (R.).
Rochambeau (A. de).
Ruelle (C.-E.).
Salin (Patrice).
Servier (Dr).
Soehnée (F.).
Sorel (A.).
Tamizey de Larroque.
Travers (J.).
Uzanne (O.).
Vinson (J.).

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

BROCHURES ARCHÉOLOGIQUES, LITTÉRAIRES, ETC.

1347. **ALBUM ALSACIEN.** In-4. *Texte et 12 planches.* 3 50
Nos 1 à 12 du 17 décembre 1837 au 4 mars 1838.

1348. **ALBUM DE SAINTE THEUDOSIE.** Recueil complet des documents publiés sur cette sainte avec une introduction et un épilogue, par Mgr Gerbet, évêque de Perpignan, publié sous la direction de M. Viollet-Le-Duc. *Paris*, 1854, in-4, *fig. dans le texte et pl.* 6 »

1349. **ANTIQUITÉS AMÉRICAINES.** Lettre sur les antiquités de Tiaguanaco et l'origine présumable de la plus ancienne civilisation du Haut-Pérou, par L. Angrand. *Paris*, 1866, in-4. *Planches.* 5 »

1350. **ARBAUMONT** (J. d'). Rapport sur une inscription portant le nom de Tétricus, trouvée près de Dijon, en 1866. *Dijon*, 1866, in-4. 2 »

1351. **BARBEU DU ROCHER.** Ambassade de Pétrarque auprès du roi Jean le Bon. *Paris, imp. imp.* 1854, in-4. 3 »

1352. **BARTHÉLEMY** (l'abbé). Lettre à M. le marquis Olivieri, au sujet de quelques monuments phéniciens. *Paris*, 1766, in-4. *Pl.* 2 »

1353. **BIOT.** La vérité sur le procès de Galilée. Articles extraits du Journal des Savants. *Paris*, 1858, in-4. 3 »

1354. **BRIAU** (le doct. R.) L'assistance médicale chez les Romains. *Paris, imp. imp.* 1870, in-4. 2 »

1355. **BURGES** et **DIDRON.** Iconographie des chapiteaux du palais ducal, à Venise. *Paris, Didron*, 1857, in-4. *Pl.* 3 50

1356. **CASTELLANI.** Mémoire sur la joaillerie chez les anciens. *Paris*, 1860, in-4 de 8 p. 1 »

1357. **CÉRÉMONIAL** observé par les chevaliers du très-noble ordre de la Toison d'or à la célébration de la fête de saint André, leur patron. *Vienne*, 1712, pet. in-fol. de 12 p. (*Armoirie sur le titre.* 3 »

1358. **CHASLES.** Lettre à M. Sédillot sur la question de la variation lunaire découverte par Aboul-Wefa. *Paris, s. d.*, in-4. 1 50

1359. **CHERRIER** (C. de). Charles, comte d'Anjou et de Provence, roi de Naples, 1221-1285, gr. in-8. *Portrait.* (*Extrait du Plutarque français*). 1 »

1360. **CHEVALIERS DE MALTE.** (Arrest de la cour de Parlement donné sur les conclusions de l'advocat général de Harlay conc. les privilèges des). *Paris*, 1695. in-4 3 »

1361. **CHEVREUL** (E.). Recherches expérimentales sur la peinture à l'huile. In-4. 2 »

1362. **CLERMONT-GANNEAU.** La Stèle de Mesa, roi de Moab, 896 av. J.-C. *Paris, Baudry,* 1870, in-4. *Planches.* 1 50

1363. **COCHERIS** (Hipp.). Histoire du Journal des Savants depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris,* 1860, in-4. 2 »

1364. **COLLECTION D'ANTIQUITÉS** égyptiennes, grecques et romaines, d'objets d'art du XVe siècle, réunis par F. Panckoucke. *Paris,* 1841, gr. in-8. *Petites vignettes.* 1 »

1365. **DESCRIPTION** de la table d'autel en or fin, donnée à la cathédrale de Bâle par l'empereur Henri II en 1019. *Porrentruy,* 1838, in-4. *Planche.* 2 »

1366. **DUBOIS-CHATELLERAUT**, de Valence en Dauphiné. Gravures représentant les différentes machines servant à la fabrication des monnaies, au balancier construites à Venise pour le service de la République. 1755, in-4. *Planches.* 3 »

1367. **EGGER.** De l'état civil chez les Athéniens. *Paris,* 1861, in-4. (*Extr. des mémoires de l'Institut*). 1 »

1368. **EGGER.** Mémoire hist. sur les traités publics dans l'antiquité. *Paris, imp. imp.,* 1860, in-4. 2 50

1369. **EMPREINTES DE SCEAUX** (La collection des) des archives de l'empire et son inventaire. *Paris, imp. imp.,* 1863, in-4. 3 »

1370. **GIRAUD** (Ch.). Du parlement et du barreau dans l'ancienne Provence. Aix, 1842, in-8. 1 »

1371. **GRIMM** (G.). De Hildebrando, antiquissimi carminis teutonici fragmentum. *Gottingæ,* 1830, pet. in-fol. de 6 p. *Deux planches, fac-simile du manuscrit.* 2 »

1372. **HERSART DE LA VILLEMARQUÉ**, membre de l'Institut. Mémoire sur l'inscription de Lomarec, près Auray, en Bretagne. *Paris, imp. imp.,* 1858, in-4. *Planche.* 1 50

1373. **HEURES** de maistre Estienne Chevalier. Opinions sur Jehan Feucquet. *Paris, Curmer,* gr. in-8. 2 »

1374. **HUILLARD-BRÉOLLES.** Sur l'emploi du papier de coton et des sceaux plaqués dans les actes de l'empereur Frédéric II. *Paris,* 1856. — Nouv. recherches sur la mort de Conradin, 1851. — Attribution à l'empereur Henri VI d'une Augustale inédite, 1861. Ens. 3 broch. in-8. 2 »

1375. **HUILLARD-BRÉOLLES.** Notice sur les archives des anciens ducs de Bourbonnais. *Paris, Plon,* 1867, in-4. (*Extrait.*) 1 50

1376. **HUMBOLDT** (Notice sur la vie et les travaux de M. le baron A. de), par M. de La Roquette. *Paris,* 1860, in-4 *portraits sur Chine.* 1 50

1377. **ICONOGRAPHIE HISTORIQUE.** Notice d'un manuscrit souabe de la bibliothèque royale de Stuttgart contenant la relation des voyages faits de 1453 à 1457 en Europe, en Asie et en Afrique, par G. d'Ehingen et Vallet de Viriville. *Paris,* 1855, in-4, *portraits.* 5 »

1378. **JASMIN.** L'aveugle de Castel-Cuillé et Marthe la folle, imitations libres de deux poëmes composés en vers gascons, par Jasmin. *Paris, imp. de Wittersheim,* 1854, gr. in-4. (*N'est pas dans le commerce.*) 3 »

1379. **JOLY et LAVOCAT.** Recherches sur la girafe. *Strasbourg,* 1845, in-4 br., 17 *planches.* 6 »

1380. **JOURDAIN** (Ch.). De l'origine des traditions sur le christianisme de Boèce. *Paris, imp. impér.,* 1861, in-4. 2 »

1381. **JOURDAIN** (Ch.). Des commentaires inédits de Guillaume de Conches et de Nicolas Triveth sur la consolation de la philosophie de Boèce. *Paris, imp. impér.,* 1861, in-4. 2 »

1382. **JOURDAIN** (Ch.). L'éducation des femmes au moyen-âge. *Paris, F. Didot,* 1871, in-4. 2 »

1383. **JOURDAIN** (Ch.). Mémoire sur les sources philosophiques des hérésies d'Amaury de Chartres et de David de Dinan. *Paris, imp. impér.,* 1870, in-4. 1 50

1384. **JUVIGNY.** Eloge de feue ma-

dame Scholastique Gabrielle de Livron Bourbonne, abbesse de l'abbaye de sainte Scholastique de Juvigny, 1662, in-4. 3 50

1385. LABARTE (J.). Dissertation sur le Rossel d'or d'Altœtting. *Paris, Didron*, 1869, in-4, *pl.* (*Extrait des Annales archéolog.*) 2 »

1386. LABARTE (J.). Dissertation sur l'abandon de la glyptique en Occident au moyen-âge, et sur l'époque de la renaissance de cet art. *Paris, Morel*, 1871, in-4, *pl.* 3 »

1387. LAJARD (F.). Introduction à l'étude du culte public et des mystères de Mithra en Orient et en Occident. *Paris, imp. roy.*, 1847, in-4. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

1388. LANGUES MORTES ET VIVANTES (Caractères et alphabets de), rédigés par Deshauterayes. *Paris, Panckoucke*, 1784, in-4, 25 *pl.* (*mouillé*). 1 50

Extrait de l'Encyclopédie.

1389. LEBRUN (P.). Le bonheur que procure l'étude, poëme. *Paris, F. Didot*, 1817, in-4. 1 »

1390. LEDRU-ROLLIN. De l'influence de l'école française sur le droit. *Paris*, 1845, in-4. 2 50

1391. LENORMANT (Ch.) Mémoire sur les peintures que Polygnote avait exécutées dans la Lesché de Delphes. *Bruxelles*, 1864, in-4. *Envoi d'auteur à M. de Cherrier.* 2 50

1392. LENORMANT. Mémoire sur l'Alesia des Commentaires de César et sur les antiquités d'Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or). *Paris, imp. impér.*, 1860, in-4. 2 50

1393. LIBRI (G.). Notice des manuscrits de quelques bibliothèques des départements. *Paris, imp. royale*, 1842, in-4 de 52 p. avec *fac-simile.* 3 50

1394. LOUIS XV. Oraison funèbre de Louis XV le bien-aimé, roi de France et de Navarre, par J.-B. de Beauvais, évêque de Senez. *Paris*, 1774, in-4. 3 »

1395. LOWENSTERN (Louis). Essai sur le déchiffrement de l'écriture assyrienne, pour servir à l'explication du monument de Khorsabad. *Paris*, 1845, gr. in-8, *pl. et fig. dans le texte.* (*Envoi d'auteur.*) 2 50

1396. MAHMOUD-BEY. Rapport au vice-roi d'Egypte sur l'éclipse totale de soleil observée à Dongolah (Nubie). *Paris*, 1861, in-4, *pl.* 2 50

1397. MARIETTE (Aug.). Mémoire sur la mère d'Apis. *Paris, Gide*, 1856, in-4. (*Envoi d'auteur à M. de Cherrier.*) 2 »

1398. MARTIN (Th.-H.). Mémoire sur la date historique d'un renouvellement de la période sothiaque, l'antiquité et la constitution de cette période égyptienne. *Paris, imp. impér.*, 1869, in 4. 2 »

1399. MARTIN (Th.-Henri). Sur des instruments d'optique faussement attribués aux anciens par quelques savants modernes. *Rome*, 1871, in-4. 2 50

1400. MÉNANT (J.). Rapport sur les inscriptions assyriennes du British Museum. *Paris*, 1862, gr. in-8. 1 »

1401. ORLÉANS. Notice et descript. de l'église cathédrale de Sainte-Croix, par l'abbé Dubois. *Orléans*, 1818, in-8. 1 »

1402. REIMS. Réflexions sur la cérémonie du jour des Cendres, par De Saulx, chanoine de l'église de Reims, 1765, 8 p. — Epître à M. de Talleyrand, par le même, 1766, 4 p. Ens. 2 pièces. 2 50

1403. ROBERT (Ch.) Les légions du Rhin et les inscriptions des carrières. *Paris, Franck*, 1867, in-4. 3 »

1404. ROBERT (C.). Recherches sur les monnaies des évêques de Toul. *Paris*, 1844, in-4, *planches.* 8 »

1405. ROQUEFORT (B. de). Notice historique et critique du roman de Partonopex de Bloys. *Paris, imp. impér.*, 1811, in-4 de 84 p. (*Envoi d'auteur.* 5 »

Rare.

1406. ROUARD. Rapport sur les fouilles qui ont été faites à Aix dans les premiers mois de 1841. *Aix*, 1841, in-4, *planches.* 2 50

1407. SAULCY (F. de). Recherches sur l'écriture cunéiforme assyrienne. Inscriptions des Achéménides, in-4 de 62 p. *Autographie.* 2 »

1408. THONNELIER. Sur les origines sémitiques et indo-tartares de la nation et de la langue celtique ou des anciens Gaulois. *Paris*, 1840, in-4. 2 »

1409. TYPOGRAPHIE. Manuel de la typographie française, par P. Capelle. *Paris, Rignoux*, 1826, in-4 (2e livr.). 1 »

1410. VALLET de Viriville. Notice de quelques manuscrits précieux sous le rapport de l'art écrits et peints en France durant l'époque de la domination anglaise au xve siècle. *Paris*, 1866, gr. in-8. *Fig.* 4 »

1411. VALLET (de Viriville). Notice historique sur la médaille frappée à la monnaie de Paris, en souvenir de l'expulsion des Anglais, de 1451 à 1460. *Paris, s. d.*, gr. in-8, *pl.* (*Envoi d'auteur.*) 2 50

1412. VISITE à la collection de M. Duclos, août 1859, poëme, par E. Seuve, in-4 de 22 p. 2 »
Manuscrit.

1413. VITET. Le christianisme et la société, à propos du 3e volume des Méditations religieuses de M. Guizot. *Paris*, 1868, in-4. (*Extr. du Journal des Savants*). 1 »

1414. VOLTAIRE (Lettre de M. de) au R. P. de la Tour, principal du collége de Louis-le-Grand, 1746, in-8. *Rare.* 3 »

Intéressante lettre dans laquelle Voltaire, pour combattre les accusations portées contre lui par les jésuites, fait l'apologie de cette société, et désavoue ses lettres philosophiques.

1415. WADDINGTON. Edit de Dioclétien, établissant le maximum dans l'empire romain, publié avec de nouveaux fragments et un commentaire. *Paris, F. Didot*, 1864, gr. in-4. pap. vergé. 3 »

1416. WALLON. Charles VIII et les premières guerres d'Italie. Etude sur l'histoire de Charles VIII de M. de Cherrier. *Paris*, 1869, in-4. (*Extrait du Journal des Savants*). 1 50

1417. WALLON. Manuel d'histoire ancienne de l'Orient, de M. Fr. Lenormant. (Compte-rendu). *Paris*, 1869, in-4. (*Extr. du Journal des Savants*). 1 »

1418. WOLOWSKI. Henri IV, économiste. Introduction de l'industrie de la soie en France. *Paris, F. Didot*, 1855, in-4. 1 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

1419. ABOUT. Le Progrès. *Paris, Hachette*, 1864, in-8, br. 2 50

1420. AFFAIRE DU COLLIER. Mémoires inédits du comte de Lamotte-Valois, publiés par L. Lacour. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, d.-rel. mar. r. 6 »

1421. (ANTHOINE, baron de Saint-Joseph.) Essai histor. sur le commerce et la navigation de la mer Noire. *Paris, Agasse*, 1805, in-8, d.-rel. chag. Lavall. Grande carte gravée. 4 »

L'ouvrage est anonyme.

1422. ARÉTIN (P.) Œuvres choisies, traduites de l'italien avec des notes par P.-L. Jacob. *Paris, Gosselin*, 1845, in-12, br. 6 »

1423. ARIOSTE. Roland furieux. Nouvelle traduction avec la vie de l'Arioste et des notes par A. Mazuy. *Paris*, 1839, 3 vol. in-8., d.-rel. bas. bleue. *Figures sur Chine.* 15 »

1424. ART DU CHANT (l'). Opinions sur les chanteurs anciens et modernes ou observations sur le chant figuré, par Francesco Tosi. — Ouvrage imprimé à Bologne en 1723, trad. de l'italien et augmenté d'exemples et de notes, par Th. Lemaire, professeur de chant. — *Paris*, 1864, in-18 jésus br. 5 »

1425. ASSEMBLÉE NATIONALE comique par A. Lireux, illustrée par Cham. *Paris, Lévy*, 1850, gr. in-8, d.-rel. chag. viol. (*Déchirure au haut du titre.*) 17 »

1426. BALZAC. Sa vie et ses œuvres. *Paris, libr. nouvelle*, 1858, in-12, br. 4 »

1427. BALZAC AU COLLÉGE. *Documents pour servir à la biographie de Balzac*, par Champfleury. — *Paris, Patay*, 1878, br. pet. in-18 carré. *Vue du collége.* 2 »

1428. BALZAC. Honoré de Balzac, par Théophile Gautier. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12 br. *Portrait à l'eau forte.* 4 »

1429. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Egypte, Waterloo et le fils de l'homme. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, d.-rel. m. r. n. rog. tête dor. 4 »

1430. BEAUCHERY. Economie sociale de P.-J. Proudhon. *Lille*, 1867, in-8, br. 2 50

1431. BÉRAUD (F.-A.) Les filles publiques de Paris et la police qui les régit précédé d'une notice historique sur la prostitution chez les divers peuples de la terre. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel. bas. 7 »

1432. BERNARD De Montmartre dit Hilarion le drôle de corps. A quelque chose malheur est bon, ou le bien à côté du mal. Histoire vraisemblable, Pot pourri bourgeois, philosophique anecdotique, etc. *Paris, Barba*, 1807, in-12, d.-rel. mar. noir. 4 »

1433. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière Indienne, préc. d'un essai histor. par Aimé Martin, *Paris*,

Laisné, 1834, in-8, rel. pleine en veau rose, fil. *Portrait et neuf jolies vignettes par Corbould (qq. taches de rousseur, défaut commun à toute l'édition)*. 5 »

1434. BESENVAL (le b^on de). Lieutenant-général des armées du Roi sous Louis XV et Louis XVI. Mémoires écrits par lui-même. *Paris*, 1805, 4 vol., in-8, cart. *Portrait*. 5 »

1435. BLASON. Giuoco d'armi de i sovrani, e stati d'Europa. Poema di D. Domenico d'Aquino. *Napoli, Bulifon*, 1678, in-16, v. porph., fil. *Front. et 53 figures d'armoiries finement gravées*. 18 »

Bel exemplaire de ce petit volume rare.

1436. (BOILEAU.) L'abbé. Historia flagellantium de recto et perverso flagrorum usu apud christanos. *Parisiis*, 1700, in-12, v. mar. 3 50

1437. BONNAFFÉ (Ed.) Causeries sur l'art et la curiosité. Un vol. in-8 raisin, cart. *Frontispice de Jacquemart*. 7 50

1438. —— Le même, sur papier de Hollande. *Frontispice sur Chine*. (Tiré à 50 exemplaires.) 25 »

1439. BOREL (Petrus). Le Lycanthrope. Champavert, contes immoraux. *Bruxelles, Blanche*, 1872, pet. in-8, br. *Eau-forte par Ad. Aubry*. 5 »

1440. BOSC. Traité des constructions rurales. *Paris, Morel*, 1875, gr. in-8, d.-rel. maroquin vert du Levant, dos brisé, plats en toile, tr. marb. (*Andrieux*). 576 *Figures dans le texte*. 30 »

Bel exemplaire.

1441. BRIFFAULT (Eug.) Le secret de Rome au XIXe siècle. 1° le Peuple ; 2° la Cour ; 3° l'Eglise. *Paris, Boizard*, 1846, gr. in-8 raisin, d.-rel., neuve, maroq. rouge, 200 dessins par les artistes les plus distingués, gravés sur bois. 9 »

1442. BRUNET (J.-Ch.) Catalogue des livres rares et précieux, composant la bibliothèque de M. J.-Ch. Brunet. *Paris, Potier*, 1868, 2 vol. in-8, br. 5 »

Ex. sur papier de Hollande.

1443. —— Le même. 2 vol., in-8, br. 3 »

1444. BRUNET. (J.-Ch.) Manuel du libraire et de l'amateur de livres.

Paris, F. Didot, 1860-65, 6. vol. gr. in-8, d.-rel., chag. viol. n. rog. 220 »

1445. BRUNO DE FURCY. Physiologie du billet doux. *Paris, Bréauté, Tresse*, 1840, in-12, br, *Rare.* 2 »

1446. CAMBRAI. Notes historiques, statistiques et géographiques sur les communes de l'arrondiss., de Cambrai accomp. d'un précis topograph. de cet arrond. par A. Bruyelle. *Cambrai*, 1844, in-8, dem. rel. mar. vert n. rog. 5 »

1447. CANLER (Mémoires de) ancien chef de service de Sûreté. *Paris, Hetzel*, s. d., in-12, br. *Epuisé.* 9 »

1448. CARDAN. Hieronymi Cardani mediolanensis medici. De subtilitate libri XXI *Lugduni, Apud Philibertū Rolletiū*, 1554, in-8, rel. en peau de truie gaufrée. *Figures dans le texte. Fermoirs.* 10 »

1449. CATALOGUE de la bibliothèque de M. Yéménis. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-8, br. 2 »

1450. CATALOGUE des livres rares et précieux, de la librairie Potier. *Paris*, 1870, in-8, br. 2 »

1551. CATALOGUE des livres rares et précieux de la biblioth. de m. le b^on^ J. P. (Pichon). *Paris, Potier*, 1869, in-8, br. 1 50

1452. CHABAT (P.) Dictionnaire des termes employés dans la construction et concernant la connaissance et l'emploi des matériaux, la législation des bâtiments, etc. *Paris, Morel*, 1875-1878, 3 vol. gr. in-8, large dem.-reliure en maroquin brun du Levant à dos brisé, plats en toile, tr. marb. (*Andrieux*) *nombr. figures dans le texte.* 90 »

Bel exemplaire.

1453. CHABOT. Notice historique et généalogique sur la maison de Chabot et autres pièces concernant cette maison. S. l. 1834, in-8, d.-rel. bas. verte. 4 »

1454. COLOMBEY (E.) Ninon de Lenclos et sa cour. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, cart. n. rog. 3 »

1455. COMBAT DU CAPITAINE D'AUVILLARS et de La Graverie, son lieutenant, lesquels se sont entretuez à Sapinicourt en Partois, en l'armée de S. M. le duc de Guyse, le 18e de mai 1617. *Paris*, 1878. br. in-8. *Fac-simile.* 1 »

Reproduction d'un imprimé du temps, précédée d'une introduction hist. et bibliogr., et suivie de notes grammaticales et biographiques.

1456. COMMINES (Phil. de). De rebus gestis Ludovici, ejus nominis undecimi Galliarum regis, et Caroli, Burgundiæ ducis. — De Carolo octavo. J. Sleidano interprete. *Parisiis, ex offic. J. Dupuys*, 1561, 2 parties en un vol. in-16, d.-rel. neuve, parch. *Grandes marges*. 6 »

1457. CONSTITUTION de la République française et lois y relatives. *Paris, Impr. de la République* an IV, in-12 maroq. rou. fil. comp., tr. dor. (*Bel exemplaire*). 12 »

Sur le dos on lit : J. Perez député du Gers.

1458. CUIRS DE CORDOUE. — Notes sur les cuirs de Cordoue, guadamaciles d'Espagne, etc., par le baron Ch. Davillier. — *Paris*, 1878, in-8, papier vergé, fleurons et lettres ornées, titre rouge et noir. *Planche fac-simile*. 5 »

1459. DELVAU (A.) Le Fumier d'Ennius. *Paris, Faure*, 1865, in-12, br. neuf. *Eau-forte de L. Flameng*. 10 »

1460. DESCAMPS. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant avec des réflexions sur les arts et quelques gravures. *Paris*, 1838, in-8, d.-rel. *Carte et planches*. 4 »

1461. DESNOIRESTERRES (G.) Les Cours galantes. *Paris, Dentu*, 1860, in-18, br. 3 »

1462. (DREUX DU RADIER). Mémoires historiques, critiques et anecdotiques (des Reines et Regentes de France). *Amstèrdam*, 1764, 4 vol. in-12, d.-rel., mar. vert. n. rog. 8 »

1463. DUCHESNE aîné. Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées. *Paris*, 1834, in-8, cart. *Devenu rare*. 10 »

1464. FEUERBACH. La Religion. — Essence du Christianisme. Trad. de l'allem. par J. Roy. *Paris, Lacroix*, 1864, 2 vol. in-8, br. 5 »

1465. FIEFS. Abrégé chronologique des grands Fiefs de la couronne de France avec la chronol. des princes et seigneurs qui les ont possédés jusqu'à leurs réunions à la couronne, (par Brunet). *Paris*, 1759, in-12, v. mar. 3 50

1466. FLAUBERT (G.) Salammbô. *Paris, Lévy*, 1863, in-8, br. 3 »

1467. FONTENELLE (de) Œuvres. *Londres*, (Cazin) 1785, 4 vol. in-18, v. fau. fil. tr. dor. *Portrait*. 10 »

1468. **FOURNIER** (E.) Paris démoli; avec préface par Th. Gautier. *Paris, Aubry*, 1855, in-12, d.-rel. chag. rouge. 12 »

Rare.

1469. **FOURNIER** (E.) L'esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques. *Paris, Dentu*, 1860, in-18, br. *Epuisé.* 5 »

1470. **FOURNIER** (E.). L'esprit des autres. *Paris, Dentu*, 1857, in-18, br. *Epuisé* 5 »

1471. **FRANCK.** De la certitude. *Paris, Ladrange*, 1847, in-18, br. 3 »

1472. **FROISSART.** Le manuscrit de Froissart, de la bibliothèque d'Amiens. Dissertations et extraits particul. en ce qui concerne les batailles de Crécy et de Maupertuis, par MM. Rigollot, de Cayrol, de La Fontenelle. *Poitiers*, 1841, br. in-8. 2 »

1473. **FUALDÈS.** Histoire complète du procès de l'assassinat de M. Fualdès instruit à Albi. *Paris*, 1818, in-8, cart. *Portraits et planches.* 3 50

1474. **GALITZIN.** Quelques pensées, par le prince Michel Galitzin, *Paris, Amyot*, 1856, pet. in-12, br. 2 »

Exemplaire sur papier vergé fort.

1475. **GODEAU** (Antoine), Evêque et Seigneur de Vence. Histoire de l'Eglise. *Bruxelles, F. Foppens*, 1797. 6 vol. in-12, V. mar., tr. dor. *Portrait et titre gravés.* 7 50

1476. **GONCOURT** (E. et J. de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, br. 3 50

1477. **GRAVURE A L'EAU-FORTE.** Traité de la gravure à l'eau-forte, texte et planches, par Max Lalanne, avec préface par Charles Plane. 2e édition. Paris, 1878, in-8, br. Planches. 8 »

1478. **GUILLEBERT DE METZ.** Description de la ville de Paris au xve siècle, publiée pour la première fois par Leroux de Lincy. *Paris, Aubry*, 1855, petit in-8, papier vergé, d.-rel. chag. rouge, tête dorée, n. rog. 15 »

Entièrement épuisé.

1479. **HABITATIONS MODERNES,** recueillies par Viollet-Le-Duc et

F. Narjoux. *Paris, Morel,* 1874, 2 vol. in-fol. en portef. 200 *planches.* Publié à 220 fr. 160 »

Exemplaire neuf.

1480. HEURES MARSEILLAISES, par Horace Bertin. — *Marseille*, 1878, pet. in-8 de 192 pages, papier vélin. *Portrait à l'eau-forte.* 3 50

Tableau de Marseille à toutes les heures du jour et de la nuit dans le genre des *Heures Parisiennes,* de Delvau.

1481. —— Le même, sur papier vergé de Hollande. 6 »

1482. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE (Abrégé de l'), contenant les événements considérables de chaque siècle, avec des réflexions, par l'abbé Racine, avec éclaircissements et notes par Rondet. *Cologne,* 1754, 18 vol. in-12, v. fau. fil. (*Bon exemplaire*) 10 »

1483. HOUSSAYE (A.) Le Roi Voltaire. *Paris, Plon,* 1860, in-8, br. *Portrait.* 3 50

1484. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eug. Renduel,* 1836, 3 vol. rel. en un in-8, dem.-maroq. rouge. 6 »

1485. INQUISITION (Mystères de l') et autres sociétés secrètes d'Espagne, par de Féréal, avec notes histor. et introd. par de Cuendias. *Paris, Boizard,* 1846, gr. in-8 raisin, d.-rel. neuve maroq. rouge. *Illustré de 200 dessins gravés sur bois.* 9 »

1486. INSTRUMENT DE MOLIÈRE (l'). Traduction du *Traité de Clysteribus,* de Regnier de Graaf, 1668. Paris, 1878, in-8, br. *Figures dans le texte.* 4 »

1487. JAHN (J.). Archæologia biblica in compendium redacta. *Viennæ,* 1805, in-8 de 765 pages, cart. 5 »

1488. JAL (A.) Esquisses, croquis, pochades, ou tout ce qu'on voudra sur le Salon de 1827. *Paris, Dupont,* 1828, in-8, cart., n. rog. *Planches dont une en couleur, par H. Monnier.* 15 »

Rare.

1489. LABAT (J.-B.) Nouvelle relation de l'Afrique occidentale cont. une descript. exacte du Sénégal, etc. *Paris, Giffart,* 1728, 5 vol. in-12, v. gr. *Figures et cartes.* 8 »

1490. LA GRANGE-CHANCEL. Les Philippiques, odes. Edition défini-

tive collationnée sur un manuscrit de l'époque, avec remarques inédites, par Léon de Labessade. *Paris*, 1876, in-8, br. *Titre rouge et noir*. 6 »

1491. (LA VALLIÈRE.) Réflexions sur la misericorde de Dieu par une Dame pénitente (Mme la Duchesse de la Vallière). Nouvelle édition augmentée. *Paris*, *Dezallier*, 1712, pet. in-12, v. gr. 6 »

1492. LEDOUX (I.). La Bordelaise. Apologie humoristique. *Bordeaux*, 1870, in-12, br. *Fig. par Hadol.* 2 50

1493. LESCURE (M. de). Les Confessions de l'abbesse de Chelles, fille du Régent. *Paris*, *Dentu*, 1863, in-18, br. *Portr.* 2 »

1494. LE PRINCE. Essai hist. sur la Bibliothèque du Roi, aujourd'hui Bibliothèque impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent et le catalogue de ses principaux fonds. Nouv. édit., revue et augm. par Louis Paris. *Paris*, 1856, in-12 de 466 pages, br. 3 »

1495. MALHERBE. Œuvres complètes, recueillies et annotées par M. L. Lalanne. Nouv. édition revue sur les autographes et les copies les plus authentiques et augmentée de notes, variantes et d'un lexique. *Paris*, *Hachette*, 1862, 5 vol. in-8, et *album* gr. in-8, d.-rel. mar. grenat, avec coins, tête dor., non rog. (*Amand*.) 50 »

BEL EXEMPLAIRE.
L'album est composé d'un portrait, d'armoiries en couleur, d'une vue, d'une planche de musique et de quatre fac-simile.

1496. MARANZAKINIANA. Nouvelle édition, conforme à l'original, précédée d'une notice par Philomneste Junior. *Paris*, *imprimerie de Jouaust*, 1875, pet. in-8, papier Wathman. 15 »

1497. MARSEILLE (Histoire de l'académie de), depuis sa fondation en 1726, jusqu'en 1826, par J.-B. Lautard. *Marseille*, 1826, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. r. papier vélin. 5 »

1498. MASQUE DE FER. Recherches historiques et critiques sur l'homme au masque de fer, d'où résultent des notions certaines sur ce prisonnier, par Roux (Fazillac) ex-législateur. *Paris*, *Valade*, an IX, in-8, cart. 5 »

Dans le même volume, les trois prisonniers de Pignérol par Francis Wey, (six feuilletons du *Nouvelliste vaudois*). — Résumé des diverses opinions écrites conc. ce prisonnier mystérieux. Recueillis de plusieurs ouvrages; (*manuscrit d'une bonne écriture*).

1499. MAUPIED (F.-L.-M.). Prodrome d'ethnographie, ou Essai sur l'ori-

gine des principaux peuples anciens, cont. l'histoire neuve et détaillée du Boudhisme et du Brahmanisme, etc. *Paris*, 1842, in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. du Levant, tête dor., non rogné, (*Petit.*) 5 »

1500. MEILLANT sous Louis XII, par le G. D. de Mortemart. *Paris, Didot*, 1851, in-8, d.-rel. bas. verte. 5 »

1501. MERIAN. Topographia Helvetiæ confœderatæ. *Francofurti, in offic. Hæredum M. Meriani*, 1655, pet. in fol., v. éc. 78 *planches de plans et vues de villes, villages et châteaux.* 10 »

1502. MERIAN ET ZEILLER. Topographie des Provinces autrichiennes, de Brunswick et de Lunebourg (texte allemand). *Francfort*, 1649-1654, 2 vol. pet. in-fol. cart. *Nombreux plans de villes et cartes.* 12 »

1503. MÉRIMÉE (P.). Notes d'un voyage en Auvergne et dans le Limousin. *Paris, Fournier*, 1838, in-8, br. *Plan.* 8 »

Rare.

1504. MICHIELS (Alf.). Études sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la peinture allemande. 2e édit. *Bruxelles, Vandale*, 1845, 2 vol. in-8, br. 4 »

1505. MONSELET. Catalogue détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux d'un homme de lettres bien connu. *Paris*, 1871, in-8, br. 5 »

Exemplaire sur papier de Hollande.

1506. MONSELET (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, 2 tomes en 1 vol. in-12, br., neuf. 12 »

1507. MONSELET. Rétif de La Bretonne, sa vie et ses amours. Documents inédits. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, papier vergé, br. *Portrait gravé par Nargeot.* 15 »

Epuisé et devenu rare.

1508. MONSELET. De Montmartre à Séville. *Paris, Faure*, 1865, in-12, br. 3 50

1509. MONTALEMBERT (le Ct. de). Histoire de sainte Elisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe (1207-1231). *Paris*, 1836, gr. in-8, br. *Planches.* 6 »

Déchirure aux derniers feuillets.

1510. NADAUD (M.). Histoire des classes ouvrières en Angleterre. *Paris*, 1872, in-8, br. 4 »

1511. NOAILLES (le duc de). Saint-Cyr. Histoire de la maison royale de Saint-Louis. *Paris, typogr. Lacrampe*, 1843, in-8, br. 2 *planches*. 8 »

Ouvrage non mis dans le commerce.

1512. NOUVEAU TESTAMENT (le) en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset (par le P. Quesnel). *Paris, Pralard*, 1705, 4 vol. in-8, v. gr., front. gravé. Bel exemplaire. 8 »

1513. NUITS PARISIENNES (les), à l'imitation des Nuits attiques d'Aulu-Gelle; ou Recueil de traits singuliers, anecdotes, usages remarquables, faits extraordinaires, etc. (par Chomel). *Londres (Paris), Lacombe*, 1769, 2 vol. pet. in-12, d.-rel. neuve, veau. 6 »

1514. PARNY. Œuvres choisies. *Paris, Roux-Dufort*, 1826, in-8, br. *Portr.* 2 50

1515. PARIS. Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, par Hurtaut et Magny. *Paris, Moutard*, 1779, 4 vol. in-8, v. marb. *Carte et plan.* 16 »

1516. PARIS ancien et moderne, ou histoire de ses monuments d'après Dubreul, Sauval, Saint-Victor, Félibien, Jaillot, etc. *Paris, Le Roi*, 1842, 3 vol. pet. in-4, d.-rel. chag. viol. *Planches.* 9 »

1517. PASCAL. Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. Huitième édition. *Cologne, Schoute*, 1685, in-12, v. jas. 5 »

1518. PELLARIN. Essai critique de philosophie positive. *Paris, Dentu*, 1864, in-8, br. 2 50

1519. PELTIER (J.). Auteur des *Actes des apotres*. Dernier tableau de Paris ou récit historique de la révolution du 10 août 1792, des causes qui l'ont produite, des événements qui l'ont précédée et des crimes qui l'ont suivie. *Londres*, 1794, 2 vol. in-8, cart. *Portraits et plan.* 8 »

1520. PÉRONNE. L'arrondissement de Péronne, ou recherches sur les villes, bourgs, villages et hameaux qui le composent, par M. Paul Decagny. *Péronne*, 1844, in-8, d.-rel. v. ant. 4 50

1521. PERRENS. Jérome Savonarole d'après les documents originaux. *Paris, Hachette*, 1856, in-12, br. 3 50

1522. PIERRE MESSIE, gentilhomme de Séville. Les Diverses leçons, mises de castillan en françois, par Cl. Gruget, parisien, avec sept dialogues de l'autheur, plus la suite d'Ant. Du Verdier, sr de Vauprivaz..., reveue et augm. de nouveau. *A Tournon, par Cl. Michel et Th. Soubron*, 1604, fort vol. in-8, d.-rel. maroq. noir. 7 50

1523. PLUTARQUE. Les Œuvres meslées, translatées de grec en françois, revues et corrigées en plusieurs passages, par Jacques Amyot. *Lyon, P. Frellon*, 1594, 2 forts vol. in-8 vél. 10 »

1524. PREVOST-PARADOL. La France nouvelle. *Paris, Lévy*, 1868 in-8, br. 2 50

1525. PRIVILÉGES DU COCUAGE (les), dialogue. Ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *Cologne*, 1698, pet. in-12, d.-rel. v. fauve. (*Armoiries sur les plats.*) 20 »

1526. PROPHÉTIES DE NOSTRADAMUS (Documents inédits sur les), et sur Vincent Sève, son continuateur, suivis de la critique de l'*Almanach-Nostradamus pour* 1878, par V. Advielle. Paris, *Aubry*, 1878, in-8. 2 »

Renferme l'*Histoire* (inédite) *de Beaucaire*, de V. Sève. Longs détails sur le turbulent chanoine Barbotteau, d'Amiens, qui, en 1693, possédait un manuscrit des *Centuries*, plus complet que les récentes éditions.

1527. PROVENCE ILLUSTRÉE (la) ou Précis de l'histoire de Provence depuis l'occupation romaine jusqu'à nos jours, par Léon Morel. *Carpentras*, 1843, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. vert. *Planches.* 7 »

1528. PSEAUTIER (le) de David. Traduit en françois avec des notes courtes tirées de St. Augustin, et des autres pères. 5e édition. *Paris, Josset*, 1684, in-8, maroq. r. fil., tr. dor., comp. *Front gravé.* 12 »

1529. PUBLICATIONS DU FIGARO. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 12 »

Ces volumes contiennent en édition originale : l'Eldorado, par Th. Gautier, (paru plus tard sous le titre de Fortunio). — Nouvelles impressions de voyage par A. Dumas. — Un homme à marier par P. de Kock. — L'article 386 par A. Ricard.

1530. QUINET (E.). La Révolution. *Paris, Lacroix*, 1869, 2 vol., in-8, br. 5 »

1531. RAPSODIES du jour (par Villiers). *Paris*, 1797 (30 *numéros*), en un vol. in-8, d.-rel. bas. mar. 5 »

1532. REGNIER. Les Epistres et les autres œuvres, avec des remarques. *Londres*, 1730, in-8, v. fau. *Front. gravé.* 6 »

1533. REGNIER. Œuvres contenant les satyres et autres pièces de poésie. *Amsterdam*, 1710, in-12, v. gr. *Front gravé.* 8 »

1534. ROGER (P.). La Noblesse de France aux croisades. *Paris*, 1845, gr. in-8, d.-rel. veau bleu. *Figures sur chine.* 8 »

1535. ROY DES RIBAUDS (le). — Dissertations de Du Tillet, Claude Fauchet, de Miraumont, Etienne Pasquier, de La Mare, Du Cange, Gouye de Longuemare, l'abbé Le Bœuf, de Bonnerie; bibliophile Jacob. — Recueillies et collationnées sur les textes originaux. Préface et bibliographie par Lud. Pichon. — *Paris*, 1878, pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir. 7 »

1536. SAINT-ÉVREMONT. Œuvres meslées, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1698, 5 vol. pet. in-12, v. gr. 6 »

1537. SALLENGRE. L'Eloge de l'yvresse, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *La Haye*, *Moetjens*, 1715, in-12, d.-rel. veau ant. 3 50

1538. SANTEUIL. Hymni Sacri et novi autore Santolio Victorino. *Parisiis*, *D. Thierry*, 1689, pet. in-12, maroq. noir, fil. comp., tr. dor. *Reliure ancienne.* 9 »

1539. SARASIN. Les Œuvres de M. Sarasin. *Paris*, Le Gras, 1683, 2 vol in-12, v. gr. 5 »

1540. SENLIS. Procès-verbal de l'assemblée générale des trois-états du Bailleage provincial de Senlis, tenu en l'église des RR. PP. capucins de la même ville, les 11 et 24 mars 1789. *Senlis*, *de l'imp. de Des Rocques*, 1789, in-8 de 175 pag., dem.-rel. veau. (*Armoiries.*) 15 »

1541. SIMON (J.). L'Ouvrière. *Paris*, *Hachette*, 1861, in-8, d.-rel. maroq. brun du Levant. 4 »

1542. SIMON. La Liberté. — Le Devoir. — La Liberté de conscience. *Paris*, *Hachette*, 1856-59, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. noir. 8 »

1543. SOULARY (Joséphin). Sonnets, Poëmes et Poésies. Nouv. édition complète, revue, corrigée et augmentée, dédiée à la ville de Lyon. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1864, in-8, sur papier teinté. 12 »

Cette belle édition a été faite par souscription et non mise dans le commerce.

1544. —— LE MÊME l'un des 6 ex. sur papier blanc de Hollande. 15 »

1545. SOULT (Catalogue raisonné des tableaux de la galerie du maréchal). *Paris*, 1852, in-8, br. *Prix ms.* 4 »

1546. STAAFF. La Littérature française. Lectures choisies des prosateurs vivants en 1870. *Paris*, 1870, in-8, br. 3 »

1547. SUCQUET (Ant.), E societate Jesu. Via vitæ iconibus illustrata per Boetium a Bolswert. *Antverpiæ, Typis* Martinus *Nitii*, 1620, fort vol. in-8 vél. 20 »

33 gravures de Bolswert, belles épreuves (*le titre remonté*).

1548. TEMPESTA (Antonius). Imagines acierum ac preliorum Veteris Testamenti. *Romæ*, 1613, pet. in fol. obl., br. 25 *planches*. 10 »

1549. THÉATRES DE PARIS (les mystères des). Observations, indiscrétions, révélations, par un vieux comparse (Tuffet). *Paris*, 1844, in-12, br., de 432 p. *Vignettes*. 5 »

1550. TOCQUEVILLE (A. de). De la démocratie en Amérique. *Paris, Gosselin*, 1835-40, 4 vol. in-8, d.-rel. maroq. viol. *Carte*. 7 50

1551. TOLÉRANCE (De la) dans la religion ou de la liberté de conscience, par Crellius. L'intolérance convaincue de crime et de folie, trad. de l'anglais (par le bar. d'Holbach). *Londres* (*Amsterdam, Rey*), 1769, in-12, v. gr., fil., tr. dor. *Bel exempl.* 3 »

1552. VALLÈS (J.). La Rue. — Les Réfractaires. *Paris, Faure*, 1866, 2 vol. in-12, br. *Epuisés*. 10 »

1553. VERGILIUS MARO cum magnete suo servio mario grammatico: Interprete quam castigatissimo... *Taurini, Ant. Ranotus*, 1529, pet. in fol. d.-rel. *Titre encadré*. 4 »

1554. VEUILLOT (L.). Les Odeurs de Paris. *Paris, Palmé*, 1867, in-8, br. 2 50

1555. VIGNY (A. de). Les Consultations du docteur noir, Stello ou les

diables bleus (Blue Devils). *Paris*, *Gosselin*, 1832, in-8, cart. Vignette sur chine par T. Johannot, gravée par Brevière. 7 »

1556. VIRGILE. Œuvres traduites en vers français par Tissot et Delille; en vers espagnols par Guzman, Velasco et Luis de Léon; en vers italiens par Arici et Annibal Caro; en vers anglais par Warton et Dryden; en vers allemands par Voss; texte en regard. Edition polyglotte publiée par Monfalcon. *Paris*, *Cormon*, 1838, gr. in-8 de 1,200 pages, d.-rel. chag. vert. 15 »

1557. VOLTAIRE. La Henriade. Poëme, nouv. édit., précédée d'un avertiss. conten. la bibliographie de la Henriade, un avant-propos par le roi de Prusse, une préface par Marmontel, une histoire abrégée des événements sur lesquels est fondée la fable du poëme de la Henriade, suivi de notes, variantes et imitations. *Paris*, *Debure*, 1836, fort. vol. in-12, br. 10 *vignettes de Le Prince, grav. par Pauquet, et* 1 *portrait*. (Exemplaire pap. vélin.) 6 »

1558. WALCKENÆR (C. A.). Vies de plusieurs personnages célèbres des temps anciens et modernes. *Laon*, 1830, 2 vol. in-8, d.-rel. bas. 6 »

1559. VALLEIX. Clinique des maladies des enfants nouveau-nés. *Paris*, *J.-B. Baillière*, 1838, in-8, dem.-rel. neuve, veau vert, 2 *grandes planches coloriées*. 6 50

1560. VERGIER (Œuvres de); nouv. édit.; corrigée et augm. *Lausanne*, 1764, 2 vol. pet. in-12, v. marbr. 3 »

1561. VOYAGE EN RUSSIE (Mémoire du) fait en 1586, par Jehan Sauvage, suivi de l'Expédition de Fr. Drake, en Amérique à la même époque, publiés pour la première fois d'ap. le ms. de la bibliothèque impériale, par Louis Lacour, suivi d'une table de noms propres et des lieux, par ordre alphab. *Paris*, 1855, pet. in-8, dem.-rel. maroq. rou. non rogné. 4 »

1562. YOUNG. Les Nuits, suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc., trad. de Le Tourneur. Nouv. éd. *Paris*, *Ledoux*. 1824, 2 vol. in-8, d.-rel. veau ant., n. rog. *Fig. de Devéria*. 10 »

Bel exemplaire.

1563. YOUNG. Les Nuits d'Young, trad. de l'anglais, mises en vers français en regard de la traduction, par Letourneur. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1792, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau racine, dent. (*Ex. papier vélin*.) 4 »

Jolie édition bien imprimée.

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

1. BLASONS DOMESTIQUES (les), par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par Paulin Paris. *Paris*, 1865, pet. in-16 carré, pap. vergé. *Nombreux bois gravés.* 12 »

2. CARROSSES (les) à cinq sols, ou les Omnibus du XVIIe siècle, par M. de Monmerqué des Rochais. *Paris, Didot*, 1828, in-12, br. 1 50

3. INVENTAIRE de la bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du régent duc de Bedford, publié par M. L. Douet d'Arcq. *Paris*, 1867, in-8 de XLIV et 319 pages, papier vergé. 9 »

4. JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES, du XIVe au XVIIIe siècle (représenté en 100 planches). In-fol. *Fig. noires et coloriées.* (*Tiré à 100 exemplaires.*) 72 »

5. —— Le même, *figures coloriées.* 130 »

6. L'APPARITION DE JEHAN DE MEUNG ou le Songe du prieur de Salon, Henri Bonet, auteur de l'*Arbre des batailles* (1398). Pet. in-4, *pap. vergé, orné de 18 planches.* (*Tiré à 100 exemplaires.*) 22 »

7. HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME, REINE DE NAVARRE, sœur de François Ier. 3 vol. petit in-8, *papier vergé de Hollande.* (*Epuisé.*) Tomes II et III. Chaque vol. 15 »

Première édition complète et conforme aux manuscrits.

8. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE. (*Volume unique. Paris*, 1850, petit in-8 de 361 pages. (*Epuisé.*) 10 »

Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. — Lettres de la duchesse de Bourgogne. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne en 1524. — Aide payé par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du roi Jean. — Notice sur un Missel du XVe siècle. — Du caractère dit de Civilité, et des livres qui ont été imprimés au XVe siècle. — Note sur un papier du XIIIe siècle. — Recette de l'encre employée par Tanneguy Lefèvre.

9. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE, recueillis et publ. par la Société des bibliophiles françois. (1re *partie.*) *Paris*, 1856, vol. de 310 pages sur papier vergé. 7 50

Table. — Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. — Mémoire sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de la marquise de Pompadour et du président de Meinière. — Notice sur un Evangéliaire byzantin, — sur Germain Pilon. — Lettres de l'abbé Viguier. — Mémoires de Pajou et de Drouais, pour madame Dubarry. — Lettre du duc de Choiseul à madame Senac de Meilhan.

10. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE, RECUEILLIS ET PUBLIÉS PAR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS (2e partie). *Paris*, *Aubry*, 1867, 1 vol. petit in-8 de 374 pages sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Petite chronique françoise de 1270 à 1356. — Les Salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV. — Notice sur un bibliophile émigré. — Lettres et billets de Voltaire. — Note sur la XXVe Nouvelle de la reine de Navarre. — Le Fauconnier parfait. — Mémoire sur le vin de Champagne. — Chasses du roy Louis XV.

11. MÉNAGIER DE PARIS (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8. *Figures.* (*Epuisé.*)

12. PLAN DE LA VILLE DE PARIS, dit de Gomboust, *gravé en fac-simile* par E. Lebel, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Séguier. 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte gr in-folio. (*Dans un portefeuille.*) (*Épuisé.*)

Tiré à un petit nombre d'exemplaires. A chaque exemplaire est joint un vol. in-12 de 100 pages, tiré sur papier vergé. *Notice sur le plan de J. Gomboust*, par M. Le Roux de Lincy.

13. REGISTRE CRIMINEL DU CHATELET DE PARIS, du 6 septembre 1386 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par M. Duplès Agier. *Paris*, 1864, 2 forts volumes in-8. *Papier vergé de fil.* 30 »

Peu de personnes se sont rendu compte de l'intérêt considérable de ce livre. On y trouve les renseignements les plus curieux sur les mœurs et les usages de Paris au XIVe siècle, et quelques procès tels que celui d'Aymerigot, Marchès, du Chevaucheur du Roi, etc.

14. VOYAGE DE LISTER A PARIS en 1598, trad. pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France, de 1648 à 1661. *Paris*, 1873, 1 vol. in-8 de XXVIII et 344 p., papier vergé fort. *Planche gravée représentant l'Exposition des tableaux du Louvre en* 1699. 15 »

15. LIVRE-JOURNAL DE LAZARE DUVAUX, marchand bijoutier ordinaire du roy (1748-1758), précédé d'une Étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle, publ. par L. Courajod. *Paris*, 1873, 2 forts vol. in-8 jésus sur papier vergé fort, *titres gravés, reproductions par Gaucherel de l'adresse de Gersaint par Boucher, et une vignette d'Hedouin, d'après Saint-Aubin, représentant le cabinet de Randon de Boisset.* 35 »

16. LIVRE DU VOIR DIT de Guillaume de Machaut, où sont contées les amours de messire Guillaume Machaut et de Peronnelle; dame d'Armentières, avec les Lettres et les Réponses, les Ballades, Lais et Rondeaux dudit Guillaume et de ladite Peronnelle ; publié sur trois manuscrits du XIVe siècle, avec une notice sur le *Voir dit*, notes et glossaire, par M. Paulin Paris. 1 vol. in-8 de XXXVI et 408 pages, papier vergé de Hollande, *orné de deux planches gravées et d'un air noté.* 15 »

Publications nouvelles en vente à la librairie AUBRY.

ÉDITIONS DE RACINE. Les éditions illustrées de Racine par A. J. PONS. *Paris, Quantin*, 1878, un vol. in-8 raisin, *portraits à l'eau-forte*, (*tiré à 300 exemplaires*).
Papier de Hollande. 10 »
Papier de chine. 25 »
Papier Whatman. 30 »

ENFERMÉ DANS PARIS. Journal du siége, du 2 septembre 1870 au 28 janvier 1871, par M. N. SHEPPARD, traduit de l'anglais par M. C. B... *Dijon*, 1877, in-18 jésus de 412 pages. 3 50

POÉSIES DE SARRAZIN. Poésies de François Sarrazin, augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites publiées avec notices, préfaces et notes, par Oct. UZANNE. *Paris*, 1877, pet. in-8 de XLIV-284 pages, *orné d'un beau portrait d'après Nanteuil.* 10 »

SIRES DE JOINVILLE. Essai sur l'histoire et la généalogie des sires de Joinville, 1008-1386. Accompagné de chartes et documents inédits, par J. SIMONNET. *Langres*, 1876, in-8 de 342 pages, *orné d'un sceau et de blasons.* 6 »

Ouvrage couronné et publié par la Société historique et archéologique de Langres.

PRIVILÉGES DE MONSÉGUR, suivis de la liste des consuls et des bourgeois de cette ville, depuis 1533, de documents inédits, et précédés d'une notice sur l'Esclapot, par Jean-Baptiste ARCHU. *Sauveterre*, 1876, un vol. in-8, papier vergé. 3 »

CONVULSIONS DE PARIS (Les) Tome 1er. Les Prisons pendant la Commune par MAXIME DU CAMP. *Paris*, 1878, fort vol. in-8. 7 50

TERREUR BLANCHE (La). Episodes et souvenirs de la réaction dans le midi en 1815 d'après des souvenirs contemporains et des documents inédits, par Ernest DAUDET. *Paris, Quantin*, 1878, un beau vol. in-8 de x et 406 pages. 5 »

BIOGRAPHIE MONTDIDÉRIENNE, par Victor de BEAUVILLÉ. *Paris, Impr. Claye*, 1875, in-8 de XVIII et 252 pages, papier vergé. 7 »

Tiré à petit nombre.

ÉVÊQUES D'APT (Les). Leurs blasons et leurs familles par M. Jules TERRIS, *Avignon*, 1877, pet. in-4, *orné de blasons gravés.* 7 »

Mémoire couronné par la Société littéraire d'Apt au concours de 1874.

SAINTE-LARME. Histoire de la larme sainte de N. S. Jésus-Christ, révérée dans l'abbaye de Saint-Pierre-les-Sélincourt, ordre de Premontré au diocèse d'Amiens, par le R. P. Jacques LE MERCIER, chanoine. *Amiens*, 1707, in-12. 5 »

Réimpression sur papier vergé faite chez Claye par les soins de M. V. de Beauvillé (*tiré à petit nombre*).



Paris. — Imprimerie Pillet et Dumoulin, 5, rue des Gr-Augustins.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Advielle (*V.*).
Alkan (*aîné*).
Barbier (*Olivier*) de la Biblioth. nationale.
Barthélemy (*Anatole* de)
Barthelemy (*Ed.* de).
Blanchemain (*Prosper*).
Boniface-Delcro.
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Burty (*Philippe*).
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Desbarreaux-Bernard (*Dr*).
Deschamps (*Pierre*).
Desmaze (*Ch.*).
Duplessis *Georges*), de la Biblioth. nationale.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Dukas (*J.*).
Fertiault (*F.*).
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Guiffrey (*J.-J.*).
Hippeau (*C.*).
Jacob (*V.*), biblioth. à Metz.
Kerviler (*René*).
Lacroix (*P.*) (bibliophile JACOB).
Laferrière (le comte *Hector* de).
Larchey (*Lorédan*), de la Biblioth. nation.
Laugardière (*Ch. de*), conseiller.
Le Blanc (*P.*).
Le Héricher (*Ed.*).
Longpérier-Grimoard (*de*).
Maltebrun (*V. A.*).
Marchal (*Napoléon*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Mignard, de l'Académie de Dijon.
Montlaur (*le marquis Eug. de*).
Moulin (*H.*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Piedagnel (*A.*).
Puymaigre (*le comte de*).
Rochambeau (*Ach. de*).
Raboul (*R.*).
Ruelle (*Ch. E.*).
alin (*Patrice*).
Servier (Dr).
Soehnée (*F.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.
Uzanne (*Octave*).
Vinson (*Julien*).

XXII[e] Année.



II[e] Semestre

PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE D'AUG. AUBRY
JULES MARTIN, SUCCESSEUR
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts, 18
—
1878

#3-49

B

Ay

Us an.

s an.

493-494es Numéros. 1er-15 juillet 1878.

BULLETIN DU Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

22e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

A L'AVENTVRE — AVGVSTE AVBRY — A.A.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix..........	50 ce

PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE D'AUG. AUBRY
JULES MARTIN, SUCCESSEUR
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1878

AVIS

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que, depuis le 1er juillet, j'ai cédé ma maison de librairie à M. **Jules Martin**, *employé chez moi depuis douze ans.*

Je vous prie, Monsieur, de vouloir bien continuer à mon successeur la bienveillante confiance que vous m'avez témoignée jusqu'à ce jour.

Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères salutations.

Ve Aug. AUBRY.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que, depuis le 1er juillet, je suis devenu acquéreur de la maison de librairie ancienne, exploitée par M. **Auguste Aubry** *et Mme* **Veuve Aubry**.

J'ose espérer que vous voudrez bien m'accorder toute la confiance dont vous avez honoré mes prédécesseurs.

Veuillez agréer, Monsieur, mes respectueuses salutations.

Jules MARTIN.

P.-S. — M. L'Herminier, bien connu de tous nos clients, continuera comme par le passé à me prêter son concours pour la publication du Bulletin du Bouquiniste, *ainsi que pour la rédaction des catalogues de ventes de livres aux enchères.*

J. M.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LE ROMAN DE LA ROSE

par GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUNG

Edition accompagnée d'une traduction en vers, précédée d'une introduction de notices historiques et critiques, suivie de notes et d'un glossaire par *Pierre Marteau*. Orléans. Herluison, 1878. T. I. — Se trouve à la *librairie Aubry*. Prix : 10 francs (1).

Un éditeur d'Orléans, homme de goût, d'intelligence et d'initiative, vient de poser la première pierre d'un monument qu'il se propose d'ériger à la gloire de sa Province. Il entreprend de publier, dans un format élégant et maniable (celui de la bibliothèque elzévirienne), sur un excellent papier, des volumes qui sortiront successivement des presses d'un habile imprimeur de la ville, Mme Georges Jacob, et qui offriront la série des poètes dont l'ancien Orléanais fut le berceau. Exemple digne d'encouragement et que toutes les provinces devraient suivre.

La série s'ouvre par une des œuvres les plus notables de notre ancienne poésie française, le *Roman de la Rose,* composé par deux poètes du XIIIe siècle, Guillaume de Lorris et Jean de Meung dit Clopinel, œuvre qui, pendant près de quatre cents ans, fit les délices de nos pères et qui a laissé jusqu'à nos jours des traces

(1) Outre les 470 exemplaires sur papier vergé à 10 francs, il y en a 12 sur Whatman à 15 francs. 10 sur Chine à 20 francs. 6 sur Japon à 30 francs, et 2 sur peau de vélin.

profondes, même dans la littérature populaire. Je n'en citerai qu'un témoignage, une chanson, que j'ai entendu chanter par une petite vachère normande et qui débute ainsi :

Dans le jardin de mon père (*bis*)
Il y a un rosier blanc,
Brave, brave,
Il y a un rosier blanc
Bravement.

Je m'en fus cueillir la rose (*bis*)
Dedans mon tablier blanc, etc.

Je la portai à mon père (*bis*)
Et au rossignol chantant, etc.

Le *Roman de la Rose* a évidemment inspiré cette chanson naïve, et pourtant, aujourd'hui, qui peut se vanter d'avoir lu en son entier ce poëme célèbre.

Si au XVI[e] siècle on le lisait encore, c'était grâce au rajeunissement que lui avait fait subir, non sans grâce, Clément Marot, pour le rendre facilement accessible à tous les lecteurs de son temps. Mais les savants éditeurs, qui l'ont reproduit au siècle dernier et au nôtre, l'ont, autant qu'ils l'ont pu, ramené à son texte primitif et il est devenu inabordable, hormis pour ceux (et ils sont rares) qui possèdent à fond notre ancien idiome.

Il n'en sera plus de même dorénavant. L'homme savant et dévoué à son œuvre, qui a préparé l'excellente édition dont M. Herluison s'est fait le propagateur, cet homme est doublé d'un poëte habile, fin et spirituel, c'est un autre Clément Marot, c'est mieux encore puisqu'il a accompli un travail bien autrement ardu que celui de son devancier; puisqu'il a forcé notre langue à reculer de six siècles en arrière, à se modeler, tout en devenant accessible à tous tout en observant l'alternance des rimes, sur le rithme de Guillaume de Lorris et de Jean de Meung. M. Pierre Marteau s'est si bien incarné dans les deux vieux romanciers, il les a si bien reproduits phrase pour phrase, vers pour vers, qu'on croit les écouter eux-mêmes, qu'on s'étonne de les si bien comprendre et de trouver à les lire le même charme qu'éprouvaient nos aïeux, il y a six cents ans..

Tout épris que je sois de notre ancienne poésie, je dois confesser que tant de millers de vers m'avaient épouvanté et que j'en avais seulement lu quelques centaines de vers çà et là. Mais cette fois, désirant comparer le texte et la traduction, je me suis si bien laissé charmer par la faicle et pourtant si exacte version de M. Pierre Marteau que les quatre mille vers de Guillaume de Lorris (ou plutôt leur traduction) y ont passé sans effort, je dirais mieux avec plaisir, et que j'attends avec une certaine impatience la continuation de Clopinel.

Dois-je parler maintenant des savantes dissertations et de l'analyse détaillée du poëme qui commence le volume? C'est un travail où le savoir se dérobe sous l'attrait du style et qui prépare admirablement à la lecture du poëme. Les remarques qui terminent le volume ne sont pas moins intéressantes. Je me permettrai cependant de soumettre à M. Pierre Marteau un doute, au sujet d'une note qu'il a empruntée à Francisque Michel, Il s'agit de

...... Une noble pucelle,
Qui moult estoit et gente et bele,
Cheveus et blons com uns *bacins*....

La note interprète ainsi *Bacin :* casque rond en acier poli. — Ne s'agit-il pas plutôt d'une petite fleur des champs la *renoncule âcre*, qu'on nomme vulgairement en Berry *clair-bassin* et dont la couleur jaune rapelle mieux des cheveux blonds dorés que l'acier d'un casque?

Quand on doit, pour trouver une critique à faire, s'arrêter à une semblable vétille, il faut qu'un livre soit bien près de la perfection.

PROSPER BLANCHEMAIN.

PREMIÈRES POÉSIES

(1859-1863)

PAR ACHILLE MILLIEN

1 vol. grand in 8° de IV-392 pages, illustré de 13 eaux-fortes. — Paris, A. LEMERRE, 31, passage Choiseul, 1878. — Prix : 20 francs.

Il y a un peu plus d'un an, nous avons présenté aux lecteurs du *Bulletin* le volume de M. Achille Millien : *Nouvelles Poésies.*

Ce volume en promettait un second. Ce second vient de paraître, et nous le présentons à son tour. Il a pour titre : *Premières Poésies.* — On voit que la publication a interverti l'ordre chronologique. Pourquoi ? Sans intention aucune, bien sûr ; seulement peut-être parce que certains éléments matériels se trouvaient plus préparés pour l'un que pour l'autre.

C'est un beau bagage, que ce choix en deux tomes splendides ; mais, cependant, pouvons-nous nous bercer de l'idée que nous avons là une édition *définitive* ? M. Millien est trop jeune pour limiter de la sorte ses productions. Nous savons ce qu'il prépare, et, à côté de séduisants travaux d'érudition, il aura bien du mal à ne faire qu'un troisième groupe (*Dernières Poésies*, probablement), de ses heureuses inspirations futures. On n'arrête pas ainsi la séve ; il y a même danger, parfois, à le tenter.

Ces deux volumes sont ici dans le cas des secondes éditions, — d'ordinaire revues et *augmentées*. — Pour son opulent *monumentum*, le poëte n'a pas suivi cette coutume traditionnelle, et, si nous avions un reproche à lui adresser, ce serait celui d'avoir osé trop peu... sa seconde édition est diminuée !

Il est bon d'être sévère ; chacun doit l'être... pour soi surtout. Mais il y a une mesure, et, dans la circonstance présente, c'est presque un grief que nous avons contre le poëte. Que l'on prenne tous les recueils dans lesquels il n'a fait qu'écrémer pour composer ses deux volumes, et l'on verra quel joli tome III l'on pourrait y glaner ! L'auteur aura-t-il un remords, ou tiendra-t-il rigueur à tous ses pauvres condamnés ?... Nous verrons. Ceux de

nous qui ont les éditions originales se dédommageront; mais les autres ?...

En attendant, voici les titres de ces recueils mis à contribution par le goût épurateur et difficile qui a colligé les *Premières Poésies*. Ce sont : *la Maison*, *Chants agrestes*, *les Poëmes de la nuit*, *Humouristiques*, *Paulo majora*. Ces publications ont eu lieu de 1859 à 1863, ce qui fait une période de cinq ans.

Digne pendant du premier, ce second volume est de même illustré de 13 eaux-fortes, inspirées à des artistes amis par les pages qui les ont le plus charmés. Cette interprétation de la poésie par la pointe est délicieuse; il est impossible d'être mieux traduit. Certains aquafortistes sont aussi des poëtes !

Les *Premières Poésies* contiennent : huit eaux-fortes originales de MM. P. Laurent, A. Taiée, Ch. Courtry, F. de Niederhaüsern-Kœchlin, P. Teyssonnières, A. Appian, Tancrède Abraham, A. Ballin; cinq dessins de MM. V. Favier, J. Monteignier, Gustave Morin, Emile Breton, A. Bouveault, gravés par MM. P. Vidal Abel Lurat, H. Saffrey, A. Ballin, J. Huyot, auxquels il convient d'ajouter, pour les deux Portraits, MM. Rajon et Alphonse Leroy.

Treize perles à joindre aux treize du volume précédent... c'est un musée que ces vingt-six superbes planches, amoureusement fouillées, variées de sujets, de travail et d'effets, et montrant de la façon la plus brillante ce que peut la douce fraternité des arts. Cette sympathie du burin et du vers sera toujours féconde.

Avec l'œuvre de M. Millien, le vaillant éditeur Lemerre a deux magnificences de plus à exhiber à ses vitrines.

F. FERTIAULT.

ABEL SERVIEN

L'UN DES QUARANTE FONDATEURS DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Étude sur sa vie politique et littéraire

PAR RENÉ KERVILER (1)

Le Mans, 1878, un volume in-8 de 216 pages.

Nous n'avons pas à présenter M. Réné Kerviler aux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* ; on connaît les curieux portraits académiques que ce consciencieux érudit a fait successivement paraître depuis quelques années ; on a lu avec intérêt ces études serrées, bien entendues et coordonnées depuis le *Chancelier Pierre Séguier*, *Jean de Silhon*, *Ogier de Gombault*, *Guillaume Bautru*, jusqu'à *Nicolas Perrot d'Ablancourt*, et *Marin* et *Pierre Cureau de La Chambre*. M. Réné Kerviler a entrepris de faire revivre et de grouper dans un travail d'ensemble les quarante fondateurs de l'Académie française dont Pélisson et d'Olivet n'ont fait qu'esquisser légèrement la physionomie.

L'unité du travail, la durée du zèle, la persévérance de la passion, l'honnêteté du but, tels sont les titres qui recommandent M. Kerviler à l'estime de tous les savants ; ses études ont en général ce fini, cette science lentement mûrie, cette ardeur laborieuse qui font les belles œuvres. Rien de superficiel n'apparaît ni dans la conception, ni dans l'exécution de ses bio-bibliographies, aucun fait, aucune phase de la vie de ses héros ne reste dans l'ombre et les académiciens que M. Kerviler ressuscite sont éclairés judicieusement avec la sobriété voulue, mais de façon à ce que la lumière les pénètre de tous côtés.

L'Académie française, voulant récompenser les éminents efforts du jeune historien de sa docte société, a couronné la plus grande partie de ses œuvres, et nous ne doutons pas que les prochains

(1) En vente à la librairie Aubry. Prix : 5 francs.

travaux du laborieux ingénieur ne soient de nouveaux distingués et honorés de suffrages unanimes.

M. Kerviler nous présente aujourd'hui une excellente notice sur la vie politique et littéraire d'Abel Servien, ce fameux négociateur du Traité de Westphalie qu'un contemporain désignait comme l'âme la plus fortement trempée de son siècle et qui, sorti d'une famille de modestes gentilshommes, parvint à s'élever par son propre mérite aux premières charges du gouvernement. Successivement Conseiller d'Etat, Intendant des armées d'Italie, premier Président du Parlement de Bordeaux, Ambassadeur en Italie et en Savoie pour la paix de Quérasque, Ministre, secrétaire d'État au département de la guerre, Ministre plénipotentiaire et Ministre des finances, Abel Servien couronna tous ses titres nobiliaires, politiques et ministériels par celui de Protecteur des lettres et de Membre de l'Académie française.

M. Kerviler retrace de main de maître, jusque dans ses menus détails, la vie politico-littéraire de ce grand homme; son travail, au charme d'un style sobre et correct, joint l'intérêt puissant de recherches immenses et de documents précieux. Qu'on lise donc cet ouvrage dont le plus grand mérite est l'admiration même qu'inspire cette belle figure d'Abel Servien, courageusement tirée de l'oubli par un vaillant et persévérant lettré.

OCTAVE UZANNE.

Paris, avril 1878.



LE COMTÉ DE CLERMONT EN BEAUVOISIS

Par le Comte de Luçay

1 vol. in-8 avec carte. Paris, 1878. Prix : 7 francs.

M. le comte de Luçay a trouvé un document de la plus haute importance pour l'histoire féodale en général et pour l'histoire d'un grand fief important de la France en particulier. C'est le dénombrement de 1373 fournie par le comte de Clermont, détaillant chaque seigneurie et chaque fief et arrière-fief avec le nom du titulaire. M. de Luçay reproduit une analyse scrupuleusement détaillée avec la description des armoiries de ces nombreux gentilshommes ce qui constitue un véritable armorial local extrêmement curieux.

Mais M. le comte de Luçay ne s'est pas borné à ce travail ; il a fait précéder le dénombrement d'une longue étude sur l'histoire du comté de Clermont depuis ses origines jusqu'à la mort de Louis II, comte de Clermont, le 19 août 1410. Il insiste sur les commencements assez obscurs du Clermontois et apporte toute la lumière possible sur l'origine du comté. C'est la partie la plus saillante de l'œuvre, celle pour laquelle nous adressons à l'auteur de vives félicitations parce qu'il l'a traitée avec une sérieuse érudition.

M. de Luçay a joint à son livre une table de nom d'hommes et de noms de lieux et une très-bonne carte du comté d'après Delisle. Nous espérons que bientôt M. de Luçay nous racontera bientôt l'histoire du Clermontois jusqu'en 1789.

E. DE BARTHÉLEMY.



LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

1564. **ALBANÈS** (d'). Les Mystères du Collège. *Paris, Havard*, 1845, in-8, br. *illustré, de 100 vignettes, par Eustache Lorsay.* 5 »

1565. **ALDE-MANUCE** et l'Hellénisme à Venise, par A. Firmin-Didot. *Paris, Didot*, 1875, fort vol. in-8 jésus, br., *orné de quatre portraits et d'un fac-simile.* 7 »

1566. **ALMANACH CHANTANT** pour l'année 1789, in-32, relié en maroq., dorure sur les plats avec un cartouche où se trouvent deux cœurs et une bonne foy, avec cette légende : *unis pour toujours.* 15 »

Ce vol. est orné de 12 *jolies vignettes gravées*, plus un cahier de perte et gain, avec calendrier.

1567. **ANTILLES.** Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique, avec un vocabulaire caraïbe (par de Rochefort), 2ᵉ édition. *Rotterdam*, 1665, in-4, v. gr., *titre gravé, figures.* 30 »

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

1568. **ANTIQUAIRES DE FRANCE** (Mémoires et dissert. sur les antiquités nationales et étrangères publié par la Soc. des). *Paris*, 1850, in-8, d.-rel. maroq. rouge du Levant, doré en tête, n. rog. *Planches.* 8 »

Ce vol. contient : Notices sur qq. monnments de l'ancienne province de Bretagne, par Deschamps de Pas. — La Sainte-Chapelle de Bourges, par de Girardot. — Notice généalogique sur Jean de Barres, par Eug. Grésy, etc.

1569. **ARNAUD** (d'), Fanni ou la Nouvelle Paméla. *Paris*, 1767, in-8, v. marb., *vignettes d'Eisen.* 6 »

1570. **ART VÉTÉRINAIRE.** Réflexions sur la maladie qui a commencé depuis quelques années à attaquer le gros bétail. *Genève*, 1716, in-12 v. gr., *(de la biblioth. Huzard).* 3 »

1571. ART VÉTÉRINAIRE. J. B. M. Sagar Libellus de aphtis pecorinis, cum appendice de morbis pecorum. *Viennæ*, 1765, in-8, v. marb. 3 50

1572. ART VÉTÉRINAIRE. Essai sur les eaux aux jambes des chevaux, par J. B. Huzard. *Paris*, 1784, in-8, v. marb. 10 »

Exemplaire de l'auteur avec de nombreuses augmentations manuscrites en vue d'une seconde édition.

1573. ASSOLANT (A.), Montluc-le-Rouge. *Paris, Hachette*, 1875, gr. in-8. br., *Illustré de* 63 *gravures dessinées sur bois*. 4 »

1574. AUVERGNE. Mémoires de Fléchier sur les grands jours tenus à Clermont en 1665-1666, publiés par B. Gonod. *Paris*, 1844, in-8 jésus, dem.-rel., bas. bleue. *Planches*. 12 »

1575. AVENTURE de Phelidor sur le quay des Orfévres. *Paris, D. Mouchet*, 1713, in-12, dérelié. 3 »

1576. BALTARD ET CALLET. Monographie des Halles Centrales de Paris. *Paris, Ducher*, 1873, in-fol, d.-rel. chag. vert, monté sur onglets. 40 *planches*. 30 »

1577. BARILLET. Les Pensées. Histoire, culture, multiplication, emploi. *Paris, Rothschild*, 1869, in-4, br. *Nombr. vignettes et* 25 *chromolithographies*. Publié à 35. 20 »

Tiré à 200 exemplaires.

1578. BEAUMONT-SUR-OISE. Recherches historiques et critiques sur les anciens comtes de Beaumont-sur-Oise du XI[e] au XIII[e] siècle avec une carte du comté. par L. Douet-d'Arc. *Amiens*, 1855, in-4, br., *cart*. (*Epuisé*). 8 »

1579. BELLOY (P. de). Moyens d'abus, entreprises et nullitez, du Rescrit et Bulle du pape Sixte V[e], contre le prince Henry de Bourbon, roy de Navarre, par un catholique... mais bon François. *Cologne*, 1586, pet. in-8, bas. (*Les* 8 *dern. ff. endommagés sur le bord de la marge*.) 2 50

Rare.

1580. BENVENUTO CELLINI, *orfèvre et sculpteur florentin*, Mémoires écrits par lui-même et traduits par L. Léclanché. *Paris*, 1847, in-12, d.-rel., mar. rouge, n. rog., tête dorée (*Rare*). 10 »

1581. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, dessins par H. Delacharlerie, *Paris*, *Lemerre*, 1868, in-4, cart., n. rog., texte encadré. 13 »

1582. BERQUIN. Romances (premier recueil. *Paris*, *Ruault*, 1776, in-18, br. de XXVI et 50 pages. *Frontispice et 4 jolies figures par Marillier, avant les numéros.* 18 »

Papier de Hollande.

1583. BERRY (Vocabulaire du) et des provinces voisines, recueilli par un amateur du vieux langage. *Paris*, 1838, in-8, br. 2 50

1584. BERTRAND (R. de) Histoire du couvent des pauvres clarisses anglaises de Gravelines. *Dunkerque*, 1857, in-8, br. 2 50

1585. BIGELOW (J.). Les Etats-Unis d'Amérique en 1863. *Paris*, 1863, in-8, br. 3 »

1586. BIOGRAPHIE MONTDIDÉRIENNE, par Victor de BEAUVILLÉ. *Paris*, *Imprim Claye*, 1875, in-8 de XVIII et de 252 pages, papier vergé. 7 »

Tiré à petit nombre.

1587. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres complètes avec notes historiques et critiques. *Paris*, 1810, 3 vol. in-8, bas., mar., fil., tr. dor. 6 »

1588. BOILEAU. Œuvres avec un nouveau commentaire, par Amar. *Paris*, *Lefevre*, 1821, 4 vol. in-8, v. jpas, fil. dent. *Portrait et figures de Desenne.* 12 »

1589. BORDEAUX. Journal de ce qui s'est fait et passé, tant durant la Guerre et Siége de Bordeaux, que dans le Traité de Paix. Avec les harangues faites lors de la magnifique entrée du Roy dans ladite ville, et ce qui s'est observé à sa sortie. 1650, pet. in-4 de 51 pages, dérelié, très-grandes marges. 20 »

Rare.

1590. BOUCHITTÉ (H.). Le Rationalisme chrétien au XI[e] siècle, ou Monologium et Proslogium de saint Anselme, archevêque de Cantorbéry, sur l'essence divine, trad. et préc. d'une introduction. par Bouchitté. *Paris*, 1842, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

1591. BOULNOIS (F.). Mémoires d'un Hussard de Chartres. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel., m. bleu. 2 50

1592. BOURGES. Des croix miraculeuses apparues en la ville de Bourges le iour et l'endemain de la feste de l'Ascencion, 1591. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1591, pet. in-8 de 8 pages. *Rare.* 6 »

1593. BOUTARIC (E.). Etude sur le caractère et la politique personnelle de Louis XV, d'apr. sa correspondance secrète inédite. *Paris*, 1866, in-8, br. 198 pages. (*Envoi d'auteur, autogr, sig.*) 1 50

1594. BOUYER. La Guyane française, notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-63. *Paris, Hachette*, 1867, in-4, br. *Nombr. figures par Riou.* 9 fr.

1595. BRETAGNE. Histoire de la Bretagne républicaine, depuis 1789 jusqu'à nos jours, par Ch.-M. Laurent. *Paris*, 1875, in-8, br. (*envoi d'auteur.*) 3 50

1596. BRUEYRE (Loys). Contes populaires de la Grande-Bretagne. *Paris*, 1875, gr. in-8, br. 4 »

1597. BRUNE. Voyage pittoresque et sentimental dans plusieurs des Provinces occidentales de la France (par le maréchal Brune). *Londres*, 1788, in-8, d.-rel., m. viol., n. rog. (*Amand.*) 8 »

1598. BUZANVAL. Lettres et Négociations de Paul Choart, seigneur de Buzanval, Ambassadeur de Henri IV en Hollande et de Fr. d'Aerssen, suivies de quelques pièces diplomat., conc. les années 1593-1596 et 1602-1606, publié par Vreede. *Leide*, 1846, in-8, br. 4 »

1599. CALEPIN d'un amateur d'Estampes. *Alais*, 1865, in-12, br. *Planches de monogrammes.* 2 50

1600. CARBON DE BEGRIÈRES. La Science, ou Manuel des Ecuyers sur les diff. remèdes souverains pour la guérison des chevaux et autres animaux servans à l'utilité de l'homme. *Paris, Cailleau*, 1751, in-8, veau fau., *orné d'un beau portrait équestre de Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé, gravé par de Rochefort.* 9 »

Bel exempl. de ce livre peu commun.

1601. CERVANTÈS. Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte représentées en figures par Coypel, Picart, le Romain. *Liége, Bassompierre*, 1776, gr. in-4, veau éc., tr. dor., 31 *planches d'après Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tresmolières* 35 »

1602. CHALONS-SUR-SAONE. Discours de la trahison et entreprise des heretiques rebelles, sur la citadelle et ville de Châlon sur Saone, faillie d'estre executée la nuict du sammedy 15 de juin 1591........ *A Lyon, par Jean Pillehote*, 1591, pet. in-8 de 38 pages, dérelié. (*Court de marges.*) 12 »

1603. CHANSONNIER FRANÇOIS. Le Hazard du coin du feu ou ce qui plaît aux dames. Elite de chansons, romances, vaudevilles, etc., des auteurs les plus distingués dans ce genre, savoir : Vadé, Dorat, Moucriff, Lattaignant, Danchet, Grécourt, Gallet, Taconnet, etc., et MM. Damas, Collé, le D. de N***, Thiriot, Costard, de St-Ange, Knapen fils, etc. *Paris, Desnos*, in-24, relié en mar., tr. dor. 40 »

1 jolie vignette en couleur en regard du titre et 12 charmantes vignettes gravées.

Suivi de : Le secrétaire des dames et des messieurs, un cahier de perte et gain.

1604. CHANSONS NORMANDES du XV[e] siécle, publié pour la première fois sur les mss. de Bayeux et de Vire, avec notes et introduction. par A. Gasté. *Caen*, 1866, pet. in-8, br., papier vergé. 4 »

1605. CHOISEUL-GOUFFIER (le comte). Elémens de la langue turque usuelle avec leur développement. *Constantinople*, 1790, in-4, dos de percal. 6 »

1606. CHOISY (l'abbé de). Interprétation des Psaumes où les différences notables de l'hébreu et de la Vulgate sont marquées, avec la vie de David. *Paris, Dezallier*, 1690, in-4, v. mar. *Carte.* 7 »

1607. CLARKE (E. D.). Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie, trad. de l'anglais. *Paris*, 1812, 2 vol. in-8, d.-rel., bas. v., *plans et cartes.* 3 50

1608. COLERIDGE. La Chanson du vieux marin, trad. par A. Barbier. *Paris, Hachette*, 1877, in-fol., cart. en perc. rouge, 40 *grandes compositions par G. Doré, gravées sur bois.* 25 »

1609. COLBERT. Testament politique de J.-B. Colbert, ministre et secrétaire d'état, où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis le Grand jusqu'en l'année 1684 (par Sandras de Courtilz). *La Haye*, 1694, pet. in-12, v. jas. 3 50

1610. COMPOST DES BERGERS (Le grand calendrier et) composé par le Berger de la Grande-Montagne..... Ensemble la manière

comme se doit gouverner le Berger pour empêcher qu'aucuns sorciers ne fassent mourir leurs troupeaux.... *A Troyes, chez P. Garnier* (privilége de 1728), pet. in-4, dem.-rel., veau fau. 34 *gravures sur bois*. 15 »

Ouvrage intéressant pour l'histoire de l'Imagerie populaire.
Exemplaire de M. Huzard avec une note bibliographique de sa main.

1611. CONNAISSANCES nécessaires à un bibliophile. — Establiss. d'une bibliothèque conserv. des Livres, de leur format et de leur reliure, moyens de les préserver des insectes, les laver, encoller, etc. *Paris*, 1877, pet. in-8, cart., dos de percal., n. rog. 4.50

1612. CONTREXÉVILLE. Maladies des organes génito-urinaires et goutte par le Dr V. Baud. *Paris*, 1868, in-8, br. 2 fr.

1613. CONVENTIONNELS DE L'EURE (Les). Buzot, Duroy, Lindet à travers l'histoire, par J. L. Davy. *Paris*, 1877, 2 vol. grand in-8, br. *Portrait photographié*. 12 fr.

1614. COOPER (Fenimore). Œuvres, traduites par Defauconpret. *Paris, Furne*, 1836-58, 30 vol. in-8, d.-rel., bas. bl. *Figures*. 70 fr.

1615. CORNEILLE (P. et Th.). Œuvres choisies. *Paris, Lheureux*, 1822, 5 volumes in-8, v. fau., dent. à froid et milieu gaufré. *Portrait*. 12 fr.

Bel exemplaire, reliure de Duplanil.

1616. CORNEVIN (N.). Les Marchands de vin de Paris. *Paris*, 1869, in-18 jésus de 420 pages, br. 2 fr.

1617. CRAPELET. De la profession d'imprimeur, des maîtres imprimeurs et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les règlements promis par les lois. *Paris*, 1840, in-8, br. 2 fr.

1618. CRAPELET. Des brevets d'imprimeur, des certificats de capacité et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les règlements promis par les lois, suivi du tableau des imprimeurs de toute la France en 1704, 1739, 1810, 1830 et 1840. *Paris*, 1840, in-8, br. 2 fr.

1619. DALY (César). L'Architecture privée au XIXe siècle. Nouvelles maisons de Paris et des environs. Première et deuxième série. *Paris, Morel et Ducher*, 1864-72, 6 vol. in-fol., d.-rel. chag. vert, n. rog., pour la 1re série et d.-rel. bas., fauv., pour la 2e série. 477 *planches*. 200 fr.

1620. DALY (César). Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement pour la composition et la décoration extérieure des édifices publics et privés. Choix de fragments empruntés à des monuments français du commencement de la Renaissance à la fin de Louis XVI. *Paris, Morel*, 1869, 2 vol. in-fol., d.-rel. chag. rouge, n. rog., onglets. 198 *planches*. 100 fr.

1621. DAUBAN (C. A.). La Démagogie en 1793 à Paris, ou Histoire, jour par jour de l'année 1793, accomp, de docum. contemporains rares ou inédits. *Paris, Plon*, 1868, in-8 jésus, br., *orné de 16 gravures, d'après les dessins du temps*. 4 »

1622. DAVILLIER (le b^on Ch.). L'Espagne, illustrée de 309 gravures, dessinées sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette*, 1874, in-4 de 800 pages, br. 40 »

1623. DELAVIGNE (Casimir). Les Enfants d'Edouard, trag. en trois actes et en vers. *Paris, Ladvocat*, 1833, in-8, d.-rel. mar. noir. 2 »

1624. DELILLE (J.). La Pitié, poëme. *Paris, Giguet et Michaud*, 1803, in-8, dem.-rel. 4 *figures de Monsiau*. 2 »

1625. DEMEUNIER, avocat. Economie politique et diplomatique. *Paris, Panckoucke*, 1784, 4 vol. in-4, d.-rel. v. mar. (*Encyclopédie méthodique*). 4 50

1626. DENIS ET ROUARD. Traité complet de l'Horticulture pour les grands et les petits jardins, précédé de la Botanique simplifiée. *Paris*, 1846, in-8, d.-rel. m. rou. *Planches gravées*. 2 »

1627. DESCRIPTIONS DES ARTS ET MÉTIERS, faites par MM. de l'Académie Royale des Sciences et Arts. Nouv. édition publiée par Bertrand. *Neuchâtel*, 1771-83, 19 vol. in-4, v. marb. fil. *Nombr. planches bien gravées*. 25 »

1628. DESROUSSEAUX. Chansons et pasquilles lilloises. Nouvelle édition. *Lille*, 1865, 4 vol. in-12, br. *Portrait, figures et airs notés*. 7 »

1629. DICTIONNAIRE (Nouveau), lexicographique et descriptif des sciences médicales et vétérinaires, par MM. Boulet Daremberg, J. Mignon et Ch. Lamy. *Paris*, 1863, gr. in-8, de 1515 pages, cart. *Fig. dans le texte*. 9 »

1630. DINO (le duc de). Chroniques siennoises, traduites de l'italien

avec introduction et notes. *Paris, Curmer*, 1846, gr. in-8, d.-rel. v. vert. *Titre gravé, fig. et fac-simile.* 4 50

1631. DISSERTATIONS, Recherches et observations critiques sur les statues dites la Vénus de Médicis, du Capitole, Callipyge et autres, l'Apollon du Belvedère et la statue decouverte à Milo, par A. Lenoir, Chery. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel. bas. verte. 2 50

1632. DIXON (Hep.). La Nouvelle Amérique, trad. de l'anglais avec préface et la biogr. de Dixon, par Philarète Chasles. *Paris*, 1869, in-8, br. 3 »

1633. DORAT. Lettre de Barnevelt dans sa prison à Truman son ami. *Paris, Jorry*, 1763, 1 *figure*, 1 *vignette et* 1 *cul-de-lampe, par Eisen.* — Lettre de Zeïla à Valcour, 1764, 1 *figure*, 1 *vignette et* 1 *cul-de-lampe, par Eisen.* — Le Pot-pourri, épître à qui on voudra (par Pezay). *Paris*, 1764. 2 *figures*, 2 *vignettes et* 2 *culs-de-lampe, par Eisen.* En 1 vol. in-8 parch. (*Ex-libris du prince de Marsan*). 25 »

Belles épreuves.

1634. D'ORBIGNY (A.). Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages. *Paris*, 1836, gr. in-8, dos et coins de v. ant. *Figures.* 5 »

1635. DOULLENS. Histoire de la ville de Doullens, par M. E. Delgore, curé de Long. *Amiens*, 1865, in-4, br. *Planche de sceaux.* (*Epuisé*). 10 »

1636. ECHO DES FEUILLETONS (L'). Recueil de nouvelles, Contes, etc. *Paris*, 1841-1849, 9 vol., gr. in-8, d.-rel. *Fig.* 9 »

1637. ÉTRENNES GAILLARDES, dédiées à ma commère. Recueil nouveau de contes en vers, de chansons, d'épigrammes, etc. *A. Lampsaque*, (*Paris, Çazin*), 1784, in-18, v. gr. *Rare.* 15 »

1638. ÉVÊQUES D'APT (Les). Leurs blasons et leurs familles, par M. Jules Terris, *Avignon*, 1877, pet. in-4, *orné de blasons gravés.* 7 »

Mémoire couronné par la Société littéraire d'Apt au concours de 1874.

1639. FASSY (Paul). Episode de l'histoire de Paris sous la Terreur — Louise de Savoie, Carignan, Princesse de Lamballe et la prison de la Force. *Paris*, 1868, gr. in-8, br. *Portrait.* 1 50

1640. FÉNELON. Aventures de Télémaque. Edition collationnée sur

les trois manuscrits connus à Paris. *Paris, Lequien*, 1820, 2 vol. in-8, v. vert raciné, dent. *Portrait*. 4 50

1641. FIASCHI (César). Traicté de la manière de bien emboucher, manier et ferrer les chevaux, avec les figures des mors de bride, cours et maniemens, et fers qui y sont propres, faict en langage italien et n'aguéres tourné en françois. Avec le pourtraict du cheval, et remèdes de ses maladies. *A. Paris, chez A. Perier*, 1611, pet. in-4, v. marb. grandes marges. *Figures sur bois* (*légèrement mouillé dans le bas du volume*). 30 »

Rare.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Huzard.

1642. FLEURIOT (Mlle Zenaïde). La Petite duchesse. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, br. *Illustré de* 73 *gravures sur bois*. 4 »

1643. FORGEAIS. Notice sur des plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. *Figures dans le texte*. 6 »

1644. — — Le même, cart., n. rog. 7 50

1645. FRANÇAIS (Les) sous la Révolution, par A. Challamel et W. Ténint. *Paris, Challamel*, gr. in-8, d.-rel. bas. verte. *Illustré de* 40 *dessins*. 3 50

1646. GAILHABAUD (J.). Quelques notes sur Jean Goujon, architecte et sculpteur français. *Paris*, 1863, in-8, br. de 64 p. 3 »

1647. (GALLET). La Pétarade du Polichinel auteur. Pièce qui n'a point encore paru en foire, et qui n'y paraîtra peut-être jamais. *S. l.*, 1750, in-12, dérelié. 5 »

Pièce curieuse et rare.

1648. GAUTIER (Théoph.) La Nature chez elle. *Paris*, 1870, gr. in-4 perc., tr. dor. 36 *dessins par Karl Bodmer*. (*Publié à* 40). 22 »

1649. GÉRÉON (L. de). La Rampe et les Coulisses. Esquisses biograph. des directeurs, acteurs et actrices de tous les théâtres. *Paris*, 1832, in-8, br. 4 »

1650. GIRARDIN (J.). Les Braves gens. *Paris, Hachette*, 1873, gr. in-8, br. *Illustré de* 115 *figures*. 4 »

1651. GIRARDIN (J.). La Toute petite. *Paris, Hachette*, gr. in-8, br. *Illustré de* 128 *gravures sur bois*. 4 »

1652. GIRARDIN (J.). Nous autres. *Paris, Hachette*, 1875, gr. in-8, br. *Illustré de 182 gravures sur bois.* 4 »

1653. GOGUELAT (Mémoire de M. le baron de), lieutenant-général, sur les événements relatifs au voyage de Louis XVI à Varennes, suivi d'un précis des tentatives qui ont été faites pour arracher la Reine à la captivité du Temple. *Paris, Baudoin*, 1823, in-8, joli cartonnage neuf à la Bradel, n. rog. *Carte et fac-simile de lettres de Marie-Antoinette.* 4 50

1654. GRÉGOIRE. Rapport sur la nécessité et les moyens d'anéantir le patois, et d'universaliser l'usage de la langue française. 1793, broch. in-8. 2 50

1655. GRESSET. Œuvres choisies. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune, *de l'Imprimerie de Didot Jeune, à Paris, chez Saugrain*, an II, in-18, v. marb., dent. tr. dor. 5 *jolies figures.* 20 »

1656. GROSLEY (P.) Voyage en Hollande, suivi d'un extrait de sa correspondance pendant ses voyages en Italie, publ. par L. M. Patris-Debreuil. *Paris*, 1813, in-8, br. 2 »

1657. HAMEL (E.). Histoire de la République française sous le Directoire et sous le Consulat, faisant suite au *Précis de l'histoire* de la Révolution. *Paris*, 1872, in-8, br. 4 »

1658. HAUTE-MARNE. L'Invasion de 1814 dans la Haute-Marne, par F. Steenackeers. *Paris*, 1868, in-8 jésus, br. 2 »

1659. JANIN (J.). L'Amour des Livres. *Paris, Miard*, 1866, in-12, papier vergé, br. (*Tiré à 204 exemplaires*). 50 »

Epuisé et rare.

1660. JANIN (Jules). Paris et Versailles il y a cent ans. *Paris, Didot*, 1874, gr. in-8, br. *Portrait.* 4 »

1661. JAYBERT (L.) Le Livre d'or des Sauveteurs. *Paris*, 1863, in-8, br. 1 »

1662. JOINVILLE (Jean, Sire de). Histoire de saint Louis, Credo et Lettre à Louis X, texte original, accompagné d'une traduction, par Natalis de Wailly. *Paris, F. Didot*, 1874, gr. in-8, br. *Figures, cartes et fac-simile en couleurs.* 17 »

1663. KEEPSAKE PARISIEN. Le Bijou, par Mmes Anaïs Ségalas, A. Lacroix, Desbordes-Valmore, Louise Colet, Mélanie Waldor, etc., avec préface de M. P. Lacroix. *Paris, Aubert,* pet. in fol. cart. 12 *planches coloriées, par Compte Calix.* 7 50

1664. LABARTE. Histoire des Arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Morel,* 1864-66, 4 vol. de texte gr. in-8 et 2 atlas in-4, d.-rel. dos et coins maroq. br., tête dorée, n. rog. *Planches montées sur onglets.* 400 »

Belle publication illustrée de 150 planches en chromolithographie et de 70 gravures sur bois.
Première édition entièrement épuisée.

1665. LA BLANCHÈRE (H. de). Les Ravageurs des forêts, étude sur les insectes destructeurs des arbres. *Paris,* 1866, in-12, dos et coins maroq. vert, n. rog., tête dorée, fil. *Planches.* 3 »

1666. LACROIX (Paul). Histoire de la charpenterie et des ancienne communautés et confréries de charpentiers de la France et de la Belgique. *Paris,* 1858, gr. in-8, br. *Figures.* 4 »

1667. LA CHATRE (Maur. de). Histoire des Papes, depuis saint Pierre jusqu'à Grégoire XVI. *Paris,* 1842, 10 tomes en 5 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. br. *Figures. (Quelques planches tachées de rousseur.)* 45 »

1668. LA FERTÉ-SUR-CHER. Brief discours du siege mis par l'armée espagnole, devant La Ferté-sur-Cher : De leur route et deffaite par monsieur le Mareschal de Buillon. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1595, pet. in-8 de 7 pages. *Vignette sur bois.* 8 »

Très-rare.

1669. LA FIZELIÈRE (A. de). Examen du Salon de 1864. *Paris, Cadart* gr. in-4, cart. perc. 4 50

1670. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam,* 1776, 2 vol. pet. in-8, veau marb., *ornés de 2 fleurons sur les titres, et 70 vignettes à mi-pages, par Cochin et autres, gravées par Chedel, Fessard et Ravenet; plus un beau frontispice.* 20 »

Exempl. en parfait état

1671. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam, Et. Lucas,* 1732, 2 vol. pet. in-8, v. gr. *Figures à mi-pages par Romain de Hooge. Bon exemplaire.* 18 »

1672. LA GRANGE (Les Œuvres de Mr de). *Paris*, *P. Ribou*, 1699, in-12, maroq. rou., fil., tr. dor., *rel. anc.* (*Première édition.*) 8 »

1673. LALANNE (L.). Curiosités bibliographiques, littéraires, biographiques et des traditions. *Paris*, *Paulin*, 1845-47, 4 vol. in-12, d.-rel. maroq. bleu. 9 »

1674. LAMARTINE. Œuvres complètes. *Paris*, *l'auteur*, 1860, 40 vol. in-8, br. *Envoi d'auteur.* 165 »

1675. LA MONNOYE (B. de) ET DUMAI. Noei borguignon de Gui Barozai. Quatreime edicion. *Ai Dioni*, *chè Abran Lyron de Modene*, 1720, pet. in-8, v. éc. *Bel exempl.* 12 »

Je n'ai jamais vu dans les bibliographies spéciales qui m'ont passé sous les yeux et où l'on s'est étendu particulièrement sur les diverses éditions des *Noels Bourguignons*, qu'on ait signalé une particularité assez curieuse de cette édition de 1720.

Le titre porte : publié « AI DIONI » chez « ABRAN LYRON DE MODENE. »

En remarquant que le nom de lieu *Dioni* est l'anagramme de Dijon il m'est venu à l'idée de chercher s'il n'y avait pas une autre anagramme dans le nom du libraire. Et j'ai trouvé en effet que ce nom donne lettre pour lettre celui de Bernard de la Monnaye. J. M.

1676. LARCHER. Mémoire sur la déesse Vénus. *Paris*, 1776, in-12, d.-rel. maroq. viol., tr. peigne. 4 50

1677. LARCHEY (L.). Dictionnaire de l'Argot parisien. *Paris*, *Polo* 1872, gr. in-8, en livr. *Epuisé.* 4 »

1678. LA ROCHEFOUCAULD. Le Premier texte de La Rochefoucauld, publié par F. de Marescot. *Paris*, 1869, pet. in-8, papier vergé. 6 »

1679. LATERRADE (A.). Code pratique des propriétaires, fermiers, locataires, chepteliers, entrepreneurs, hoteliers et logeurs, ou Commentaire sur les lois qui régissent le contrat de louage. *Paris*, 1827, in-8, d.-rel. maroq. vert, n. rog. 2 »

1680. LATREILLE (P.-A.). Histoire naturelle des Salamandres de France, précédée d'un Tableau méthod. des autres reptiles indigènes. *Paris*, 1800, in-8, d.-rel. v. fau. *Figures.* 3 50

1681. LAZARE (Félix et Louis). Dictionnaire administr. et historique des rues de Paris et de ses monuments. *Paris*, 1844, gr. in-8, d.-rel. v. fau. 6 »

1682. LE BAS (Ph.). Allemagne. *Paris*, *F. Didot*, 1839, 3 vol. in-8, br. *Figures nombreuses.* 4 50

Collect. de l'*Univers pittoresque.*

1683. **LE BLOND** (L.). Quartiers généalogiques des illustres et nobles Familles d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de France, de Bourgogne, de Lorraine et des XVII Provinces, avec leurs qualités, titres, etc. *Bruxelles*, 2 tom. en un vol. in-8, *broché*. 12 »

1684. **LE CAMUS DE MEZIÈRES.** Le Génie de l'Architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations. *Paris*, 1780, in-8, d.-rel. mar. noir. 3 »

1685. **LE FOURNIER.** La Decoration | dhumaine nature et aornement des | Dames Compile et extrait des tres | excellens docteurs et plus expers | medecins tant anciens que mo | dernes par maistre André | le Fournier docteur regent | en la faculté de medeci | ne en Luniversité de | Paris..... A la fin : *Nouvelleme*ᵗ *imprime a Paris, par Pierre Leber. Et fut achevé le III iour de may* mil cinq cens XXXIII, pet. in-8, gothique de VIII et 60 feuillets, dans sa première reliure en veau. 100 »

Exemplaire grand de marges et bien conservé de ce livre rare et intéressant pour les curieuses recettes qu'il donne pour la toilette des femmes.

1686. **LEGOUVÉ.** Le Mérite des Femmes. *Paris, Renouard*, 1803, in-18, br., pap. vélin. *Jolie vignette de Moreau.* 5 »

1687. **LE MARGUÉRÈZE.** Éthologie bas-bretonne. *Doué*, 1840, in-8, br. 2 50

1688. **LE ROI** (J.-A.). Histoire des rues de Versailles et de ses places et avenues, depuis l'origine de cette ville jusqu'à nos jours. 2ᵉ édition. *Versailles*, 1861, in-8, br. *Plan et armoiries en couleur.* 5 »

1689. **LE SAGE.** Histoire de Gil-Blas de Santillane. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, v. viol., fil., tr. dor. *Illustrations de Jean Gigoux.* 15 »

Premier tirage.

1690. **L'ESCALE** (le Chev. de). Le Champion des femmes, qui soutient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites, et en tout plus vertueuses que les hommes. Contre un certain Misogynés Anonyme auteur et inventeur de l'imperfection et malice des femmes. *A Paris, chez la veufve M. Guillemot*, 1618, in-12, de 191 ff., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire de La Vallière et de Solar.

1691. **LESPINASSE.** (Nouvelles lettres de Mlle de) et opuscules inédits du même auteur. *Paris, Maradan*, 1820, in-8, d.-rel. 2 »

1692. L'HOPITAL. Essai de traduction de quelques Épîtres et autres poésies latines de Michel de L'Hopital avec des éclaircis. sur sa vie et son caractère (traduit par Coupé). *Paris*, 1778, 2 tom. en un vol. in-12, d.-rel. v. fau. 4 »

Le tome 2e contient des recherches littéraires sur le XVIe siècle très-intéressantes.

1693. LOUVOIS. Testament politique de Louvois, premier ministre d'Etat sous le règne de Louis XIV, où l'on voit ce qui s'est passé de plus remarquable jusqu'à sa mort (par Sandras de Courtilz. *S. l.*, 1695, pet. in-12, v. jas. 3 50

1694. MANTEUFFEL (le baron E. de). L'Art de planter, traité pratique sur l'art d'élever en pépinière et de planter à demeure, trad. de l'allemand par Stumper. *Paris*, 1868, in-12, dos et coins de chag. vert, fil., tr. dor. *Orné de 16 vignettes sur bois.* 3 50

1695. MANTZ (P.). Les Chefs-d'œuvre de la Peinture italienne. *Paris, F. Didot*, 1870, in-fol., cart., dorure Renaissance, 30 *planches sur bois et 20 planches chromolithographiques. Au lieu de 100 fr.* 65 »

1696. MARCEL-DE-SERRES. Voyage en Autriche, ou Essai statistique et géographique sur cet empire. *Paris, Arthus-Bertrand*, 1814, 4 vol, in-8, br. *Carte gravée.* 5 »

1697. MARCOY (P.). Voyage à travers l'Amérique du Sud de l'Océan Pacifique à l'Océan Atlantique. *Paris, Hachette*, 1869, 2 forts vol. in-4, br. 20 cartes et 626 figures. 40 »

1698. MARIE-ANTOINETTE. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France (attrib. à Pierre-Ét.-Aug. Goupil). *Londres*, 1789, in-8 de VI-79 p. — Correspondance de la Reine avec d'illustres personnages. *S. l.*, 1790, 144 p. en 1 vol. in-8, d.-rel. (*Le titre de la première pièce manque*). 15 »

Ces deux pièces sont fort rares.

1699. MARIGNY. Le Pain béni, poëme et autres pièces fugitives. *Paris, Mercier*, 1795, in-18, d.-rel mar. br., tête dorée, n. rog. 6 »

1700. MARSEILLE. La Major, cathédrale de Marseille, par Casimir Bousquet. *Marseille*, 1857, in-8, br. *Portrait.* 3 »

1701. MÉMOIRES d'un Forban philosophe. *Paris, Moutardier*, 1829, in-8, br. 10 »

Ouvrage rare ayant été supprimé dès son apparition. Il fait connaître Vidocq et sa bande et contient plusieurs dialogues et quantité de mots argotiques.

1702. MENDÈS (Catulle). Poésies. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1876, gr. in-8, br. *Titre rouge et noir.* (Portrait.) 8 »

Le soleil de minuit, Soirs moroses, Contes épiques, Intermède, Hespérus, Philomela, Sonnets, Panteleïa, Pagode, Sérénades.

1703. MENESTRIER (le P.). La Nouvelle méthode du Blason. *Lyon*, 1723, in-12, d.-rel. v. mar. *Figures.* 6 50

1704. MESNIL-MARIGNY (J. du). De la liberté des Ventes aux Enchères, ou Débouchés nouveaux à ouvrir dans Paris pour les marchandises de toutes espèces. *Paris*, 1862, in-18 jésus, d.-rel. maroq. vert. 3 »

1705. MICHIÈLS (A.). Histoire de la politique autrichienne depuis Marie-Thérèse. *Paris*, 1861, in-8, br. 2 50

1706. MICHIELS (A.). Histoire secrète du gouvernement autrichien. *Paris*, 1861, in-8, br. 2 »

1707. MILLIN (A.-L.). Voyage dans les départements du midi de la France en 1811. Notes archéologiques inédites. Env. 150 pages in-4. 15 »

Manuscrit autographe comprenant les notes prises de Paris à Mâcon, de Mâcon à Lyon, de Lyon à Grenoble. — Grenoble, bibliothèque. musées, églises, manufactures, Grande-chartreuse, etc.

1708. MODES PARISIENNES (Les) illustrées. *Paris, Aubert*, 1850-1853, 4 vol. pet. in-4, d.-rel. *Nombr. planches coloriées.* 6 »

1709. MOLIÈRE. Tartuffe, édition originale. Réimpression textuelle, par les soins de Louis Lacour. *Paris*, 1876, pet. in-8, br., papier vergé. 6 »

1710. MORENNE (Claude de), évêque de Séez. 1601-1606, Poésies, suivies de sa satire : regrets et tristes lamentations du comte de Mongommery, etc., publ. et annotées par L. Duhamel. *Caen*, 1864, pet. in-8, br., papier vergé. *Envoi à M. Asseline.* 4 »

1711. MULINEN (le comte de). Les Finances de l'Autriche comparées avec celles de la France. *Paris*, 1875; in-8, br. 2 »

1712. MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES (Les). Collection complète des Professions de foi, Affiches, Décrets, Bulletins de la République, fac-simile de Signatures (Paris et les Départements). *Paris, Bry*, 1852, in-4, d.-rel. *Portraits.* 15 »

Exemplaire de 1er tirage avec les affiches en couleur.

1713. (NAPOLÉON). **Mémoires pour servir à l'histoire de France en 1815, in-8, d.-rel. de 336 pages** *avec le plan de la bataille de Mont Saint-Jean.* 2 »

1714. NODIER (Ch.). Description raisonnée d'une jolie Collection de livres (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque). Préc. de la Vie de Ch. Nodier par F. Wey. *Paris, Techener*, 1844, in-8, d.-rel. v. ant. 22 »

1715. NODIER (Ch.). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, d.-rel. v. ant., n. rog. *Bel exemplaire.* 28 »

1716. ORAISONS FUNÈBRES. Oraison funèbre de Mgr le Dauphin, prêchée dans l'Eglise des Religieuses capucines de Paris, par le R. P. Fidele de Pau. *Paris*, 1766. — Oraison funèbre de Mgr le Dauphin, prononcée dans la chapelle du Louvre, par l'abbé de Boismont. 1766. — Oraison funèbre de Stanislas I, Roi de Pologne, par le P. Elisée. *Nancy*, 1766. — Oraison funèbre de Stanislas I, par de Boisgelin de Cucé, évêque de Lavaur. 1766. 2 *vignettes par Moreau et Cochin.* En 1 vol. in-4, bas. marb. 10 »

1717. OSIANDER. Harmonia Evangelica, simul et Elenchus seu Index ordinis rerum a quatuor Evangelistis traditarum in concinnanda Harmonia Evangelica, ab Andrea Osiandro. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 72 ff., maroq. rou., fil., tr. dor. *Rel. anc.* 25 »

Cet ouvrage de l'un des prrmiers disciples de Luther paraît être extrait de l'édition du *Nouveau Testament* donnée par Rob. Estienne à Genève en 1551.

1718. OUDIN. Manuel d'Archéologie religieuse, civile et militaire par l'abbé Oudin, curé de Bourron. *Fontainebleau*, 1841, in-8 d.-rel. m. vert. *Planches.* 3 »

1719. OVIDE. L'Art d'aimer avec les remèdes d'amour, nouv. traduite en vers burlesques. *Paris, Estienne Loyson*, 1666, pet. in-12, v. gr. 4 »

1720. PALGRAVE (W. G.). Une année de voyage dans l'Arabie centrale (1862-1863), trad. de l'anglais par E. Jouveaux. *Paris, Hachette*, 1866, 2 vol. gr. in-8, br. *Carte et plans.* 10 »

1721. PARIS. Statuts et Ordonnances tant anciens que nouveaux des maistres Fèvres-maréchaux de la ville, fauxbourgs et banlieue de Paris. *Paris, Grou*, 1742, in-8, d.-rel. v. fau. 4 »

1722. PARIVAL (J.-D.). Dialogues françois selon le langage du Temps, sixième et dernière édition; augmentée de l'Ecole pour rire (par J. Sr de Dampierre). *A Leyde, chez Arnould Doude*, 1678, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. *Titre et titre gravé.* 50 »

Joli exemplaire relié par Bauzonnet.

1723. PARNASSICULET CONTEMPORAIN (Le). Recueil de vers nouveaux, précédé de l'hôtel du Dragon-Bleu (par Delvau, Daudet et autres). *Paris*, 1867, pet. in-8, br., titre rouge et noir. *Eau-forte.* 6 »

1724. PATOIS. Tableau synoptique et comparatif des idiomes populaires ou Patois de la France. Accomp. d'un choix de morceaux dans les principales nuances de tous les patois de la France, par Schnakenburg. *Berlin*, 1840, in-8, br. 7 50

1725. PEIGNOT (G.). Documens authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV, en bâtimens et châteaux royaux (particulièrement Versailles), en gratifications, etc. *Paris, Renouard*, 1827, in-8, d.-rel. mar. bl., tête dorée, n. rog. *Portrait.* 12 »

1726. PEIGNOT (G). Recherches historiques et bibliographiques sur les Autographes et sur l'Autographie. *Dijon*, 1836, in-8 de 90 p., d.-rel. v. fau., tête dorée, n. rog. (tiré à 180 ex.). *Rare.* 12 »

1727. PEIGNOT (G.). Amusemens philologiques, ou Variétés en tous genres. *Dijon*, 1842, in-8, br. 10 »

1728. PEPE (le général G.). Histoire des Révolutions et des guerres d'Italie, en 1847, 1848 et 1849. *Paris*, 1850, in-8, d.-rel. 1 50

1729. PERRAULT de l'Académie. Architecture générale de Vitruve réduite en Abrégé. *Amsterdam*, 1681, in-12, v. gr., fil. *Figures.* 3 »

1730. PLAN DE PARIS commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel-Etienne Turgot. Achevé de graver en 1739. In-fol., maroq. rouge, tr. dor. *Aux armes de la ville de Paris.* (*Reliure fatiguée.*) 90 »

1731. POURTALÈS. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité Antiques du Moyen âge et de la Renaissance comp. les collections de feu le comte Pourtalès-Gorgier. 1865, in-8, d.-rel. m. vert. (*Prix d'adjudication.*) 5 »

1732. PRIVILÉGES DE MONSÉGUR, suivis de la liste des consuls et des bourgeois de cette ville, depuis 1533, de documents inédits, et précédés d'une notice sur l'Esclapot, par Jean-Baptiste ARCHU. *Sauveterre*, 1876, un vol. in-8, papier vergé. 3 »

1733. PROSTITUTION (Histoire de la), Par Paul Lacroix. In-4, d.-rel. mar. rou. *Planches.* 7 »

Extrait du *Moyen-Âge* et de la Renaissance.

1734. RECUEIL de lettres et de poésies, trouvées dans le portefeuille d'une femme aimable. — Pièces relatives à l'intrigue de M. Salomon avec Mme Vaucois. Pet. in-4 de 220 pages, cart. 20 »

Manuscrit inédit de la fin du XVIIIe siècle.

1735. RECUEIL des traités, conventions et actes diplomatiques concernant l'Autriche et l'Italie, 1703-1859. *Paris, Amyot*, 1869, in-8, br. 2 »

1736. REGNARD. Œuvres complètes avec une notice et de nombreuses notes critiques, historiques et littéraires de feu M. Beuchot, etc. *Paris*, 1854, 2 vol. gr. in-8, br. *Figures.* 4 50

1737. RÉVOLUTION DE 1848 (Souvenirs numismatiques de la). Recueil complet des Médailles, Monnaies et Jetons qui ont paru en France depuis le 22 Février jusqu'au 20 Déc. 1848 (par de Saulcy). *Paris, Rousseau*, in-4, d.-rel. percal. *Planches.* 12 »

1738. REVUE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE et des Travaux publics, par M. César Daly. *Paris*, première année 1840 à 1877, 32 tomes en 16 vol. in-4, d.-rel. bas. verte, les deux dernières années en livr. *Nombreuses planches noires et en chromolithographie.* 280 »

Exemplaire en bon état, avec la table générale des volumes I à XXX.

1739. REVUE RÉTROSPECTIVE ou Archives secrètes du dernier Gouvernement (publié par J. Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, d.-rel. veau fau. (*Capé.*) 20 »

31 numéros.

1740. ROBIDA (A.). Les Vieilles villes d'Italie. Notes et souvenirs. *Paris*, 1878, gr. in-8, cart. en toile bleue, orn. en or, tr. dor. *Illustré de 102 dessins.* 8 50

1741. SAINTE-LARME. Histoire de la larme sainte de N. S. Jésus-Christ, révérée dans l'abbaye de Saint-Pierre-les-Sélincourt, ordre de Prémontré au diocèse d'Amiens, par le R. P. Jacques LE MERCIER, chanoine. *Amiens*, 1707, in-12. 5 »

Réimpression sur papier vergé faite chez Claye par les soins de M. V. de Beauvillé (*tiré à petit nombre*).

1742. SCACCHO DA TAGLIACOZZO. Opera di mescalzia, dove si contiene tutte l'infermita de cavalli, cosi interiori, come esteriori, e li segni da cognoscerle, e le cure con potioni, e untioni, e sanguigne per essi cavalli. *In Roma, P. Blado*, 1591, pet. in-4, v. marb. *Portrait et figures sur bois.* 20 »

Ouvrage d'hippiatrique très-rare provenant de la bibliothèque Huzard.

1743. SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des Champs. Nouvelle édition conforme au texte, augmentée de notes et d'un vocabulaire. *Paris, Mme Huzard*, 1804-5, 2 tomes en 4 vol. in-4, marog. rouge, fil., dent., tr. dor. *Planches. Belle reliure de Bozérian.* 90 »

Bel exemplaire en grand papier vélin provenant de la bibliothèque de J.-B. Huzard.

1744. SIMON (Jules). La Liberté. *Paris*, 1859, 2 vol. in-8, br. 3 50

1745. SINGULARITÉS PHYSIOLOGIQUES, publiées avec notes par Jules Assezat. *Paris*, 1865, 2 vol. in-12, carré papier vergé. 7 »

Lucina sine concubitus ou la génération solitaire par A. Johnson. — L'homme machine par La Mettrie. *Envoi à M. Asseline.*

1746. SIRES DE JOINVILLE. Essai sur l'histoire et la généalogie des sires de Joinville, 1008-1386. Accompagné de chartes et documents inédits, par J. Simonnet. *Langres*, 1876, in-8 de 342 pages, *orné d'un sceau et de blasons.* 6 »

Ouvrage couronné et publié par la Société historique et archéologique de Langres.

1747. SMOLKA (F.). Autriche et Russie, avec préface, par H. Martin. *Paris*, 1869, in-8, br. 1 50

1748. STANLEY (H.) La Terre de servitude, trad. de l'anglais, par J. Levoisin. *Paris, Hachette*, 1875, gr. in-8, br., *illustré de* 21 *gravures dess. sur bois, par Philippoteaux.* 4 »

1749. SUE (E.). La Coucaratcha. *Paris, U. Canel*, 1834, 4 vol. in-8, d.-rel. (*Edition originale*). 6 »

1750. TERREUR BLANCHE (La). Episodes et souvenirs de la réaction dans le Midi en 1815 d'après des souvenirs contemporains et des documents inédits, par Ernest Daudet. *Paris, Quantin*, 1878, un beau vol. in-8 de x et 406 pages. 5 »

1751. TOM BROWN. Scènes de la vie de collége en Angleterre, trad. de l'anglais, par J. Levoisin. *Paris, Hachette*, gr. in-8, br., *illustré de 69 gravures sur bois*. 4 »

1752. TRENEUIL (J.). Poëmes élégiaques. *Paris, F. Didot*, 1824, in-8, d.-rel. chag. Lavall., tête dor., non rogné. *Portrait*. 3 »

Cont. les Tombeaux de Saint-Denis, l'Orpheline du Temple, la Captivité de Pie VI, le Martyre de Louis XVI, etc., etc., avec notes historiques.

1753. VAL-RICHER. L'Abbaye du Val-Richer; étude historique par Gustave Dupont. *Caen*, 1866, in-8, br. 3 50

1754. VAPEREAU (G.). Dictionnaire universel de Littérature. *Paris*, 1876, gr. in-8 de 2096 pages sur deux colonnes (*en 12 livraisons*). Au lieu de 30 francs. 24 »

1755. VEGETIUS RENATUS (Pub.). Artis veterinariæ, sive mulomedicinæ libri IV, jam primum typis in lucem editi. *Basileæ, excudebat J. Faber Emmeus*, 1528, pet. in-4, d.-rel. v. ant. *Bel exemplaire*. 15 »

Première édition, rare.

1756. VÉNUS la populaire, ou Apologie des Maisons de joye, traduite de l'anglois. *A Londres, chez A. Moore*, 1727, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin*.) 40 »

Joli exemplaire de Ch. Nodier avec son ex-libris.

1757. VETERINARIÆ MEDICINÆ libri duo, a Joanne Ruellio suessionensi olim quidem latinitate donati, nunc vero iidem sua, hoc est græca, lingua primum in lucem editi (edente Symone Grynæo). *Basileæ, apud J. Valderum*, 1537, pet. in-4 de 6 ff. prélim. et 307 pp., v. fau. 20 »

Édition très rare (voyez Brunet).
Exemplaire de M. Huzard. — Le premier feuillet de la dédicace a été très habilement refait à la main au XVIII[e] siècle.

1758. VIART, Fouret et Delan. Le Cuisinier royal, 20[e] édition augmentée de 200 articles nouveaux, par Bernardi. *Paris*, 1846, in-8, d. et c. mar. viol., fil., n. rog., tête dor. 4 »

Le Propriétaire-Gérant, J. Martin.

Paris. — Impr. A. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

495-496es Numéros. 1er-15 août 1878.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

22e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.



PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE D'AUG. AUBRY
JULES MARTIN, SUCCESSEUR
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1878

En distribution :

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

DONT LA VENTE AURA LIEU :

Le 26 Août et les cinq jours suivants

PAR LE MINISTÈRE DE Me **CORDIER**, COMMISSAIRE-PRISEUR
ASSISTÉ DE M. J. **MARTIN**, LIBRAIRE, SUCr DE M. **AUBRY**

THÉOLOGIE. — Jurisprudence. — Sciences et Arts. — **Beaux-Arts.** — Livres à vignettes.

BELLES LETTRES. — Poëtes grecs et latins. — Poëtes étrangers. — Poëtes français. — Fables et contes en vers. — Poëmes. — Chansons. — Théâtre. — **Nombreux Romans du XVIIe et du XVIIIe siècle.** — Contes et nouvelles. — **Histoires galantes.** — **Ouvrages sur les Femmes, L'Amour et le Mariage.** Dissertations singulières. — **Facéties.** — Philologie. — Épistolaires. — Polygraphes.

HISTOIRE. — Histoire ancienne. — Histoire de France. — Histoire de Paris. — Histoire étrangère. — Archéologie. — Biographie. — Bibliographie. — Histoire littéraire.

AVIS

Ce Catalogue composé de 1,050 numéros sera adressé à toutes les personnes qui en feront la demande.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

NÉCROLOGIE

M. Arthur FORGEAIS

Nous apprenons avec un profond regret la mort d'un parisiophile bien connu des lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*, M. Arthur Forgeais, archéologue distingué, aussi modeste que savant.

M. Forgeais s'était fait un nom dans la science et avait su se créer une spécialité dans les études parisiennes. Passionné pour les antiquités du vieux Paris, il avait suivi avec intérêt les curages locaux de la Seine dans son passage au travers de la vieille cité, qui avaient remis en lumière divers objets curieux perdus dans la vase depuis plusieurs siècles.

La rectification des quais de la Seine, la reconstruction des ponts, le dragage du fleuve qui en fut la conséquence forcée, ramenèrent au jour une multitude d'objets que divers accidents avaient précipités dans le lit de la rivière.

Partant de ce fait bien connu que les ponts de Paris étaient autrefois couverts d'habitations, mais qu'ils avaient été plusieurs fois brûlés, ou enlevés par les eaux et les glaces, M. Forgeais s'était convaincu que leur voisinage devait surtout recéler des menus objets d'un usage journalier qui pouvaient nous éclairer sur certains usages et coutumes de nos pères. Son attente ne fut pas vaine : de faits multipliés, de nombreux objets recueillis, M. Forgeais tira des déductions savantes. Sa *Notice sur les plombs*

historiés trouvés dans la Seine fut le point de départ d'une série de travaux sur les antiquités parisiennes :

1° Méreaux des corporations;
2° Enseignes de pèlerinages;
3° Variétés numismatiques;
4° Imagerie religieuse;
5° Numismatique populaire;

qui valurent à leur auteur de devenir lauréat de l'Institut et chevalier de la Légion d'honneur.

Les événements de la guerre, ceux plus tristes encore de la Commune, où il vit périr deux collections complètes de ses *Plombs historiés* qui furent brûlées avec les monuments où elles étaient déposées, les Bibliothèques de la Ville et du Louvre, affectèrent péniblement M. Forgeais, dont la santé déclina à partir de cette époque.

Un des membres fondateurs de la *Société de Sphragistique de Paris*, M. Forgeais en était le président.

Le musée céramique de Sèvres lui doit une importante série de poteries gallo-romaines et de terres vernissées du moyen âge trouvées dans le lit de la Seine ou dans les fouilles du sol parisien. M. Forgeais, né à Paris, le 24 août 1822, y est mort le 10 juillet 1878.

L'abbé V. Dufour.

UN BOUQUINISTE PARISIEN

LE PÈRE LÉCUREUX

par Alexandre Piedagnel

Un vol. in-8 écu de 68 pages. Eau forte par Maxime Lalanne (1).

Qui ça, le Père Lécureux? diront les Bibliophiles de fraîche date, les Néo-Bibliomanes; n'est-ce pas un type excentrique, une manière de bouquiniste aussi original que ce fameux Guillemot dont nous parlent souvent encore nos devanciers?

(1) En vente à notre librairie, prix : 3 francs.

Le Père Lécureux, répondront en soupirant, les vétérans du livre, que de souvenirs agréables le nom de cet honnête bonhomme évoque en nous! Le Père Lécureux, vous tous qui ne l'avez point connu, était la providence des chercheurs, des travailleurs, des curieux, de tous ceux qui aimaient le livre pour le livre; on ne déterrait pas chez lui des Antoine Vérard ou des Elzéviers non rognés; les bouquins qu'il possédait ne briguaient pas l'honneur d'être reliés par Duseuil ou Pasdeloup; mais si on ramassait peu de perles sur ce *fumier d'Ennius* on avait par contre la joie ineffable de compléter les éditions dépareillées d'ouvrages de tous genres et de toutes catégories. Au milieu des piles menaçantes de volumes fatigués, salis, déchirés, usés, le Père Lécureux, allait, venait, se promenait avec une aisance, une connaissance de son métier et de sa *librairie* qui étonnaient; — tous les lettrés venaient frapper à la porte du vieil et brave bouquiniste, — tout au fond d'une cour, au n° 20 de la rue des Grands-Augustins. — Chateaubriand, Patin, Viennet, Villemain, M. de Jouy, Pixérécourt, Nodier, Victor Cousin lui témoignaient un vif intérêt et ne dédaignaient pas sa *Bibliognostique* profonde; — on complétait chez lui tous les grands ouvrages publiés sous la Restauration et qu'il était coûteux sinon difficile de trouver dans leur complète intégrité. — Bref, le Père Lécureux était le bon génie de ces amateurs prudents et patients qui se forment logiquement une bibliothèque de bons livres.

M. Alexandre Piédagnel, dans une étude, trop courte à notre gré, mais parisienne et convaincue, écrite avec goût et dans un style honnête et amoureusement ciselé, vient de nous restituer la physionomie de ce pauvre vieillard, mort dans l'isolement et dans la gêne, il y a environ deux ans. C'est là une silhouette qui était digne de tenter un curieux, et l'auteur d'*Avril* et de la *Biographie de Jules Janin* s'en est tiré avec délicatesse et grâce. Dirons-nous que cette jolie plaquette est précédée d'un brillant chapitre sur les *Joies du Bibliophile* et suivie d'une lettre intéressante et très-connue du célèbre abbé Bibliographe Barthélemy Mercier de Saint-Léger? ajouterons-nous que l'édition publiée avec luxe est orné d'un frontispice habilement gravé par Maxime Lalanne — un frontispice qui nous montre ce

coin de Paris que nous aimons tant, ce Quai Malaquais, borné par le dôme de l'Institut qu'on devrait appeler le *Quai des Bibliophiles*, et pour terminer émettrons-nous l'opinion que le *Père Lécureux* ainsi remis au jour restera dans les âges futurs comme le Parangon des bouquinistes de l'âge d'or? — A quoi bon? — le destin des bons livres est dans leur intérêt même et le succès de celui-ci nous paraît assuré.

OCTAVE UZANNE.

Paris, 2 Août 1878.

LES ROMANTIQUES

par MARC DE MONTIFAUD

avec 1 portrait de Victor Hugo. — 1 vol. in-18, Paris, 1878. — 3 fr. 50

RACINE ET LA VOISIN

par LE MÊME

avec 1 portrait de La Voisin. — Paris, 1878. — 2 francs.

Madame Marie Quivogne, sous le pseudonyme masculin de Marc de Montifaud, a su, depuis quelques années se créer une célébrité dans un genre qui lui est tout spécial. Ses publications intéressantes se suivent et ne ressemblent pas, on dirait d'une laborieuse abeille qui butine un peu partout au hasard; après ses *Courtisanes de l'antiquité*, son *Histoire d'Héloïse et d'Abeilard*, et ses *Vestales de l'Église*, nous avons vu paraître la réimpression de cette fameuse *Alosie*, dont la mise en vente et la condamnation ont fait scandale. Marc de Montifaud nous présente aujourd'hui une série de portraits romantiques, en buste, en pied, de trois quarts ou de face, curieusement ciselés, burinés avec une malice, un entrain, une verve large qui frappe et charme en même temps. Tous ces *Romantiques* sont bien campés, solidement assis sur leur socle, et dans cette revue de figures et figurines d'hier et d'aujourd'hui, l'auteur caracole avec aisance sur les qualités et les ridicules de chacun. Hugo, Janin, Gautier, Musset, Balzac lui-même, sont étudiés *ex-professo* par ce critique de la tribu des *Blue stockings*,

les peintres de la couleur et du sentiment apparaissent dans leur fulgurance et leur énergie avec la distinction des *flamboyants* et des *grisâtres*, en un mot, tout le *Romantisme* est consigné dans le volume de Marc de Montifaud.

Racine et La Voisin forme une plaquette d'un genre, d'un faire et d'une conception tout autre. Ce n'est plus le critique des *Romantiques*, c'est l'érudit qui entre en scène et qui approfondit un point de la vie de Racine, jusqu'ici resté dans l'ombre, à savoir : Racine a-t-il empoisonné Mlle du Parc? Ce n'est un mystère pour personne que Racine a été compromis dans le procès de la fameuse Catherine Deshayes, dite veuve Monvoisin, complice de la marquise de Brinvilliers. Marc de Montifaud essaie de tirer l'accusation au clair. Le lecteur verra comment il conclut.

N'oublions pas de dire que ces deux volumes, assez convenablement imprimés, sont précédés de deux jolis portraits à l'eau-forte par Henriot et qu'il a été tiré cent exemplaires numérotés de chaque ouvrage sur papier de Hollande.

L. d. V.

INSTRUCTION ET DEVIS

D'UN

VRAY CHEF DE GUERRE

Recuilly des Mémoires de feu Messire Gaspard de Saulx, sieur de Tavannes et Mareschal de France, par Charles de Neufchaises

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par Henri CHEVREUL

Dijon, 1878, petit in-8, papier vergé, titre rouge et noir, fleurons, lettres ornées. (1)

La carrière du maréchal de Saulx-Tavannes appartient entièrement au XVI[e] siècle. Il naît à Dijon, en 1509, et après une vie militaire des plus tourmentées, il s'éteint presque subitement,

(1) Tiré à 200 exemplaires. En vente à la librairie Aubry. Prix : 7 francs.

mais toujours l'épée à la main, dans son château de Sully, en Bourgogne, le 15 juin 1673. Les *mémoires* publiés sous son nom par Jean de Saulx, ont singulièrement aidé à perpétuer et à étendre sa renommée et quoi qu'on en ait dit, ils sont encore une source fort intéressante de matériaux pour l'histoire. Si de Tavannes ne fut point dans le sens absolu du mot un chroniqueur, il fut au moins un causeur abondant, sachant pourtraicturer souvent d'une façon très-originale, et c'est au charme qu'il sut inspirer autour de lui, que nous devons l'*Instruction et devis d'un vray chef de guerre*, que son autre parent, Ch. de Neufchaises, publia en 1574.

Ce livre étant devenu d'une rareté insigne, un érudit M. Henri Chevreul, a eu la bonne pensée de le rééditer pour les curieux, et un peu aussi pour les gens de guerre. Il y a, en effet, à apprendre beaucoup à la lecture de ce livre; et, s'il était mieux écrit, je le qualifierais volontiers de second « Brevière du soldat. »

Tavannes nous apparaît dans ce livre, sous les traits d'un profond moraliste et d'un général consommé. Il aime, d'instinct les tueries d'hommes; cela se devine, mais il adore ses soldats, non « les soldats de couchettes », mais ceux qui vivent « au milieu des sueurs, de la poussière, du sang, de la faim, du froid et du chault »; et c'est à eux qu'il pense lorsqu'il narre ses plus touchants dialogues.

La plus grande difficulté de son temps, paraît-il, était de trouver « un général d'armée qui fût digne du nom et de la charge »; dont la « discrétion, sagesse et vigilance » ne missent point en péril tout le royaume; et, en ceci, il semble faire un peu œuvre de rancune personnelle. Au reste, il fut toute sa vie absolument indépendant de caractère et de langage. Il dit, avec raison, que si les enfants de Seigneur naissent « bien francs nobles », on ne saurait « tirer d'une buse un bon esprevier ». Aussi, déclare-t-il nettement qu'il faut, dans le choix d'un général, avoir moins d'esgard à la maison, au sang ou aux richesses, qu'à la longue expérience et à la discipline militaires. Toutefois, ajoute Tavannes, le faut-il choisir « d'entre la noblesse », qui, pour lui, résume « vertu et vaillance. » «Joinct, conclue-t-il, que le tiltre de noble attire les petits à luy rendre obéissance. » Il laissait, au

reste, au Roy, le soin d'apprécier les mérites réels de ces « chercheurs de races » qui ne savent invoquer que leurs ancêtres.

Il paraît encore qu'en ce temps-là, le désordre était tel que le Roi ne tenait pas même « registre de ses gouverneurs ». On avait la décentralisation, mais c'était l'équivalent de chaos et arbitraire. Aussi le poste honorable de « chef de guerre » était-il souvent donné à des hommes inhabiles « peu versés en la science des nombres ny en celles des proportions. » Du général au soldat, Tavannes apprécie les qualités requises de chacun, et toujours ses avis, ses conseils, sont empreints d'une franchise qui émeut, d'une autorité qui convainc. On ne sent pas, dans ces pages, le discoureur, le théoricien en chambre, comme il en fut de tout temps, mais l'homme de guerre pratique, volontaire, énergique, qui a su obéir intelligemment, et qui maintenant sait ordonner et prescrire. Tout Tavannes est là, et il nous paraît plus grand encore dans ce livre, écrit de son vivant, par un de ses familiers, que dans ses Mémoires, publiés seulement vingt-cinq ans après sa mort.

Un simple mot à M. H. Chevreul, à propos de ces mémoires. Il prétend que le Maréchal n'a laissé qu'une correspondance et quelques avis adressés au Roi ou à Catherine de Médicis. C'est être, selon moi, à trois siècles de distance, par trop affirmatif, d'autant mieux que l'auteur de l'*Instruction* invoque précisément les *Mémoires* du Maréchal. Tavannes a donc dû écrire au moins un brouillon de véritables mémoires, dont s'est servi tout d'abord Charles de Neufchaises, puis Jean de Saulx, qui peut-être les a détruits pour leur substituer son œuvre propre.

VICTOR ADVIELLE.



LA FRANCE HÉRALDIQUE

par Charles POPLIMONT. — Saint-Germain, 1874.

Cet armorial porte un joli titre et son importance relative est assez considérable puisqu'il forme huit volumes in-8° qui renferment beaucoup d'indications sur ce qu'on appelle, en France, des familles nobles.

Ceux qui s'occupent de science héraldique — un bien grand mot pour l'usage ordinaire qu'on en fait — savent parfaitement que, dans un livre de blason, on ne trouve jamais tout ce qu'on cherche; de là, la nécessité de posséder ou de consulter nombre d'ouvrages de ce genre, pour n'arriver le plus souvent qu'à une déception.

Chaque auteur ayant étudié de préférence une époque, une province, une catégorie d'individus, il s'ensuit que, faute de guide, on perd son temps avant d'obtenir le moindre résultat.

Afin de classer suivant un côté spécial le dictionnaire héraldique en question, je dirai donc qu'il peut servir — il servira surtout plus tard — à procurer des renseignements sur les personnages qui ont joué un rôle important durant le dernier empire, lesquels deviendront souches à leur tour.

En effet, pour les familles dont la réputation remonte au-delà du milieu de notre siècle, à l'exception de quelques bons articles provenant à coup sûr des parties intéressées — est-on jamais mieux connu, mieux vanté que par soi-même ? — beaucoup de détails manquent d'exactitude.

Aux yeux de M. Poplimont les noms de lieu ne paraissent avoir qu'un intérêt secondaire, et son embarras serait probablement bien grand, si on le priait de découvrir, en France, certains pays qu'il nomme avec assurance, comme existant ailleurs que dans son imagination.

Une très-grande bienveillance peut faire appeler *fautes d'impression* les changements qu'ont subi, sous sa plume, beaucoup de noms de famille; la chose devient impossible et j'ai le droit d'être surpris quand l'auteur fait descendre les Rohan de Guil-

laume Chabot; d'autant que rien n'eût été plus facile que d'expliquer, en peu de lignes, qu'il entendait parler ainsi non de la race même des Rohan, mais de la maison qui, de nos jours, la représente par substitution.

Un autre reproche que j'adresserai à M. Poplimont, c'est de décrire quatre, cinq, six écussons différents, à la suite d'un nom générique en disant, après : *Cette* famille est représentée maintenant par *de* un tel, de une telle, etc. D'abord à laquelle faut-il les rattacher ? L'auteur de la *Belgique héraldique* prenait au moins la peine d'éviter l'embarras du choix à ses lecteurs; puis, comment s'habituer aux particules sans nombre que M. Poplimont accole à presque tous les noms ? Admettre cet *ornement* pour quelques uns, est impossible. Si seulement il écrivait *monsieur de* ou *le baron de*, cela ne serait souvent pas plus exact, mais la forme paraîtrait moins dure assurément.

J'ai déjà exprimé le désir de voir toujours des dessins venir en aide à ceux qui ne sont pas familiers avec la langue du blason. A présent que je connais le nouveau volume publié par M. Victor Bouton pour faire suite au *Héraut d'armes*, j'ai là enfin, comme type, un ouvrage héraldique tel que je le comprends; car ce beau volume, en outre du vif intérêt qu'il présente, est enrichi de nombreux écussons rendus avec le goût délicat et la fidélité que manifeste en toute chose son auteur, le seul calligraphe qu'on puisse, selon moi, comparer au célèbre Jarry.

LONGPÉRIER-GRIMOARD.



LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

1759. ACADÉMIE DE ROUEN (Précis des travaux de l'), pendant les années 1809 et 1811, *Rouen, Périaux*, 2 vol. in-8, br., 1 *plan de Quillebœuf et de ses environs*. (Ces deux années sont rares). 5 »

1760. ACTIONS DU TEMPS (Les). *S. l.*, 1622, pet. in-8 de 16 pages. 2 »

1761. ANTIQUITÉS D'HERCULANUM (Les), avec leurs explications en français, par Sylvain Maréchal, *Paris, David*, 1780, 7 vol. in-8, v. mar. (*tom.* 1 *à* 7). 40 »

Ouvrage contenant 1023 sujets bien gravés.

1762. ARGENS (Le marquis d'). Le Mentor Cavalier, ou les Illustres infortunez de notre siècle. *Londres*, 1736, in-12 d.-rel. ch. viol. 3 »

1763. ARMÉE PROTESTANTE. La Défaitte de trois mille cinq cens hommes de l'armée Protestante, par l'armée Catholique. La Prise du vray comte de Mansfeld. *Paris, J. Martin*, 1622, pet. in-8 de 16 pages. *Rare.* 10 »

1764. ARMÉE PROTESTANTE. La Grande et signalée victoire emportée en champ de bataille par l'armée Catholique sur l'armée Protestante, allant au nombre de vingt mille combatans au secours du Prince Palatin. Les noms des Princes tuez et deffaicts au combat. *Paris, P. Ramier*, 1622, pet. in-8 de 16 pages. *Rare.* 10 »

1765. ARNAULD (Ant.) et P. NICOLE. La Logique ou l'Art de penser : contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. *Paris, Ch. Savreux*, 1668, in-12, ancienne rel. en maroquin rouge, fil. dos orné, tr. dor. 25 »

Exemplaire réglé, en parfait état, avec l'ex-libris de Goislard Du Toureil.

1766. **ARRESTATION DU PRINCE DE CONDÉ.** L'ordre tenu en la Declaration du Roy, sur la detention de la personne de Monsieur le prince. *Paris*, 1616, 8 pages. — Declaration du Roy sur l'arrest fait en la personne de M. le Prince de Condé. *Paris*, 1616, 14 pages. Ens. 2 pièces. 4 »

1767. **ASSELINEAU** (Ch.). L'Enfer du Bibliophile. *Paris*, *Tardieu*, 1860, in-18, br. *Épuisé*. 5 »

1768. **BACHAUMONT.** Essai sur la Peinture, la Sculpture et l'Architecture, 1751, pet. in-8 bas. Front. gravé par *Pasquier*. 2 »

1769. **BEAUVAIS.** Edict et declaration du Roy sur la reduction de la ville de Beauvais, soubs son obeissance. *Paris*, *D. Langlois*, (1594), pet. in-8 de 20 ffts, cart. 8 »

1770. **BELGRAND.** Les Travaux souterrains de Paris. La Seine. Les Eaux. *Paris*, *Dunod*, 1873-77, 3 vol. gr. in-8, br., et 3 atlas in-fol. contenant [illegible] planches. 70 »

1771. **BELLEAU** (Remy). Œuvres complètes. Nouv. édition publiée avec notes et variantes, par A. Gouverneur. *Paris*, *Franck*, 1867, 3 vol. in-12. cart. n. rog., neufs. *Portr.* (*Bibliothèque elzévirienne*). 25 »

Épuisé.

1772. **BELLIGÉRA** (Fernand). Miettes d'amour. *Paris*, 1857, in-18, br. *Eau-forte par L. Flameng*, *et gravure sur bois sur la couverture également de L. Flameng*. 5 »

L'auteur de ces poésies est Tandou, un jeune libraire, qui s'est suicidé en 1865, Belligéra est l'anagramme de Gabrielle.

1773. **BERRYAT SAINT-PRIX.** Des tribunaux et de la procédure du grand criminel au XVIIIe siècle, avec des recherches sur la Question ou Torture. *Paris*, *Aubry*, 1859, in-8, d.-rel. neuve mar. rou., n. rog., tête dor. (*Amand*). 10 »

Rare.

1774. **BIOGRAPHIE CONVENTIONNELLE** (Petite), ou Tableau des 749 députés qui composaient l'Assemblée dite de la Convention, *Paris*, *Eymery*, 1816, in-12, d.-rel. neuve mar. rou., n. rog. *Amand*. *Fig.* 4 50

1775. **BLOSSEVILLE** (le marquis de). Les Puységur, leurs œuvres de

littérature, d'économie politique et de science, étude. Paris, Aubry, 1873, pet. in-8 sur papier vergé, *titre rouge et noir*. 4 »

Tiré à petit nombre.

1776. BODIN (J.) Angevin. Les Six livres de la République à Mgr Du-faur, seigneur de Pibrac. *Lyon, Gabr. Cartier*, 1594, in-8, d.-rel. neuve, maroq., br., tr. marb. (*Amand*). 12 »

Bel exemplaire.

1777. BONAPARTE (Napoléon-Louis). Des idées Napoléoniennes. *Paris, Paulin*, 1839, in-8 br. (*Première édition*). 3 »

1778. BONNAFFÉ (Ed.). Les collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur. *Paris, Aubry*, 1867, pet. in-8, br. 10 »

Exemplaire sur papier vélin. *Epuisé*.

1779. BONNAFFÉ (Ed.). Les Collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un amateur. *Paris, Aubry*, 1873, pet. in-8, br., *papier vergé*. 5 »

1780. BONNARDOT (A.) Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres. — De la Réparation des vieilles reliures. *Paris, Castel*, 1858, 2 tom. en un vol. in-12, papier vergé, d.-rel. neuve, dos et coins maroq. vert du Levant, n. rog., tête dor. (*Amand*). 28 »

Bel exemplaire.

1781. BONNEVILLE (N. de) d'Evreux. Choix de petits romans, imités de l'allemand, suivis de quelques essais de poésies lyriques. *Paris, Barrois*. 1786, in-12, reliure pleine, veau fauve, fil., n. rog. 18 »

Bel exemplaire RELIÉ PAR BAUZONNET. — Cet ouvrage n'est pas cité dans le *Bibliographe normand*.

1782. BORDEAUX. Procès verbal de ce qui s'est passé à Bordeaux en la présence du Roy..., contre les complices de l'assassinat du concierge et rupture des prisons de la Conciergerie, *s. l.*, 1616, pet in-8 de 8 pages. 6 »

1783. BOSC DU BOUCHET. Le Conseil de Momus et la Revue de son régiment: Poëme Calotin. *S. l. n. d.*, in-8, v. mar. 5 50

1784. BOSQUET DES AMOURS (Le), ou les Étrennes de Vénus (Poésie). *Paris, Chatel*, 1805, pet. in-8, cart. neuf fant. *Fig.* 8 »

785. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle à monseigneur le

Dauphin. *Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, rel. mod., veau fauve, fil., dent., tr. dor. *Portrait ajouté.* 16 »

Seconde édition, recherchée. Bel exemplaire.

1786. BOURASSÉ (l'abbé). Les Cathédrales de France. *Tours, Mame*, 1843, gr. in-8, d.-rel. neuve maroq. br. du Levant, tête dor. n. rog. *Figures (Amand)*. 12 »

1787. BRESOU. Anecdotes de jurisprudence, ou Recueil de faits singuliers relatifs à cette science. *Paris*, 1811, in-12, cart. neuf fant. 3 50

1788. BURTY (Ph.). Les Émaux cloisonnés anciens et modernes. *Paris, Martz*, in-12, pap. vergé, br. *Envoi d'auteur*. 4 50

Avec les deux planches en couleur qui manquent à la plupart des exemplaires.

1789. CAEN. Articles accordez par la clémence du Roy. A M. Prudent lieutenant du chasteau de Caen. Et ceux qui luy ont esté refusez pour le regard de M. le chevalier de Vandosme. Ensemble le pourparler qui a esté entre M. Cailleteau, envoyé de la part de sa Majesté, et ledit sieur Lieutenant sur la délivrance de la Place. Et le tumulte arrivé entre les soldats dudit chasteau, les noms de ceux qui ont estez blessez et tuez. Le tout recueilli par le sieur Des-Marest présent en ladicte affaire. *Paris, Isaac Mesnier*, 1620, pet. in-8 de 16 pages. 16 »

Pièce très-rare.

1790. CANLER, ancien chef du service de la sûreté. Mémoires. *Paris, Hetzel*, in-12, d.-rel. maroq. noir, tr. marb. (*Amand*). 10 »

Rare.

1791 CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (Les). Nouv. édition revue et annotée, par E. Fournier, avec introd. par Le Roux de Lincy. *Paris, Jannet*, 1855, in-12, cart. n. rog. (*Biblioth. Elzévirienne*). 8 »

Epuisé.

1792. CARESME-PRENANT. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bizarreries, fantaisies... et desbordemens qu'il a commises et fait practiquer en la presente année. Traduict d'italien en françois. *Et se vend rue Saint-Jacques, à*

l'enseigne Saint Nicolas, 1609, in-8 de 16 pages. *Vignette sur bois sur le titre.* 40 »

Pièce facétieuse très-rare.

1793. CATALOGUE raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, pendules de goût, tableaux, dessins et estampes provenant de la succession de M. Angran de Fonpertuis, par Gersaint. *Paris*, 1747, in-12, v. br. *Front. par Cochin. Envoi autogr. de Gersaint.* 15 »

Exemplaire avec prix de vente et noms des acquéreurs.

1794. CATALOGUE raisonné des marbres, jaspes, porcelaines anciennes, beaux meubles, Lustres, Feux et Bras de bronze doré, par Gauttier (sic), et autres formant le cabinet de Mme la duchesse de Mazarin, par J.-B. P. Le Brun, peintre. *Paris*, 1781, in-8 br. 7 »

1795. CATALOGUE des tableaux composant la collection Laurent-Richard. *Paris*, 1873, in-8, br. Prix. 2 »

1796. CATULLUS, TIBULLUS PROPERTIUS. *Lugduni, Barth. Trot*, 1518, in-8, v. mar. 3 »

1797. CAYLUS (le comte de). Histoire de Guilleaume (cocher), *s. l. n. d.*, pet. in-12, rel. neuve parch., *titre gravé.* 5 50

1798. CHAMPFLEURY. Pierrot, valet de la mort, pantomime en sept tableaux, in-18 de 14 p. — Les Trois filles à Cassandre, pantomime bourgeoise en huit tableaux, 1848, in-8 de 8 p. autographiées. Ens. 2 pièces. 6 »

Pièces rares.

1799. CHAMPOLLION-FIGEAC. Manuel de l'Archiviste des préfectures, des mairies et des hospices. *Paris, Dupont*, 1860. gr. in-8, br. 5 »

1800. CHANSONS (Recueil de), avec accompagnement de violons, guitarre et clavecin, in-8 de 286 pages, maroq. rou., tr. dor. (*Reliure ancienne*). 15 »

Manuscrit du XVIIIe siècle écrit par Guffroy.

1801. CHANSONNIER DES GRASSES, ou les dames de la halle en belle humeur, dédié aux amis de la joie, par leux très-humble serviteux Lefort, atriste de d'ssus l' carreau d' la halle, de d'ssus le port au blé, d' la halle au cuirs, etc., membre honoraire de l'âne-tenez de Montmartre. *Paris, Aubry, s. d.* (vers 1840), in-18, cart. à la Bradel, n. rog. 6 »

1802. CHENEDOLLÉ (de) de Vire. Etudes poétiques. *Paris, Nicolle*, 1820, in-8, br. (1re édit.) 2 »

1803. CHEVRIER. Le Colporteur, histoire morale et critique. *Londres, Nourse, l'an de la Vérité*, in-12, d.-rel. veau fau. n. rog. (*Petit.*) *Bel exemplaire.* 6 »

1804. CHEVRIER. Le Colporteur, histoire morale et critique. *Londres Nourse, l'an de la Vérité*, in-12, d.-rel. neuve, chag. br. n. rog. (*Amand.*) 5 »

1805. CHEVRIER. Minacalis, fragment d'un conte siamois. *Londres*, (1732). — Dédicace critique des dédicaces, (par Flint). 1726. — En un vol. pet. in-12, v. mar. 3 »

1806. CLENARDT (Nic.). Peregrinationum, ac de rebus Machometicis epistolæ elegantissimæ. *Lovanii, apud Martinum Rotarium*, 1551, pet. in-8, bas. 10 »

Première édition, rare.

La passion de s'instruire engagea Nicolas Cleynarts à quitter son pays. Il alla en Portugal et à Fez où il étonna les habitants du pays par sa connaissance de la langue arabe. Il a fait la relation de ses courses dans ces lettres curieuses où l'on trouve, comme le dit le savant baron de Reiffenberg, « une bonhomie charmante, un engouement plein de grâce et des vues souvent originales. »

1807. CODE NAPOLÉON, mis en vers français, par D., ex-législateur (Decombe-Rousse). *Paris*, 1811, in-12, d.-rel. neuve, v. fau. (*Amand.*) 5 »

1808. CONFESSION (la) publique du Brocanteur, aventure extraordinaire arrivée au mois de novembre 1769, sur un vaisseau parti de l'Amérique pour Saint-Malo. Elle est rapportée fidellement par M*** qui y étoit présent. *Amsterdam*, 1776, in-12, de 48 p. br. 8 »

Opuscule rare donnant des détails intéressants sur les ruses employées par les brocanteurs au XVIIIe siècle.

1809. CONSTITUTION (de la) du duché ou Etat souverain de Normandie (par de la Foy, ancien avocat au parlement de Normandie). *S. l.*, 1789, in-8, d.-rel., maroq. bleu, tête dorée, n. rog. 4 »

1810. COTRET DE MARS (le), avec le fagot, la fascine, et le gros bois, pour feu de joie à la France (en vers). *S. l.*, 1616, 6 pages, pet. in-8. 3 50

1811. COURRIER FIGARO (le). S. l. n. d. (vers 1830), pet. in-8 de 16 pages. Rare. 7 »

1812. COUSIN D'AVALLON. Le Nouveau Tambour du monde. *Paris, Barba*, 1801, in-18, cart. neuf fant. *Fig. color.* 2 »

1813. (COUSTELLIER). Lettres de la Fillon. *Cologne, P. Marteau*, 1751, in-12, br. *Titre gravé avec petite vignette.* 8 »

Lettres curieuses. La Fillon était une femme galante fort connue à Paris, sous la Régence.

1814. COUSTUMIER (le) du pays et duché de Normandie. *A Rouen, Chez Martin le Mesgissier*, 1578, in-8 de 158 ff., d.-rel., maroq. rouge du Levant, tr. marb. 8 »

1815. DEBRAUX (E.) et F. DAUPHIN. Breviaire du chansonnier, ou l'Art de faire des chansons. *Paris*, 1830, in-18, d.-rel. v. 3 50

1816. DELAVIGNE. Messéniennes et poésies diverses. *Paris, Ladvocat*, 1824, 2 tomes en 1 vol. in-18, v. vert. (*Vogel.*) *Vignettes de Devéria.* 3 »

1817. DELECLUZE. Louis David, son école et son temps. *Paris, Didier*, 1855, in-12, br. *Portrait ajouté.* 3 »

1818. DELISLE (Léopold). Actes normands de la Chambre des Comptes sous Philippe de Valois (1328-1358), publiés pour la première fois. *Rouen*, 1871, gr. in-8 jésus, br. papier vergé (*Société de l'histoire de Normandie*). 8 »

1819. DENIS (F.). Le Monde enchanté, cosmographie et histoire naturelle fantastique du moyen âge. *Paris*, 1843, pet. in-18, d.-rel. neuve, percal. n. rog. *Fig.* 3 50

1820. DENON (V.). Description des objets d'art du cabinet de M. le baron V. Denon, par Dubois-Pérignon et Duchesne aîné. *Paris, Tilliard*, 1826, 3 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. bas. viel. 3 »

1821. DÉSAUGIERS. Cadet Buteux sortant de la représentation des Danaïdes, pot-pourri. *Paris*, 1818, in-8, br. 8 50

Envoi d'auteur signé.

1822. DESCRIPTION des principaux ouvrages de peinture et sculpture existans dans la ville d'Anvers. *Anvers*, 1774, in-12, d.-rel. *Notes manuscrites.* 1 50

1823. DES DIGUÈRES. Familles illustres de Normandie. Étude hist. et généalog. sur les Rouxel de Médavy-Grancey, dans les armées, à la cour, dans l'Eglise. *Paris, Dumoulin*, 1870, in-8 br., de 568 pages. *Portrait du maréch. de Grancey, gravé à l'eau-forte.* 4 »

1824. DEVILLE (A.). Histoire du château d'Arques. *Rouen, Périaux*, 1839, gr. in-8, d.-rel. neuve, maroq. brun, non rogné. *Plan.* (*Amand.*) 10 »

Bel exemplaire.

1825. DIDEROT. Œuvres complètes revues sur les éditions originales, avec notices et notes par J. Assézat. *Paris, Garnier*, 1875, 20 vol. in-8, br. 90 »

1826. DIDOT (A.-F.). Essai sur la typographie. *Paris, Didot*, 1851, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 4 »

1827. DISCOURS sur le sujet de la mort du seigneur Struard Escossois, décapité devant le chasteau du Louvre, à Paris. *Paris, impr. d'Anth. Du Bruel*, 1617, pet. in-8 de 8 pages. 4 »

1828. DO (l'abbé). Recherches historiques et critiques sur saint Regnobert, second évêque de Bayeux. *Caen*, 1861, in-8, br. 3 »

1829. DOCTEUR GELASON, ou les ridiculités anciennes et modernes, avec plusieurs poésies de Voltaire et de Grécourt. *Londres*, 1738, in-12, rel. neuve parch. 8 50

1830. DOUBLET. Les élégies de Jean Doublet, Dieppois, reproduites d'après l'édition de 1559, avec la vie du poëte, par G. Colletet, une préf. et des notes par Blanchemain. *Rouen*, 1869, in-8, papier vergé fort, br. *Publié à petit nombre pour la Société des Bibliophiles normands.* 12 »

1831. DU CAMP (Max.). En Hollande. Lettres à un ami. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br. [illegible] »

L'un des 25 sur papier de Hollande.

1832. DUPLESSIS. Les Œuvres de Prud'hon à l'École des beaux-arts. *Paris*, 1874, broch. gr. in-8. *Fig.* 2 »

1833. EXTRAICT du manuscript trouvé après la mort de Monsieur le duc Daumalle en son cabinet, iceluy estant signé de sa main, pour approbation d'iceluy, et cacheté de ses armes. *S. l.*, 1616, pet. in-8 de 14 pages. 4 »

1834. FAUCONNIER PARFAIT (le), ou Méthode pour dresser et faire voler les oiseaux, par de Boissoudan. *Paris, pour la Soc. des bibliophiles*, 1866, gr. in-8, d.-rel. ch. vert, n. rog. tête dor. 10 »

Exemplaire sur grand papier.

1835. FAUST. Tragédie de Goethe, nouvelle traduction complète en prose et en vers, par Gérard (de Nerval). *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, in-18, br. *Fig.* 6 »

Edition originale de cette traduction.

1836. FAVRE (J.). Gouvernement de la Défense nationale du 29 janvier au 22 juillet 1871. *Paris, Plon*, 1875, in-8, br. 4 »

1837. FÉRET (P.-J.). La Maison de Henri IV près du Polet, faubourg de Dieppe, dessinée et gravée par Ch. Ransonnette, texte par P.-J. Féret. *Dieppe*, 1862, in-8, br. (*manque la planche*). 1 »

1838. FORGEAIS (A.). Notice sur des plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1858, in-8, cart. 6 »

1839. FORGEAIS (A.). Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1866, 5 vol. gr. in-8, br. *Figures*. 75 »

I. Méreaux des corporations de métiers. — II. Enseignes de pèlerinages. — III. Variétés numismatiques. — IV. Imagerie religieuse. — V. Numismatique populaire.

1840. FORGEAIS (A.). Numismatique des corporations parisiennes, métiers, etc., d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1874, gr. in-8, br. *Figures*. 15 »

1841. FORGEAIS. Crayons, écritoires et ampoules du moyen âge, d'après les plombs historiés. *Paris*, 1875, pet. in-4, br. *Figures*. 5 »

1842. FORGEAIS (A.). Blasons et chevaliers du moyen âge d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1877, pet. in-4, br. *Figures*. 5 »

1843. FOURNIER (E.). L'Esprit des autres. *Paris, Dentu*, 1857, pet. in-12, d. et c. maroq. vert, tête dorée (*Closs*). *Envoi d'auteur*. 6.50

1844. FOURNIER le Jeune. Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois. *Paris, Barbou*, 1758, in-12, d. rel. v. mar. 4 »

1845. FOURNIER (E.). L'Hôtesse de Virgile, comédie en vers. *Paris*,

Dentu, 1859 (*impr. de L. Perrin*), in-12, dos et coins, chag. citr. tête dorée.

1846. FRÉMONT D'ABLANCOURT. Nouveau Dictionnaire de rimes. *Paris, Billaine*, 1667, in-12, v. mar. 2 50

1847. GELÉE (Théoph.), médecin ordinaire de la ville de Dieppe. L'Anatomie françoise en forme d'abrégé. *Lyon, J. Huguetan*, 1649, pet. in-8, jolie d.-rel. maroq. gr. du Levant, tr. marb. 8 »

Rare.

1848. GENTILLET (Innocent), jurisconsulte dauphinois. Le Bureau du Concile de Trente, auquel est monstré qu'en plusieurs poincts iceluy concile est contraire aux anciens conciles et canons, et à l'autorité du roy (Pithou). *Par Élie Viollier*, 1586, in-8, maroquin vert, fil. et dor. Reliure du XVIIe siècle en parfait état. 35 »

Bel exemplaire.

1849. GOETHE. Faust, traduction de J. Porchat, revue par B. Lévy. *Paris, Hachette*, 1878, in-fol. cart. avec fers spéciaux, tr. dor. (Publié à 100 fr.) 70 »

Belle édition illustrée de 13 gravures sur acier et de 50 gravures sur bois, d'après les dessins de Liezen Mayer et enrichie d'ornements, têtes de pages et culs-de-lampes par R. Steitz.

1850. GONCOURT (E. et J. de). La Lorette. *Paris, Dentu*, 1856, vignettes par Gavarni. — Les Actrices. *Paris, Dentu*, 1856. Ens. 2 vol. in-32, br. »

1851. GUDIN. Graves observations sur les bonnes mœurs, faites par le frère Paul, hermite de Paris. *A l'Hermitage*, 1770, in-12, d.-rel.

Contes galants en vers.

1852. HABITATIONS MODERNES recueillies par E. Viollet-Le-Duc avec le concours du Comité de rédaction de l'Encyclopédie d'architecture et la collaboration de F. Narjoux. *Paris*, 1875-77, 2 vol. in-fol. en portefeuilles, 200 *planches*. Exempl. neuf. 125 »

1853. HÉRAULT D'ARMES (Le). A Monsieur le Duc de Vendosme. *S. l.*, 1616, pet. in-8 de 6 pages. 2 »

1854. HINDRET. L'Art de bien prononcer et de bien parler la langue françoise. *Paris*, 1687, pet. in-12, v. gr. 3 »

1855. HISTOIRE du Prince Apprius, extraite des Fastes du Monde, depuis sa création. Manuscrit persan, trad. par Esprit, gentilhomme provençal (par Godard de Beauchamps). *La Haye*, 1729, in-12, dos et coins mar. rouge n. rog. (*Petit*), *Bel exemplaire.* 14 »

Satire contre le Régent et sa cour.

1856. HISTOIRE de la vie édifiante de Mme Louise-Marie de France, tante du roi, morte religieuse carmélite à Saint-Denis. *Bruxelles*, 1789, in-12, d.-rel. neuve chagr. bleu tête dor. n. rog. *Portrait.* (*Amand*) 5 »

1857. HUGO (V.), Paris. *Paris, Lacroix*, 1867, in-8, br. 2 »

Envoi d'auteur à Mlle L. Bertin.

1858. HUGUES CAPET, chanson de geste, publiée pour la première fois par le Marq. de La Grange. *Paris, Franck*, 1864, in-12, cart. n. rog. 4 »

1859. JANIN (J.). Petits romans d'hier et d'aujourd'hui. *Paris*, 1869, in-18 br. (*Envoi d'auteur*). 2 50

1860. JANNECK ET HAGEDORN. Lettre à un amateur de la Peinture avec des éclairciss. histor. sur un cabinet. *Dresde*, 1755, in-12 v. mar. *Frontispice.* 3 50

1861. JANVIER (le P.), Chanoine de l'abbaye de St-Symphorien d'Autun. La Conversation ou l'Art de converser, poème. *Autun, Lambert*, 1742, in-12, cart. 3 50

1862. JEUX DE CALLIOPE (Les). Collection de Poëmes anglais, italiens, etc. *Londres et Paris, Ruault*, 1774, pet. in-4 d.-rel. mar. vert n. rog. 4 *figures par Gibelin, gravées par Marchand.* 20 »

Exemplaire sur grand papier.

1863. JOLY (A.). Antoine de Montchrétien, poëte et économiste normand. *Caen*, 1865, in-8, br., *pap. vergé.* 3 »

Tiré à 105 exemplaires.

1864. LA BELLIÈRE (De). La physionomie raisonnée ou secret curieux pour connaître les inclinations de chacun. *Paris*, 1664, pet. in-12 v. 2 »

1865. LACROIX (Paul). Joseph de Laborde et ses fils. *Paris*, 1868, gr. in-8, cart. neuf fant. 3 50

1866. LACROIX (P.). Les Cent et une. Lettres bibliographiques à M. l'administrateur de la Bibliothèque nationale. *Paris*, 1849, in-8, cart. 2 50

1867. LA FIZELIÈRE (A. de) et Decaux. Essais de Bibliographie contemporaine. Charles Baudelaire. *Paris, Jouaust*, 1868, in-18, parch. tête dorée. 8 »

Exemplaire de M. de La Fizelière avec son ex-libris et l'un des dix sur papier de Chine.

1868. LA FONT DE SAINT-YENNE. L'Ombre du grand Colbert, le Louvre et la ville de Paris. *La Haye*, 1749, in-12, maroquin rouge, fil., tr.-dor. rel. anc. *Bel exempl.* 10 »

1869. LAFONT DE SAINT-YENNE. Réflexions sur quelques causes de l'état de la peinture en France. *La Haye*, 1747, in-12, v. mar. 2 »

1870. LA GRANGE. Joseph Vernet et la peinture au XVIII[e] siècle. *Paris, Didier*, 1864, in-12 br. 2 50

1871. LAMARTINE. Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Hachette*, 1861, in-18, rel. neuve en parch. tête dor. n. rog. *Portrait ajouté.* 20 »

Exemplaire sur papier de Chine.

1872. LANGLOIS (E.-H.). Notice sur le tombeau des Enervés de Jumiéges et sur quelques décorations singulières des Eglises de cette abbaye. *Rouen*, 1825, broch. in-8. *Fig. par E.-H. Langlois. Envoi d'auteur.* 4 50

1873. LA QUÉRIÈRE (E. de). Notice sur l'ancienne église paroissiale de Saint-Jean de Rouen. *Rouen*, 1860, gr. in-8. *Fig. noires et coloriées d'après E.-H. Langlois.* 5 »

1874. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions, sentences et maximes morales. Nouv. édit. publiée par G. Duplessis. *Paris, Jannet*, 1853, in-12, cart. n. rog. (*Biblioth. Elzévir.*) *Epuisé.* 6 »

1875. LA ROCHELLE. Histoire journalière de tout ce qui s'est passé en l'Armée navale commandée par Mons. de Montmorency, en la prise de l'isle de Ré... Et le nom des Hostages. *Paris*, 1627, 14 pages. — Considérations d'Estat sur la bataille gaignée par M. le Duc de Montmorency. 1625, 14 p. — Récit véritable de tout ce qui s'est passé en la suite du sieur de Soubize, et son arrivée à La Rochelle.

1625, 14 p. — L'Entrée de Monsieur de Soubize à la Rochelle. 1625. 16 p. — Lettre de M. le prince de Condé au Roy. 1625, 14 p. — Harangue des députez Généraux de ceux de la Religion. Présentée par M. de Manіald. 1625, 14 p. 20 »

Recueil de six pièces rares et curieuses sur la prise de La Rochelle; en très-bel état de conservation.

1876. LEJEAN. Voyage en Abyssinie, exécuté de 1862 à 1864. *Paris, Hachette*, 1872, 1 vol. in-4 de texte et atlas in-fol. br. 12 »

1877. LESCURE (M. de). Confessions de l'Abbesse de Chelles. *Paris, Dentu*, 1863, in-12, d.-rel. neuve maroq. bleu tête dor. n. rog. *Fig. Amand.* 5 50

1878. LETTRE d'un Grand à un sien amy sur la deffaite générale de l'armée du Duc de Thilly par le Roy de Danemark. *Paris*, 1625. 7 pages. — La Prise de la ville d'Ordinguen par l'Evesque d'Halberstat, sur les Espagnols. Plus la defaite de seize mil Cosacques par Staros... *Paris*, 1625, 14 pages. Ens. 2 pièces. (*Piqûre de vers.*) 4 »

1879. LETTRE sur la Peinture (par l'abbé Le Blanc). 1748, in-12, d.-rel. 2 »

1880. LILLIPUTIEN (Le). Journal microscopique. *Paris*, 15 avril au 15 juillet 1855, nos 1 à 10, pet. in-12, d.-rel. perc. verte, n. rog. (*Tout ce qui a paru de ce journal.*) 4 »

1881. (LINGUET) La Cacomonade. Histoire politique et morale. Trad. de l'allemand du Dr Pangloss. *Cologne*, 1766, in-12, cart. neuf rose. 4 »

Dissertation singulière.

1882. LIVRE DES PEINTRES (Le) et graveurs, par Michel de Marolles. Edition revue par G. Duplessis. *Paris, Daffis*, 1872, in-12. cart. n. rog. (*Biblioth. Elzévir*). 3 50

1883. LOIRE (L.), Anecdotes, bons mots, facéties, contes, épigrammes. *Paris*, 1875, in-12 d.-rel. neuve percal. fant. n. rog. 3 50

1884. LOURDAUT DE CHAMPAGNE (Le). Rencontré par l'Esprit de la Cour, à la monstre qui se faisoit au Pré-aux-Clercs, près de Paris. Mis en dialogue par A. C. *Paris*, 1614, pet. in-8 de 16 pages. *Rare.* 8 »

1885. **MAITZ DE GOIMPY.** Traité sur la Construction des vaisseaux. *Paris, Coutturier*, 1776, in-4, maroq. rouge. fil. dent. tr. dor. rel. anc. *Planches.* [illegible]

Bel exemplaire aux armes du marquis de Clagny.

1886. **MALLEFILLE.** Les Sept infants de Lara. *Paris, Souverain*, 1836, in-8 br. 3 »

1887. **MANUSCRIT.** Tractatus de ornatu mulierum compositus per fratrem Antonium de Florentia ordinis Predicatorum. 38 pages. — Incipit confessionale Antonini de Florentia ordinis predicatorum. 112 pages in-8, d.-rel. 50 »

Manuscrit sur vélin très-fin écrit en Italie au XVe siècle. L'écriture est très-fine et rehaussée d'initiales en rouge et bleu.

1888. **MARTIN (B.).** Traité de l'usage du Lait. *Paris, D. Thierry*, 1684, in-12, maroq. rouge, fil. tr. dor. 12 »

Aux armes de Henri-Jules, duc de Bourbon-Condé.

1889. **MELIN DE SAINCT-GELAYS.** Œuvres complètes, avec un commentaire inédit de B. de La Monnoye ; édition revue par P. Blanchemain. *Paris, Daffis*, 1873, 3 vol. in-12. cart. n. rog. (*Bibliothèque Elzévirienne.*) 12 »

1890. **MELUSINE** par Jehan D'Arras, nouv. édition conforme à celle de 1478 revue et corrigée par Ch. Brunet. *Paris, Jannet*, 1854, in-12 cart. n. rog. (*Biblioth. Elzevir.*)

Épuisé.

1891. **MÉNARD** (René). Entretiens sur la Peinture. *Paris, Librairie de l'Art*, 1875, gr. in-4, papier vélin, br. 45 »

Belle publication ornée de 50 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart, L. Flameng, Lalanne, Martial, Boilvin, etc.

1892. **MIRABAUD.** Système de la Nature ou Des Loix du Monde physique et du Monde moral. *Londres*, 1770, 2 vol. in-8, maroq. rouge, fil. tr. dor. reliure du temps.

Bel exemplaire.

1893. **MISANTROPE (Le),** par M. V. E. (Van Effen). *Lausanne*, 1741, 2 vol. in-12, d.-rel. v. f.

1894. **MONTIER (A.).** Recherches sur le commerce et la fabrication dans le Lieuvin, aux XVIIe et XVIIIe siècles des toiles de lin dites

Rouens — Fleurets — Blancards, d'après des documents inédits. *Pont-Audemer*, 1874, pet. in-8. *avec planches reprod. en fac-simile les marques apposées sur ces toiles, à Saint-Georges du Vièvre et au bureau de visite de Rouen.* 2 50

1895. MORLINI Novellæ, fabulæ, comœdia. *Lut. Paris. Jannet*, 1855, in-12, cart. n. rog. (*Biblioth. Elzévir.*) 4 »

1896. NANTES. Histoire de Nantes par A. Guépin. *Nantes*, 1839, gr. in-8 d.-rel neuve maroq. rou. n. rog. *Nombreuses figures par Hawke et 2 plans (Amand).* 12 »

1897. NODIER (Ch.). Des artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms. *Paris, Techener*, 1835, broch. in-8. 3 50

1898. NODIER (Ch.). Catalogue des livres curieux, rares et précieux composant la Biblioth. de M. Ch. Nodier. *Paris, Merlin*, 1829, in-8, br. 4 »

1899. NODIER (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle*, 1830, gr. in-8, dos et coins maroq. brun n. rog. tête dor. *Figures.* 30 »

Bel exemplaire lavé et encollé. *Rel. neuve d'Amand.*

1900. NODIER (Ch.). De quelques livres satyriques et de leur clef. *Paris, Techener*, 1834, broch. in-8. 3 50

1901. NODIER (Ch.). Trilby, ou le Lutin d'Argail. *Paris, Ladvocat*, 1822, in-12, veau viol., tête dorée, n. rog. 10 »

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

1902. NOEI BORGUIGNON de Gui Barozai, suivis de quelques poésies du même genre, publiés par L. Du Bois. *Châtillon-sur-Seine*, 1825, in-18. 3 50

Avec une lettre autogr. de M. L. Du Bois à M. Ch. Nodier.

1903. OBOLE DES CONTEURS, par Jules Simon, Méry, Gautier, Berthet, Gozlan, etc. *Paris, Hachette*, 1864, in-12, d.-rel. perca! fant. n. rog. 4 »

1904. ORDENE de Chevalerie (poëme du XIIe siècle, par Hues de Tabarie), avec une dissertation sur l'origine de la langue française et sur quelques contes anciens et un glossaire (par Barbazan). *Paris*, 1759, pet. in-8, d.-rel. v. fau. (*Petit*). *Bel exempl.* 7 »

1905. ORTOLANI. Essai sur les plaisirs. *Paris, Députe*, 1803, in-8, d.-rel. neuve, v. fau., n. rog. (*Amand*). 5 »

1906. OURSEL (J.). Les Beautez de la Normandie, ou l'Origine de la ville de Rouen. *Rouen*, 1700, in-12, bas. rac. (*Mouillé.*) 3 »

Le plan manque à l'exemplaire.

1907. PARIS. Bibliographie de la ville de Paris, par Girault de Saint-Fargeau. *Paris*, 1847, broch. in-8. 3 »

1908. PARIS. Catalogue raisonné des peintures, sculptures et objets d'art qui décoraient l'Hôtel-de-Ville de Paris, par de Bullemont. *Paris*, 1871, in-8, br. *Eaux-fortes.* 2 50

1909. PARIS. Description de la ville de Paris au XV[e] siècle, publiée pour la prem. fois par Le Roux de Lincy. *Paris, Aubry*, 1855, pet. in-8, br. *Entièrement épuisé.* 10 »

1910. PARIS. Notice sur le Collége du Trésorier, par le marquis de Belbeuf. *Paris*, 1861, broch. in-8. 2 »

1911. PARIS. Mes promenades philosoph. et critiques dans Paris (par Cousin d'Avallon). *Paris*, 1801, in-18, cart. neuf fant. 3 50

1912. PERRAULT. La Peinture, poëme. *Rouen*, 1671, pet. in-8, d.-rel. 2 »

1913. PILES (de). Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres. *Paris, Langlois, s. d.*, in-12, v. 2 »

1914. PLAYDOYERS en faveur de la Poésie et de la Peinture. *Paris*, 1740, in-12, d.-rel. 1 50

1915. POINTEL (Th. de). Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. *Paris*, 1847-54. 3 vol. in-8, d.-rel. v. fauve, n. rog. *Figures.* (*Petit*). *Bel exemplaire*, 16 »

1916. POLIGNY (M[lle] Gabr. de). Légendes Napoléoniennes. *Paris, Dentu*, 1864, gr. in-18, br. *Portrait photogr.* 2 »

1917. PRADON. Œuvres. *Paris, Ribou*, 1700, in-12, v. gr. 2 »

1918. PROVENCE. Arrest donné par la Cour de Parlement de Provence... contre les coupables et criminels de lezemajesté à la redition du chasteau de Gavy. *Aix, Tholosan*, 1625, pet. in-8 de 16 pages. 5 »

1919. PUISEUX (L.). Siége et prise de Rouen par les Anglais (1418-1419). *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1867, in-8, br., pap. vergé. *Plan*. 6 »

Tiré à 250 exemplaires. *Epuisé.*

1920. QUELQUES HEURES de loisir. (Par M. le marquis P. Mar. de Grave, pair de France). *A Twickenham, de l'impr. de G. White*, 1816, in-12 de 67 p., br. 10 »

Ouvrage rare, publié à petit nombre pour les amis de l'auteur. Comprenant : Essai sur l'Art de lire. — Le Cimetière du village, élégie de Gray. — Substance d'un discours de James Fox au sujet de la mort du duc de Bedfort.
Ex-libris du duc de Montmorency.

1921. QUINZE JOYES de Mariage, avec les variantes des anciennes éditions. *Paris, Jannet*, 1857, in-12, cart., n. rog. (*Biblioth. Elzévir.*). 4 »

1922. REBOUL. Les Salmonees du sieur de Reboul. Le premier contre les ministres de Nismes. Le second contre les ministres du Languedoc. *A Lyon, par Jacques Roussin*, 1597, in-12, parch. (*Piqûre de vers dans la marge supér. n'atteignant pas le texte*). 15 »

Rare.

1923. RECUEIL des actes administratifs de la Préfecture du Département de la Seine. Extraits. 1844-1870. *Paris, Dupont*, 1876, 10 vol. in-8, d.-rel. neuve, bas. viol. 13 »

1924. RECUEIL DE POÉSIES françoises des XVe et XVIe siècles, réunies et annotées par A. de Montaiglon. *Paris, Jannet*, 1855-65, 9 vol. in-12, cart., n. rog. (*Biblioth. elzévirienne*). 30 »

1925. REGNIER. Œuvres complètes avec les commentaires revus et corrigés par Viollet Le Duc. *Paris, Jannet*, 1853, in-12, cart., n. rog. (*Biblioth. elzévirienne*). *Epuisé.* 8 »

1926. RELATION DU GROENLAND (par La Peyrère). *Paris, Aug. Courbé*, 1647, in-8. Parch. carte et planche. 15 »

Bel exemplaire.

1927. REMONSTRANCES faictes à MM. les Princes pour la reduction au service du Roy, contre les pretextes de leur désobeissance. *Paris, veuve J. Regnoul*, 1622, pet. in-8 de 24 pages. *Vignettes en bois sur le titre.* (*Court de marges*). 3 »

1928. REMONSTRANCE (La) du soldat françois, à tous ceux qui font profession de porter l'Espée... sur le sujet de la guerre contre les Rebelles. *Paris, J. de Bordeaux*, 1622, pet. in-8 de 14 pages. 4 »

1929. RICHARDSON. Traité de la Peinture et de la Sculpture. *Amsterdam*, 1728, 3 tom. en 2 vol. in-8, v. gr. 3 50

1930. ROBILLARD DE BEAUREPAIRE (Ch. de). Chronique normande de Pierre Cochon, notaire apostolique à Rouen, publ. pour la première fois en entier. *Rouen*, 1870, gr. in-8 jésus, br., papier vergé, (*Société de l'Histoire de Normandie.*). 8 »

1931. RONSARD. Œuvres complètes de Ronsard, avec des variantes et des notes, par P. Blanchemain. *Paris, Jannet*, 1857-67, 8 vol. in-12, cart., n. rog. *Portr.* (*Biblioth. elzévirienne*). 30 »

1932. RUTEBEUF, trouvère du XIIIe siècle. Œuvres complètes, pub. par A. Jubinal. *Paris, Daffis*, 1874, 2 vol. in-12, br. *Envoi et lettre autogr. de M. Jubinal.* 8 »

1933. SAINT-ÉVREMOND. La Comédie des Académistes pour la Réformation de la langue françoise. Pièce comique avec le Rosle des présentations. *L'An de la Réforme* (1648), in-12, cart. 4 »

1934. SAINTONGE. Véritable discours de Mons. le Duc Despernon, des raisons qui l'ont émeu à prendre les armes, pour faire recognoistre l'authorité du Roy, en son gouvernement de Xaintonge et Aulnix. *Paris, Mesnier*, 1616, pet. in-8 de 16 pages. 6 »

1935. SARTINES. Journal des Inspecteurs de M. de Sartines, 1761-64, publ. par M. Lorédan Larchey. *Bruxelles*, 1863, in-12, d.-rel. neuve maroq. rou., tête dor., n. rog. (*Amand*). 6 »

1936. SAUMAISE (Cl.). De Re militari Romanorum. *Lugd. Batav., apud. J. Elzevirium*, 1657, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 12 »

Bel exemplaire aux armes de Marc-Antoine Mazenod, échevin de la ville de Lyon.

1937. SCARRON. Le Roman Comique, nouv. édition revue par V. Fournel. *Paris, Jannet*, 1857, 2 vol. in-12, cart., n. rog. (*Bibliothèque elzévirienne*). 8 »

1938. SEMICHON. Étude sur une ville du moyen âge et de l'ancien régime. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, br., papier vélin fort. *Épuisé.* 6 »

Tiré à très-petit nombre.

1939. SERVIN. Histoire de la ville de Rouen, dep. sa fondation jusqu'en l'année 1774, suivie d'un essai sur la Normandie littéraire, par M. S*** (Servin). *Rouen, Le Boucher*, 1775, 2 tomes en 1 vol. in-12, d. rel. 3 »

1940. SEVELINGES. Le Rideau levé, ou Petite revue des grands théâtres. *Paris, Maradan*, 1818, in-8, d.-rel., v. fau. (*David*). 6 »

1941. SIÉGE DE CYTHÈRE (Histoire du). *A. Lampsaque, chez Christophle Robuste*, 1748, in-8, d.-rel. neuve maroq. vert., n. rog. (Amand). 30 »

Allégorie dans le goût de l'*Histoire des Ebugors* et de l'*Histoire du prince Apprius*. Introuvable aujourd'hui. (*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*).

1942. SINGE HUGUENOT (Le). *S. l.*, 1625, pet. in-8 de 16 pages. *Rare*. 8 »

1943. SOLINI (C. Julii). Polyhistor a Martino Anton. Delrio emendatus. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1572, pet. in-8, d.-rel. 10 »

Exemplaire précieux, ayant la signature de Pierre Burmann et des notes de sa main où il cite plusieurs fois son commentaire sur Ovide.

1944. SOMMATION (La) faite par le marquis de Spinola au gouverneur de la ville de Bréda... Ensemble plusieurs particularitez de tout ce qui s'est passé, tant en Amérique, qu'en plusieurs endroits de l'Europe. *Paris, J. Martin*, 1625, pet. in-8 de 16 pages. 4 »

1945. SOUPIRS (Les) de la Fleur-de-Lys. (En vers). *S. l. n. d.* (vers 1616), pet. in-8 de 8 pages. 4 »

1946. SULLY. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, mis en ordre avec des remarques (par l'abbé de l'Ecluse). *Londres* (*Paris*), 1745, 3 vol. in-4, v. marb. 60 »

Bel exemplaire de cette édition recherchée dans laquelle on a ajouté 67 portraits de la collection d'Odieuvre, en premières épreuves.

1947. TASSE. L'Aminte, pastorale, trad. en vers français (par Vion de Dalibray). *Paris, Barbin*, 1676, in-12, v. gr. 2 50

1948. TENNYSON. Genièvre, poëme trad. de l'anglais par Francisque Michel. *Paris, Hachette*, 1868, in-fol., cart., n. rog., 9 *grandes gravures sur acier d'après les dessins de G. Doré*. (Publié à 25 fr.). 16 »

Publications nouvelles en vente à la librairie AUBRY.

CHASSE DU LOUP en France, par le commandant P. GARNIER. *Paris, Libr. Aubry*, 1878, in-8 jésus br. 3 »

CHASSE DU SANGLIER du Renard, du Blaireau et du Lapin par le Commandant GARNIER, préface de Joseph La Vallée. *Paris*, 1876, in-8 jésus. 5 »

CHASSE DU CHEVREUIL en France, par le Commandant P. GARNIER. *Paris, Aubry*, 1875, in-8 jésus br. 1 50

L'AUTOURSERIE (de) et de ce qui appartient au vol des oiseaux par P. de Gommer, Seigneur de Lusancy. Nouvelle édition revue et annotée par H. CHEVREUL. *Paris*, 1878, pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir. *Figures*. 7 »

—— LE MÊME OUVRAGE, édition de 1877, pet. in-8. *Figures*. 5 »

ENSEIGNES D'ORLÉANS. Les enseignes, emblèmes et inscriptions du vieil Orléans, par le docteur PATAY. *Orléans*, 1878, pet. in-4, papier vergé *orné de* XVI *planches à l'eau forte par E. Davoust*. 15 »

FAUSSES ENVIES (Les), parade inédite de Thomas-Simon Gueullette (1740) précédée d'une préface par Charles Gueullette. *Paris, Acad. des Bibliophiles*, 1878, pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir. *Eau forte*. 5 »

Tiré à petit nombre.

GUERRE D'IGOR (La) Epopée Russienne traduite par F. de BARCHON-FORT-RION. *Paris, Libr. générale*, 1878, pet. in-12. papier vergé. 3 »

ROMAN DE LA ROSE (Le) par Guillaume de LORRIS et Jean de Meung. Edition accomp. d'une trad. en vers, d'une introduction, de notes et d'un glossaire par Pierre Marteau. *Orléans*, 1878, pet. in-8, cart. percal. rouge non rogné, *même format que la Bibl. elzévirienne*. Tome I-II à 10 fr. 20 »

CINQ ESCHOLIERS (des) sortis de Lausannne, Bruslez à Lyon. *Genève*, J.-G. FICK, 1878, in-4, papier vergé. 10 »

Martial Alba, Pierre Escrivain, Bernard Seguin, Ch. Faure. Pierre Naviheres.

BOUQUINISTE PARISIEN (un) — Le Père Lécureux — par Alex. PIEDAGNEL. *Paris*, 1878, pet. in-8, papier vergé. *Frontisp. à l'eau forte par Maxime Lalanne*. 3 »

MUZE HISTORIQUE (La) ou Recueil de Lettres en vers, cont. les Nouvelles du temps par J. LORET. Nouvelle édition publiée par Ch. LIVET. *Paris*, 1878, in-8 jésus (*tome* IV, 1re *partie*). 7 50

Le Propriétaire-Gérant, J. MARTIN.

Paris. — Impr. A. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

497-498es Numéros. 1er-15 septembre 1878.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

22e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an......... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an......... 8 fr.

PROVINCE
Un an......... 4 fr

UN NUMÉRO
Prix......... 50 c.

PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE D'AUG. AUBRY
JULES MARTIN, SUCCESSEUR
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1878

PUBLICATIONS DE M. LE BARON CH. DAVILLIER

Histoire des Faïences et Porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques [illegible] fr.

Il reste quelques exemplaires sur papier vergé de Rives.

Histoire des Faïences hispano-moresques, in-8. (*Épuisé.*)

Le Cabinet du duc d'Aumont et les Amateurs de son temps. Catalogue de sa vente, avec les prix et les noms des acquéreurs; 32 planches d'après GOUTHIÈRE, accompagné de notes et d'une notice sur *Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur du Roi.* In-8, sur papier vergé de Rives...... 20 fr.

Une Vente d'Actrice sous Louis XVI : Mlle Laguerre, de l'Opéra; son inventaire : meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc., avec une introduction et des notes. In-8, beau papier vergé de Hollande. Portrait à l'eau-forte, par Gilbert. (*Tiré à petit nombre.*)........................ 5 fr.

La Faïence, poëme de Pierre de Fresnay, suivi de VASA FAVENTINA, *Carmen* (1735), avec une introduction sur les prix de la faïence et sur sa place dans la curiosité aux siècles derniers. In-8, beau papier vergé de Hollande........ 3 fr.

L'Antiquaire, comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les *curieux* dans les pièces de théâtre. In-18, beau papier vergé de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*).. 5 fr.

L'Amateur, comédie en un acte (1766), précédé d'un avant-propos. In-18, beau papier vergé de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)........................ 3 fr.

Les Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry, d'après les mémoires originaux de la Manufacture royale. Avant-propos et notes sur les prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle. In-8, beau papier vergé de Hollande... 4 fr.

L'Espagne. Un magnifique volume grand in-4, avec 309 gravures, d'après les dessins de Gustave Doré........................ (*Épuisé.*)

Viaggio in Ispagna, con oltre 306 disegni di G. Doré (traduction italienne). Milano, 1874, in-4.. 25 fr.

Spain. Illustrated by G. Doré (traduction anglaise). London. 1876, in-4.. 80 fr.

Mémoire de Velazquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. *Réimpression de l'exemplaire unique* (1658), avec introduction, traduction et notes par le baron Ch. Davillier, et un portrait de Velázquez, gravé à l'eau-forte par FORTUNY. In-8, beau papier de Hollande....... 20 fr.

Atelier de Fortuny, œuvre posthume, objets d'art et de curiosité, avec des notices de MM. Éd. de Beaumont et A. Dupont-Auberville. In-8, nombreux dessins d'après FORTUNY.. 10 fr.

Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance, avec 5 dessins inédits en fac-simile et 2 eaux-fortes de FORTUNY. In-8, beau papier de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*).. 30 fr.

Une Manufacture de tapisseries de haute lisse à Gisors sous Louis XIV. Documents inédits sur cette fabrique et sur celle de Beauvais. In-8, beau papier vergé, planche photographiée........................ 5 fr.

La Vente du Mobilier du château de Versailles pendant la Terreur, documents inédits. 1877. In-8.. 4 fr

Quelques exemplaires de ces ouvrages ont été tirés sur chine, whatman, parchemin et vélin.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COURRIER ANGLAIS

Monsieur le Directeur,

Voici en guise de carte de visite quelques lettres copiées par moi au *British Museum*; elles sont tirées du vol. 21,514 fonds additionnel, auquel j'ai fait déjà divers emprunts, il y a bien des années.

GUSTAVE MASSON.

I

LETTRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU À CASAUBON (olographe).

10 décembre 1612.

À Monsieur,
Monsieur Casaubon,
À Londres.

Monsieur, je responds à trois des vostres par celle-ci. La première du xv d'octobre, la seconde du xxv du mesme mois, et la dernière du x du mois passé. Par la première, vous me donniez espérance que nous pourrions voir les premières pièces de votre œuvre devant que tout fust achevé; mais vous m'ostés cette espérance par la seconde, et vous me remettez à quand tout l'œuvre sera imprimé, qui me fait désirer infiniment que cela soit au plus tost (1). Le subjet est tel qu'il sera difficile que vous puissiez plaire à tous les lecteurs, les esprits estant aujourd'hui comme vous prévenus et préoccupés d'autres opinions que n'es-

(1) L'ouvrage dont il est question, ici est celui qui parut sous le titre : *Exercitationes in Baronium*. Londres, 1614. In-12.

toient nos pères. C'est le siècle. Je suis en peine pour l'indisposition de mademoiselle vostre femme (2), et autres fascheries domestiques dont m'escrivez. Dieu qui regarde toujours les siens vous donnera en cela ce qui vous est nécessaire. Je suis bien aise qu'aiez vu A. Scultetus; (3) s'il est encore par delà, je vous supplie le faire souvenir de ce qu'il m'a promis et à vous. Cela me servira pour, en revoyant mes histoires, y corriger et augmenter les choses de ces pays longtains, esquelles je ne peus que bien souvent faillir. Ce qui m'est pardonnable. M. Cambden (4) a pris la peine de corriger voire jusques à l'orthographe tout ce qui regarde la Grande-Bretagne et les choses d'Irlande, et ce avec grande humanité, dont je lui ai obligation. *Non sic* Meursius (5), duquel vous m'avez envoyé la lettre avec vostre dernière du passé, car à chaque ligne il m'accuse d'ignorance, d'ineptie, [illegible], et telles semblables paroles. Il en pouvoit user de plus douces, et mesmement escrivant à vous, qu'il scait m'estre intime ami. Dieu veuille que je n'aie faict en tout mon œuvre de plus grandes fautes que celles qu'il a remarqué, qui sont la plus part de l'escriture et de l'impression ès noms propres, esquels il est facile de faillir. Je ne laisserai de faire mon profit de ses reproches, et si lui escrivez, je serai bien aise que l'invitiez à examiner le reste, sans faire semblant que j'aie trouvé un peu trop aspres ses corrections. Ma femme (6) vous beze les mains et à mademoiselle vostre femme et en cest endroit je supplie très humblement N. S.,

Monsieur, vous donner à tous deux et à vostre famille en santé sa grâce. De Paris, ce x décembre 1613.

Votre très humble et très affectionné serviteur,

J. A. de Thou.

Si vous voyez par occasion M. Coton (7), je vous prie lui bezer

(2) Florence, fille de Henri Estienne.
(3) Abraham Schulter (1566-1625).
(4) William Camden, célèbre antiquaire anglais (1551-1623), grand ami de de Thou.
(5) Jean Meursius (1579-1639), professeur à Leyde et archéologue distingué.
(6) Gasparde de La Châtre.
(7) Sir Robert Cotton (1578-1631), savant antiquaire. Sa bibliothèque est au *British Museum*.

les mains de ma part, et le faire souvenir de la promesse qu'il vous a faicte pour le reste des mémoires jusques au décès de la R. Elisabeth, et dont M. l'ambassadeur, qui est ici, m'a donné l'espérance.

II

Lettre autographe du peintre LE BRUN

Monsieur,

J'ay bien du desplaisir de la peine que vous avés prise de me chercher en tant d'endroits. Sy j'avois sceu vostre intention par un billet, je n'aurois pas manqué de vous faire response, comme je fais à présent, pour vous dire, monsieur, que je ne puis travailler au tableau du baptesme de Notre-Seigneur, que les Tuilleries ne soient entièrement achevées et que le Roy n'y soit logé, et j'espère que toutes les choses qui dépendent de moy seront terminées dans le quinziesme du mois prochain, après quoy je ne manquerois de travailler à vostre tableau pour estre achevé dans le mois d'après. Voilà ce que je voi pouvoir faire, en cas qu'il ne m'arrive quelque chose à quoy je ne m'attende pas. C'est là, monsieur, ce que vous pourés mander à messieurs les marguilliers de Saint-Jean; vous me ferez la grâce de croire que je suis,

Monsieur,

Votre très humble et obéissant serviteur,

LE BRUN.

Ce 28e octobre 1666.

III

Lettre autographe de MASSILLON

Monseigneur,

Monsieur Huet,
A Paris.

La demande que vous m'avez faite, Monseigneur, étant juste,

je me suis aussitost empressé d'y faire droit; c'est avec plaisir que je vous l'apprends. Vous pouvez donc dès à présent rappeler cet honnête ecclésiastique dans votre diocèse. Je ne pense pas devoir quitter de sitôt le mien; toutefois je puis vous assurer que si j'en sors, ce sera pour venir vous voir. J'ai besoin de me concerter avec vous sur la rédaction de ce nouveau mémoire; vos lumières me seront d'un grand secours dans cette affaire, et je les réclame dès aujourd'hui avec toute l'instance possible, au nom de cette humanité qui vous est si chère. Je suis, Monseigneur, avec l'estime la plus parfaite, vostre très obéissant serviteur,

J.-B., Ev. de Clermont.

Ce 11 mars (1717).

IV

LETTRE AUTOGRAPHE DE MAUPERTUIS (1)

De Potsdam, VI mars 51,

Vostre rougeolle, mon cher confrère, m'a privé du plaisir de vous voir l'autre jour à Berlin; j'espère et souhaitte que vous en soyez bien tiré. Faites moy le plaisir de faire voir cette letre à nostre amy Las Torres, qui est à Vienne, mais qui ne me donne point son adresse. Je vous souhaitte le bonjour de tout mon cœur,

MAUPERTUIS.

Tous les jours nouvelles infamies de nos bons amis. Il cour une feuille manuscripte bien écritte dit-on contre nous, et où l'on prend la deffense de Konig (2); il m'appartenoit de faire ce miracle. La chère comtesse de Bentinck se déclare ouvertement sa protectrice, et veut estre l'arbitre dans cette affaire. Elle sollicite ouvertement nos princes. Ce qui la touche le plus, c'est de croire que c'est la seule cause de ma maladie. Ma foy, nous vivons avec des monstres. Il n'est pas sûr que toutes ces ordures ne

(1) Il s'agit ici de la fameuse dispute de Maupertuis avec Konig et Voltaire.
(2) Samuel Konig (1712-1757).

pénètrent dans le lieu le plus élevé, et malgré l'indifférence que j'ay eu jusqu'icy pour tout cela, je me recommande à vous pour y avoir l'œil. Je vous prie surtout de mettre M. de Blumenthal au fait de ce qui se passe ; il a les moyens de me servir, et ne demande pas mieux que de les employer. Adieu, je n'oserois plus dire que j'étouffe, quoiqu'on dise que c'est Konig qui m'opprime.

MAUPERTUIS.

Faites rendre, je vous prie, au plus tost cette lettre à M. de Blumenthal.

La comtesse vient d'envoyer sçavoir de mes nouvelles. J'ay fait dire qu'elle ne se donnast pas cette peine davantage.

V

LETTRE AUTOGRAPHE DE CHAPELAIN

A HUET, évêque d'Avranches.

De Paris, ce 23 aoust.

Monsieur,

Il a esté sans doute superflu de m'escrire pour me faire souvenir de vous qui me tenez si fort au cœur, et pour vous conserver mon amitié qui ne vous peut jamais manquer, et que vous avés acquise à si bon titre. Ce que vous m'en avés pourtant escrit m'a esté le plus agréable du monde, et il m'a semblé y voir quelque chose de ces mouvements d'esprit si ordinaires aux amans, qui veulent qu'on leur donne de nouvelles assurances de ce qu'ils sçavent déjà bien, comme si le bien qu'ils possèdent leur devait eschapper, si on ne le leur confirmoit par de nouvelles paroles. A toutesfois je vous confirmeroy icy tout ce que vous souhaitez sur cet article-là, et pour vous en mettre une fois en repos je vous adjouteray que mes promesses sont toujours inviolables, et que je n'effaçay jamais de mon cœur que ceux qui ne vous ressemblent pas, et qui par leur extravagance, leur injustice et leur ingratitude s'en sont eux-mesmes effacés les premiers.

Je vous plains fort de la lenteur de vos œuvres (?), mais vous

vous y estes dû attendre, et par l'humeur de ces gens-là, et par la nature de [illegible]. [illegible] touche une seconde fois et plus douloureusement que la première, par les longs chapitres que cette sorte de travail porte naturellement avec soi. Cependant il les faut dévorer si l'on veut que l'édition n'en réussisse pas défectueuse, comme vous avés veu nostre excellent monsieur Bochard se plaindre qu'estoit sa dernière, pour n'avoir pû estre présent à l'impression. Si vous abandonnés le vostre à la discrétion des correcteurs à gaiges pour passer l'hyver plus commodément chés vous, je crains que vous n'ayez sujet de faire les mesmes plaintes, et que vous ne perdiez le mérite, au moins en partie, de ce que vous avés si bien manié. Mais vous estes prudent, et si vous quittés, vous pourvoirés à tout ce qui seroit capable de justifier mes craintes.

Vous me faites rougir des louanges excessives que vous donnés à l'Ode que je vous communiquay, et je ne les reçois que comme une cajolerie de celles qui sont plus des marques d'affection que des témoignages de vérité. Ce seroit bien assés qu'elle ne vous eût pas déplu, et que quand elle paroîtra, vous crussiés qu'elle ne me fera pas de honte. Et je vous avoüe que je le souhaite fort, non pas pour ce que je sois persuadé de sa bonté, mais pour ce que le Roy l'ayant veue il n'est plus en moy de la supprimer. Je lui ai donné une repassade depuis que vous l'avez veüe, et si on la voit jamais, vous reconnoistrés que j'y ay profité de vos avis, et qu'en les suyvant je ne l'ay pas empirée. Vous vous moqués de me dire que je ne vous oublie pas dans la distribution, mais comme je ne fais pas estat de la publier qu'en foule avec tout ce qui a esté fait par Sa Majesté, je n'en feray point de distribution, non plus que vous de la vostre, qui sera un des principaux ornements du recueil. Vous trouverés sur un papier à part de quelle sorte M. de Medon, conseiller au présidial de Tolose, me parle de vous en response de ce que vous aviés désiré que je luy en escrivisse. Je suis avec ma passion ordinaire,

Monsieur,

Votre très humble et très obéissant serviteur,

CHAPELAIN.

IDÉE SUR LES ROMANS

par D.-A.-F. DE SADE

publiée avec préface, notes et documents inédits

par OCTAVE UZANNE.

Paris, Ed. Rouveyre, 1878, in-16. 4 francs.

CONNAISSANCES NÉCESSAIRES A UN BIBLIOPHILE

(Seconde édition)

Paris, Ed. Rouveyre, 1878, in-16. 3 francs.

En vente à la librairie Aubry.

M. Octave Uzanne est le véritable type de l'homme de goût, en même temps que celui du travailleur actif et infatigable. Il est tout jeune encore et déjà les publications qu'il a mises au jour, irréprochables par le fond et par la forme, composent un respectable total. Bibliophile jusqu'au bout des ongles, il n'ignore rien de la littérature des XVIIe et XVIIIe siècles. — Cette fois encore il a su découvrir une perle dans un fumier, une page, la seule peut-être parmi les écrits sotadiques émanés de l'ignoble marquis de Sade, qui ne fût pas infectée par l'érotisme sanglant de cet odieux monomane, la seule qui pût être mise sous les yeux de lecteurs honnêtes. C'est une appréciation assez saine des romans et des romanciers de son époque. M. Uzanne y a joint une biographie et une bibliographie très-intéressantes et aussi complètes qu'il lui était permis de les écrire; c'est-à-dire esquissées avec cette touche légère et ce style qui glisse sans appuyer sur les endroits périlleux du sujet.

Cet ouvrage a paru chez M. Edouard Rouveyre, qui à sa qualité de bibliopole joint celle de bibliophile, et dans un petit livre édité pour la seconde fois, donne aux amateurs des conseils pour le choix et la conservation des livres, conseils écrits d'une façon tout aimable et qui mériteraient d'être appris par cœur; car ils résument tout et sont le vrai catéchisme du bibliophile.

PROSPER BLANCHEMAIN.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

BROCHURES ARCHÉOLOGIQUES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

1949. **ADRY.** Le Meilleur gouvernement, Plaidoyers où l'on compare l'état populaire, l'oligarchie et la monarchie. *Paris, Egron*, 1810, broch. in-8. *Envoi d'auteur signé à M. Silv. de Sacy. (Rare).* 3 50

1950. **ALGÉRIE.** 12 brochures in-4 et in-8. 6 »

De la difficulté de coloniser la régence d'Alger, par M. A. 1830. — De la domination française en Afrique, par Reynal (intendant militaire). 1832. — Recherches et notes sur la portion de l'Algérie au sud de Guelma, par le Duvivier. 1841. *Carte.* — Étude sur l'insurrection du Dhara, par Ch. Richard. *Alger*, 1846. — Études sur les ports de l'Algérie, par Lieussou. 1850, 16 *planches.* — Une excursion dans la Haute-Kabylie, par un juge d'Alger en vacances. 1854. — Les bureaux arabes en Algérie, par V. Foucher. 1857. — Lettre sur la politique de la France en Algérie adressée par l'Empereur au maréchal de Mac-Mahon, 1865, etc. etc.

1951. **BERBRUGGER (A.).** Icosium. Notice sur les antiquités romaine d'Alger. *Alger*. 1845, in-4, *planches.* 2 50

1952. **BIOGRAPHIE** de Jean Sylvain Bailly, astronome, premier maire de Paris, par Arago. *Paris*, 1852, in-4. [illegible]

1953. **BIOGRAPHIE** de Lazare-Nicolas-Marguerite Carnot, par M. Arago. *Paris, Didot*, 1850, in-4. [illegible]

1954. **BLANC (P.).** Nouvelle prose sur le dernier jour, composée avec le chant noté, vers l'an mille et publiée pour la première fois d'après un ancien manuscrit de l'abbaye d'Aniane. *Montpellier*, 1847, in-4, *fac-simile et notes.* [illegible]

1955. **BORBONII VANDOPERANI** *Nugae*, [illegible] *juxta exemplar Mich. Vascosani*, 1533 (1796), in-12, cart. [illegible]

Réimpression donnée par Mercier de Compiègne.

1956. **BREUIL (A.).** Inauguration de la statue de Du Cange. Vers lus à l'occasion de cette solennité le 19 août 1849. *Amiens*, 1849, in-8. [illegible]

1957. **CAISSES D'ÉPARGNE**, sociétés de prévoyance, pensions de retraite, assurances. 1802-54, 14 broch. in-8. 6 »

1958. **(CÉRUTTI)** L'Aigle et le Hibou, fable écrite pour un jeune Prince que l'on osait blâmer de son amour pour les sciences et les lettres. *Glascow* et

Paris, Prault, 1783, in-8, cart., n. rog., pap. de Holl. [illegible]

1959. **CHAMPOLLION-FIGEAC.** Passion de Jésus-Christ et passion de St-Léger en langue romane et en vers. Publ. d'après un ms. du xe siècle de la biblioth. de Clermont-Ferrand. *Paris, Didot*, 1849, in-4, *fac-simile*. [illegible]

1960. **CHANSON** d'Aspremont. *Paris, Didot*, gr. in-8 à deux colonnes. 1 50

1961. **(CLAVIER).** Observations sur la traduction du Traité de la chasse de Xénophon par J. B. Gail. — Réponse de J. B. Gail. *S. l. n. d.* En une broch. in-8. 1 »

1962. **CLERGÉ** (Mélanges sur le). Dissertations religieuses, etc. 10 broch. in-8. 8 »

Examen de la question : Si les prêtres doivent recevoir un traitement de l'État. 1831. — Opinion de l'archevêque de Troyes sur le projet de loi relatif aux délits qui se commettent dans les églises. 1824. — Réflexions sur les immunités ecclésiastiques (par Chas et Montignon). 1788. — De la magistrature dans ses rapports avec la liberté des cultes. 1827. — Réflexions sur les écarts du clergé, par Paricot de Ste-Marie. 1833. — De l'idolâtrie de la chair, par de Saint-Albin. 1828, etc., etc.

1963. **CONSEILS** à un élève du Ministère des Relations extérieures. *S. l. n. d.* in-8. br. 4 »

Ouvrage rare imprimé par épreuves et pour le seul usage du service des Archives.

1964. **CONTRE LE PROJET** de loi de S*** M***, portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par une femme qui ne se pique pas d'être femme de lettres (Mme Gacon Du Four). *Paris*, 1801, broch. in-8. 3 »

1965. **CRAPELET** (G.-A.). Villonie littéraire de l'abbé Prompsault, éditeur des œuvres de Villon, démontrée par l'écrit qu'il a fait suivre d'un soi-disant *errata*, comprenant près de 2000 corrections à faire dans la collect. des monuments de l'hist. de la littérature française publ. par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1835, gr. in-8. papier vélin fort. 3 »

1966. **DELALANDE** (Jérôme). L'Athéisme dénoncé par lui-même, ou les Athées cités au tribunal de l'opinion. *Epernay, Warin-Thierry*, 1806, broch. in-8. 1 »

1967. **DESCHAMPS DE PAS** (L.). Sceaux des comtes d'Artois. *Paris*, 1857, in-4. *Planches gravées.* (Extrait des *Annales archéologiques*. 4 »

1968. **DOUAI.** Erreur et l'Injustice confondues, ou Réponse à l'Écrit de M. Bourgeois, principal du Collége de Crépy en-Valois, par M. l'abbé de Crénai (nom de l'abbé Desfontaines, trad. en grec). *A Douay*, 1744, broch. in-8. 2 50

1969. **ÉLOGE** historique d'Etienne Geoffroy-Saint-Hilaire, par Flourens. *Paris, Didot*, 1852, in-4. 2 »

1970. **ÉLOGE** hist. de Benjamin Delessert, par M. Flourens. *Paris, Didot*, 1850, in-4. 2 »

1971. **ÉLOGE** historique de Marie Henri Ducrotay de Blainville, par M. Flourens. *Paris, Didot*, 1854, in-4. 2 »

1972. **ÉLOGE** historique du baron Léopold de Buch, l'un des huit associés étrangers de l'académie, par Flourens. *Paris, Didot*, 1856, in-4. 2 »

1973. **ÉLOGES** historiques de R. Louiche Desfontaines et de J. de Labillardière. *Paris, Didot*. 1827, in-4. 1 50

1974. **ÉLOGE** historique de James Watt par Arago. *Paris, Didot*, 1839, in-4. 2 50

1975. **EPICURE** (Les Songes d'), traduits du grec par le docteur Ulvogt (L. de Beausobre) et publiés par M. le chev. D***. *Paris, Guérin*, 1755, in-12, br. 3 »

1976. **ETEX** (A.). Cours élémentaire de dessin avec texte par l'auteur. *Paris*, 1853, in-8. (*Envoi*). 1 50

1977. **FEMMES**, Notices et observations à l'occasion de quelques femmes de la Société du xviiie siècle (par Hipp. de la Porte). *Paris, Fournier*, 1835, broch. in-8, de 82 p. *Envoi d'auteur*. 3 »

1978. **FONTAINEBLEAU** (La Forêt de), poëme, par Castel. *Paris, impr. de Crapelet*, 1805, in-18, br. 2 »

1979. **GERMAIN** (A.). Projet de descente en Angleterre concerté entre le gouvernement français et le Roi de Danemarck Valdemar III, pour la délivrance du roi Jean, épisode de la guerre de Cent ans. *Montpellier*, 1858, in-4. 2 »

1980. **GONON** (E.). Mémoire sur le système télégraphique nouveau, universel et perpétuel, pour le jour et pour la nuit. *Paris*, 1854, in-4. *Fig.* 1 50

1981. **HAUTE-GARONNE.** Tables méthodiques des mammifères et des oiseaux observés dans le département de la Haute-Garonne, par Picot-Lapeyrouse. *Toulouse, Douladoure*, an VII (1799). broch. in-8, de 54 p. 1 50

1982. **JOUEURS** (Les) et M. Dusaulx, (par Jacquet, Marcenay, l'abbé Duvernet et Delaunay). *Agrippinæ, Lescot*, 1780, in-8. dérelié. 1 50

1983. **JULLIEN** (B.). Coup d'œil sur l'histoire de la grammaire. gr. in-8. br. 1 »

1984. **LABLÉE ET MARÉCHAL.** Essais de poésies légères, suivis d'un songe. *Genève*, 1775, pet. in-8, br. 3 »

1985. **LAYA** (J.-L.). Un mot sur M. le directeur de l'Imprimerie et de la Librairie, ou Abus de la censure théâtrale. *Paris*, 1819, broch. in-8. 1 »

1986. **LEBRUN** (N. G. H.). Essai sur le Paysage, ou Du pouvoir des sites sur l'Imagination. *Paris, Impr. de F. Didot*, 1822, broch. in-8. 1 50

1987. **LENORMANT** (C.). Quæstio cur Plato Aristophanem in convivium induxerit. *Parisiis*, 1838, in-4. *Figure*. 2 »

1988. **LENORMANT** (F.). La Minerve du Parthénon. *Paris*. 1860, in-4. *Figures*. 3 »

1989. **LETRONNE.** Fragments inédits d'anciens poëtes grecs tirés d'un papyrus appartenant au musée royal, avec la copie entière de ce papyrus. *Paris*, 1838, gr. in-8, br. *fac-simile*. 2 »

1990. **LETRONNE.** Inscription grecque de Rosette. Texte et traduction littérale, accomp. d'un comment. critique, hist. et archéolog. *Paris*, 1840, gr. in-8. *Figures et fac-simile*. 2 »

1991. **LETRONNE.** Mémoire sur le monument d'Osymandyas de Thèbes. *Paris*, I. R. 1831, in-4, *planches*. (*Envoi d'auteur à M. Magnin*). 2 50

1992. **LETRONNE.** Matériaux pour l'histoire du christianisme en Égypte, en Nubie et en Abyssinie, cont. dans les trois mémoires académiques sur des inscriptions grecques des ve et vi^{e} siècles. *Paris*, I. R. 1832, in-4. 5 »

Tiré à 100 exemplaires non mis en vente. — Celui-ci a été offert à M. Magnin.

1993. **LETRONNE.** Observat. philologiques et archéologiques sur les noms des vases grecs à l'occas. de l'ouvrage de M. Th. Panofka, intitulé : *Recherches sur les véritables noms des vases grecs, etc. Paris*, I. R. 1833 in-4, *planche*. — Supplément aux observ. sur les noms des vases grecs par Letronne. 1837, in-4. 3 »

1994. **LETRONNE.** Sur l'origine du Zodiaque grec et sur plusieurs points de l'astronomie et de la chronologie des Chaldéens à l'occas. d'un mémoire de Ludwig Ideler. *Paris*, I. R. 1840, in-4. 2 »

1995. **LETRONNE.** Sur la séparation primitive des bassins de la mer Morte et de la mer Rouge, et sur la différence de niveau entre la mer Rouge et la Méditerranée. *Paris*, 1839, in-8. *Carte*. 1 50

1996. **LETRONNE.** Sur l'origine grecque des Zodiaques prétendus égyptiens. *Paris*, 1837, in-8. 1 50

1997. **LOISIRS** d'un frondeur, ou épigrammes, contes et chansons, par M. B. J. *Paris, Thiercelin*, 1828, broch. in-8. 1 »

1998. **MARQUIS** (F.). Du Thé, ou Nouveau traité sur sa culture, sa récolte, sa préparation et ses usages. *Paris, Nepveu*, 1820, in 8, br. *Fig. coloriées*. 2 »

1999. **MAUDUIT** (A. F.). Réponses de l'auteur des découvertes dans la Troade

aux observ. critiques publ. sur cet ouvrage dans le *Journal des savants*, par Raoul-Rochette. *Paris*, 1844, in-4. 2 50

2000. MÉNANT (J.). Inscriptions assyriennes des briques de Babylone, essai de lecture et d'interprétation. *Paris*, 1859, in-4. *Planches*. 3 »

2001. MERIAN. Discours sur la métaphysique. *Berlin*, *Voss*, 1765, in-12, dérelié. 1 50

2002. MICHELET. Rapport au Ministre sur les bibliothèques et archives des départements du sud-ouest de la France. *Paris*, 1836, in-4. 2 50

2003. MIGNARD. Suite de la monographie du coffret de M. le duc de Blacas, ou preuves du Manichéisme de l'Ordre du Temple. *Paris*, 1853, in-4, br. 5 *planches*. 5 »

Ce texte est accompagné de la statistique de la milice du Temple.

2004. MOLLEVAUT (C. L.). La postérité, ode. 6me édition. *Paris*, 1840, in-4. *Portrait*. 1 »

2005. MONFALCON (J. B.). Histoire littéraire de la ville de Lyon. *Lyon*, 1851, in-8, br. (*Tiré à 50 exemplaires*. 4 »

2006. NOTICE sur les fondations administrées par le séminaire protestant de Strasbourg. *Strasbourg*, 1854, in-4, br. 2 »

2007. NOTIZIE sopra un dipinto di Raffaele rappresentante la sacra famiglia in riposo posseduto dalla nobile famiglia di Castelbarco. *Milano*, 1842, gr. in-8, *figures*. 1 »

2008. PARIS (Les embellissements de). Poésie par Victorin Fabre. *Paris*, *Colas*, 1814, broch. in-8. 1 50

2009. PARIS. Recherches sur l'histoire de la Corporation des Ménétriers ou Joueurs d'instruments de la Ville de Paris, par Bernhard. *Paris*, *Didot*, *s. d.* broch. in-8. (*Extrait de la Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*. 3 50

2010. PORTE (A.). Apologie des Mystères de Paris. *Paris*, 1844, gr. in-8. 1 »

2011. QUATREMÈRE DE QUINCY. Epitre sur la prééminence des beaux-arts. in-8, br. 1 »

2012. QUESTION de propriété littéraire dans la *nouvelle biographie universelle*. — Note de MM. F. Didot frères, adressée aux juges de la VIe chambre... *sur les emprunts prétendus illégaux et plagiats*. — Plaidoirie de M. Paillet. — Réponse de MM. Didot au résumé par MM. Michaud et Thoisnier, Desplace, etc. — Jugement. *Paris*, 1852, in-4. br. 2 50

2013. RAVAISSON (F.). De l'enseignement du dessin dans les lycées. *Paris*, 1854, in-4. (*Envoi*). 2 »

2014. RAYNOUARD. Fragment d'un poëme en vers, romans sur Boèce, imprimé pour la prem. fois d'après le manuscrit du XIe siècle; publié avec notes et traduct. interlinéaire. *Paris*, *Impr. de F. Didot*, 1817, broch. in-8 de 46 p. 2 50

2015. RÉCLAMATION d'un million et les intérêts par Mme la Comtesse de Vernède de Corneillan, née de Girard, héritière du chev. Ph. de Girard, inventeur de la filature mécanique du lin. 1856, in-4. 1 50

2016. RENOUARD (A.-A.). Notice sur une nouvelle édition de la traduction françoise de Longus, par Amyot, et sur la découverte d'un fragment grec de cet ouvrage. *Paris*, 1810, broch. in-8. 1 »

2017. ROBERT D'ARBRISSEL (Essai historique sur), fondateur de l'ordre de Fontevrault, par de Feydel. *London*, 1788, br. in-8. 2 »

2018. ROUSTAIN (J.-B.). Composition sur l'histoire du droit romain. *Paris*, 1850, in-4. (*Envoi*). 2 »

2019. STANCES sur l'origine et la destination de l'Homme. *S. l. n. d.*, broch. in-8 de 6 p. 1 50

2020. TOCHON D'ANNECI. Notice sur une médaille de Philippe-Marie Visconti, duc de Milan. *Paris*, 1810, in-4, *planche gravée*. 1 50

2021. VALLET DE VIRIVILLE. Notice sur Robert Blondel, poëte, historien et moraliste du temps de Charles VII. *Caen*, 1851, in-4. 3 50

2022. VIRGILE. Petits poëmes; traduction nouvelle par Val. Parisot. *Paris*, *Panckoucke*, broch. in-8. de 50 p. 3 »

BROCHURES SUR LA PICARDIE

2023. [illegible]. Discours sur les avantages de la navigation intérieure par le canal projeté en Bourgogne et par les canaux de Picardie. *Amiens*, 1782, in-8 de 31 p. *Carte*. 2 50

2024. AMIENS. Notice hist. et description de l'église cathédrale de N.-D. d'Amiens, par H. Dusevel. *Amiens*, 1830, in-8. br. 2 »

Première édition, avec quelques notes mss. autogr. de M. Guénebault.

2024 *bis*. — La même, 1839, in-8. *Plan*. 2 »

2025. AMIENS (Notice sur la ville d'), par H. D. et R. M. *Amiens*, 1825, in-8. 2 »

2026. ANNUAIRE du département de la Somme, par Rivoire. *Amiens*, 1806, in-8. 1 »

2027. ANNUAIRE du département de la Somme, par Binet. *Amiens*, 1826, in-8. 1 50

2028. BARBAUD. Notice sur l'abbé Poullet, vicaire général du diocèse de Beauvais. *Beauvais*, 1848, broch. in-8. 1 »

2029. BEAUVAIS. Charte de donation et confirmation de dons faits à l'abbaye de Saint-Lucien en l'an 1109, par Henri, comte d'Eu, publiée par Peigné-Delacourt. *Beauvais*, 1856, broch. in-8. 1 25

2030. [illegible] du Roi, [illegible] que la Pénitencerie de l'Eglise et Diocèse de Beauvais sera et demeurera exclue de toutes exspectatives royales ou non royales. 1750. 4 pages in-4. 2

2031. BEAUVAIS. Discours véritable du siège qui fut devant Beauvais par Charles duc de Bourgogne, l'an 1472. *Paris*, *Techener*, 1841, broch. in-8. *Réimpression à 50 exempl.* 2 50

2032. BEAUVAIS. Notice histor. et descript. sur l'Eglise Saint-Etienne, par Stan. de Saint-Germain. *Beauvais*, 1843, in-8, br. 1 50

2033. BEAUVAIS, par Mme Dénoix des Vergnes. *Beauvais*, 1858, in-18, br. 1 »

2034. BERVILLE (St. A.). Mélodies Aménoises. *Paris*, 1853, broch. in-8. 1 50

2035. BOUCHER. Rapport des travaux de la Classe des Sciences de la Société d'Emulation d'Abbeville, an VII, in-8. 1 »

2036. BRETEUIL (Précis statistique sur le canton de), arrondissement de Clermont (Oise), 1843, in-8. br. *Carte*. 1 50

2037. CATALOGUE du Musée d'Antiquités fondé par la Soc. des Antiquaires de Picardie. *Amiens*, 1848, in-8. 1 »

2038. CATHÉDRALE D'AMIENS. Délibération de la Soc. des Antiquaires concernant les travaux. *Amiens*, 1853, in-8. 1 »

2039. CAYROL (De). Essai sur la vie et les ouvrages du P. Daire, avec les Epîtres [illegible]. *Amiens*, 1838, in-8. 1 »

2040. COMPIÈGNE (Description du château royal de). *Compiègne*, [illegible]. broch. in-8. 1 »

2041. COMPIÈGNE (Notice sur l'Arquebuse de) publiée par A. Legrand. *Compiègne*, 1846, broch. in-8. 1 50

2042. COMPIÈGNE (Relation du voyage du Roi à), de ses voyages à Paris et à Versailles et du voyage du Prince Royal dans le Midi. *Paris*, 1832, in-8. br. *Portrait sur Chine*. 1 50

2043. COMPIÈGNE ET PIERREFONDS (Notice historique sur). *Compiègne*, 1836, in-8. br. *Planches*. 1 50

2043 *bis*. — La même, 2e édit. 1843, in-8, br. *Planches*. 1 50

2044. — La même, 1857, in-8, br. *Planches*. 2 »

2044 *bis*. CORBIE (Notice sur), par le baron de C. de St.-A. *Amiens*, 1854, in-12. 1 »

2045. CORBLET (l'abbé). Des progrès de l'Archéologie religieuse. *Amiens*, 1855, in-8. 1 »

2046. CORBLET (l'abbé). Discours sur la destruction de l'empire d'Orient. *Amiens*, 1856, in-8. 1 »

2047. CORBLET (l'abbé). Discours sur les Loteries. *Amiens*, 1861, in-8. 1 »

2048. CORBLET (l'abbé). Notice sur la Foire de la Saint-Jean à Amiens, 1856, in-8. 1 »

2049. CORBLET (l'abbé). Notice historique sur le culte de Saint Médard. *Amiens*, 1856, in-8. 1 »

2050. [illegible]. Notice sur quelques anciens coins monétaires qui existaient à l'Échevinage d'Abbeville. 1851, in-8. *Pl.* 2 »

2051. DUBOIS. Justice et bourreaux à Amiens dans les xve et xvie siècles. *Amiens, Caron*, in-8. 1 50

2052. [illegible]. [illegible] sur l'accroissement du Musée de la Soc. des Antiquaires de Picardie. *Amiens*, 1840, in-8. 1 »

2053. DUSEVEL. La Ville de Doullens. *Amiens*, 1855, gr. in-8. *Fig.* 1 50

2054. DUSEVEL. Lettres sur le département de la Somme. *Amiens*, 1827, in-12, br. 3 »

2055. DUSEVEL. Rapport sur les Archives de la Mairie d'Amiens. 1840, in-8. 1 »

2056. ESTANCELIN. Nouv. observ. sur le Canal de la Basse-Somme. *Paris*, 1834, in-8. *Carte.* 1 50

2057. ESTANCELIN. Observ. sur le Canal de la Basse-Somme d'Abbeville à Saint-Vallery. 1825, in-8. 1 »

2058. GARNIER. Essai sur les [illegible] du département de la Somme. *Abbeville*, 1850, in-8. 2 »

2059. GOMART. Notice sur l'origine du Château de Ham. *St-Quentin*, 1853, in-8. *Pl.* 1 »

2060. GUILMETH. Notices sur diverses localités du département de la Somme. *Rouen*, 1851, gr. in-8. *Fig.* [illegible]

2061. LA FONS-MÉLICOCQ (De). Les artistes et les ouvriers du Nord de la France aux xive, xve et xvie siècles (Picardie, Artois). *Béthune*, 1848, in-8 de 250 p. 2 50

2062. LEGUERN. Notre-Dame d'Amiens. *Paris*, 1843, in-8. 1 50

2063. MARTIN [illegible] Dernier chapitre de l'Histoire de Soissons. 1838, in-8. 1 »

2064. MELLET (le Comte de). De la peinture chrétienne. *Amiens*, in-8. [illegible]

2065. OISE (Les Hommes illustres du département de l'), in-8, br. (2e partie du 1er vol.). 1 »

2066. OISE. Mémoires de la Société académique d'archéologie du département de l'Oise. *Beauvais*, 1865, in-8, br. *Planches.* 2 »

Tome VI, 1re partie contenant l'histoire de l'abbaye de Saint-Paul-lès-Beauvais, par Deladreue.

2067. PEIGNÉ-DELACOURT. Agnès Sorel est-elle Tourangelle ou Picarde? *Noyon*, 1861, in-8. 1 »

2068. PEIGNÉ-DELACOURT. Recherches sur la position de Noviodunum Suessionum. *Amiens*, [illegible], in-8. *Carte.* 2 »

2069. PEIGNÉ-DELACOURT. Supplément aux recherches sur l'emplacement de Noviodunum et de divers autres lieux du Soissonnais. *Amiens*, 1859, in-8. *Fig.* 2 50

2070. PICARDIE. Notice sur l'ancienne seigneurie et l'église de Caix-en-Santerre. *Amiens*, 1847, gr. in-8, br. *Figure.* 2 »

2071. PIERREFONDS [illegible] modernes par V. Tremblay. *Beauvais*, 1856, broch., in-8. *Vue.* [illegible]

2072. PIERREFONDS ([illegible] du château de) par Viollet-le-Duc. *Paris*, 1861, broch. in-8. *Planches.* [illegible]

2072 *bis.* [illegible] *Paris, Morel*, 1863, broch. in-8. *Planches.* 2 »

2073. PIERREFONDS (Le dernier siége de). Étude d'histoire et d'art militaires, par Caillette de l'Hervilliers. *Compiègne*, 1860, in-8, br. *Plan.* 1 50

2074. PIERREFONDS (Notice historique sur le Château de). *Pierrefonds*, 1855, broch. in-8. *Vues.* 1 »

2075. PIERREFONDS (Précis historique sur le château de). *Paris*, 1836, broch. in-8. *Vues.* 1 »

2076. [illegible] 1850, [illegible] Vues. 1 »

2076 *bis.* —— Le même. 1850, br. in-12. Vues. 1 »

2077. PONTHIEU. Chartes d'affranchissement des communes du Ponthieu recueill. par Labitte et Ch. Louandre. *Abbeville*, 1836, in-8, br. 4 »

[illegible] numérotés et signés des auteurs. [illegible]

2077 *bis.* PRAROND (E.). Une révolu- [illegible]

[illegible] de Saint-Riquier. 1832, in-8. 1 »

2078. RIGOLLOT. Discours sur la Confrérie de Notre-Dame du Puy d'Amiens. 1858, in-8. 1 »

2079. SAINT MARTIN-AUX-BOIS (Notice sur l'Église de) (Oise), par l'abbé Barraud. *Beauvais*, 1853, br, in-8. »

2080. SAMAROBRIVA ou examen d'une question de Géographie ancienne, par M. de C. *Amiens*, 1832, in-8. 2 »

OUVRAGES SUR LA CÉRAMIQUE

2081. BEULÉ. Les Vases chinois et les Vases grecs, br. in-8. (Extr. de la *Revue des Deux Mondes*). 50

2082. BOHN (H. G.). A Guide to the Vinowledge of Pottery, porcelain and other objects of art, etc. *London*, 1857, in-12, cart. de 504 pages. Figures. »

2083. BRONGNIART (Al.). Traité des Arts céramiques ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leurs théorie. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, br. (manq. l'atlas).

2084. CASATI (Ch.). Notices sur les faïences de Diruta d'après des documents nouveaux. *Paris*, 1874, in-8, br. *Planche en couleurs.* »

2085. DARCEL (A.). Notice des faïences peintes italiennes, hispano-moresques et françaises et des terres cuites émaillées italiennes. *Paris*, 1864, in-12, br. »

2086. DAVILLIER (le Baron Ch.). Les Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry, d'après les Mémoires de la Manufacture royale. Notes et documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle. *Paris, A. Aubry*, 1870, pet. in-8, *papier vergé*, br. 4 »

2087. DAVILLIER. Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques. *Paris*, 1861, in-8, br. *Epuisé.* 4 »

2088 DAVILLIER. Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers,

Marseille et les autres fabriques méridionales. [illegible] in-8, br. papier vélin fort de fil.

2089. DEMMIN (A.). Catalogue par ordre chron., etc. du Musée des Arts plastiques et des Industries qui s'y rattachent. Paris, [illegible], in-8, br. Figures dans le texte.

2090. DU FRAISSE DE VERNINES. Parallèle des ouvrages de poterie d'Auvergne anciens et modernes. Paris, Aubry, 1874, br. in-8. 4 »

2090 *bis*. — LE MÊME sur parchemin. 6 »

2091. FORESTIE (Ed.). ~~Les Anciennes faïen~~ces de Montauban, Ardus, Négrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont, etc. (Tarn-et-Garonne). *Montauban*, 1876, in-8, br. *Figures dans le texte et planches.* 10 »

2092. FOURMY (le Con) fabricant d'hygiocérames. Mémoire sur cette question : Indiquer les substances terreuses et les procédés propres à fabriquer une poterie résistante [illegible] du chaud au froid, etc. *Paris*, br. in-8. [illegible] »

2093. FRASNAY (P. de). La Faïence, poëme, suivi de Vasa Faventina Carmen (1735), avec une introd. sur l'usage et le prix des faïences [illegible] par le Baron Ch. Davillier. [illegible] pet. in-8. [illegible]

2094. GOUELLAIN (Gust.). Mémoire historique sur la Manufacture Nationale des porcelaines de France, rédigé en 1781 par Bachelier, réédité avec préface et notes [illegible] *Paris*, [illegible] papier vergé.

2095. GOUELLAIN (G.). L'Assiette dite à la Guillotine, *Paris*, 1872, pet. in-4, br. *Planche en couleur.*

2096. GOUELLAIN (G.). Note sur une faïence avec portrait du général Bonaparte, de la Collection de M. Assegond (de *Bernay*), 1878, br. in-8, *papier vergé.*

2097. GRAESSE (Th.). Guide de l'Amateur de porcelaines et de poteries, ou Collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie. *Dresde*, 1864, in-8, br.

2098. JACQUEMART (A.). Les Merveilles de la céramique. Paris, 1866, in-12, br. figures.

[illegible] — Orient — avec 53 vignettes.

2099. 2e partie — Occident — avec 221 fig. (broché ou cartonné).

2100. LA FERRIÈRE PERCY (le Comte H. de). Une fabrique de faïence à Lyon, sous le règne de Henri II. Paris, 1862, br. in-8.

2101. —— Le même, cart. à la bradel, n. rog. 2 50

2102. LECOCQ (G.). Étude sur les faïences patriotiques au Ballon, illustré par A. Tissandier. Paris, 1876, br. in-8. 1 »

2103. LEJEAL (A.). Note sur une marque de faïence contestée. Valenciennes, 1865, br. in-8. 1 »

2104. MARESCHAL (M. A.). La Céramique et les faussaires. Paris, 1875, in-32, br.

2105. MARESCHAL (A.). Iconographie de la Faïence. — Dictionnaire illustré. Paris, 1875, in-12, br. Planches en couleur reprod. le monogramme des principales fabriques.

2106. MARTELET (E.). Bernard Palissy. Paris, 1868, in-12, br.

2107. MILET (A.). Histoire d'un four à verre de l'ancienne Normandie. Paris, 1871, in-8, br. papier vergé.

2108. [illegible] sur papier vélin.

2109. MIRAULT. Rapport conc. la peinture en émail sur lave de Volvic émaillée. Paris, 1834, br. in-8.

2110. RIS-PAQUOT. Manuel du Collectionneur de Faïences anciennes. Amiens, 1878, fort vol. in-8 jésus de 345 pag. br. Orné de 90 dessins intercalés dans le texte et de 50 sujets en couleur.

2111. SAUZAY (A.). Notice de la Verrerie et des Vitraux (au Musée de la Renaissance.) Paris, 1867, in-12, br.

2112. TARBOURIECH (A.). Documents sur quelques faïences du sud-ouest de la France. Paris, 1864, br. pet. in-8.

2113. THIAUCOURT (P.). Essai sur l'Art de restaurer les faïences, porcelaines, etc., avec avant-propos par M. le baron Ch. Davillier.

Paris, Aubry, 1865, pet. in-8, dos et coins de mar. vert, n. rog. tête d'or, fil. 3 50

2114. WIGNIER (Ch.). Monographie de la Manufacture de Faïences de Vron, arrond. d'Abbeville (Somme). *Paris*, 1876, in-8, jésus br. *orné de 25 sujets en couleur par Ris Paquot.* 15 »

2115. VENTE DEMMIN. 150 nos de la Collection Aug. Demmin. (*Vente du 12 mars* 1875), br. in-8, *figures dans le texte.* 3 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

2116. ALMANACH de la Convention Nationale. *Paris*, an III (1795), pet. in-18, br. 2 *Vignettes de Queverdo.* 3 50

2117. ANTHOLOGIE scatologique recueillie et annotée par un Bibliophile de Cabinet. *Paris, Gay*, 1862, [illegible] »

2118. ARETINO. Coloquio de las Damas, agora nuevamente corregido y emendado. (Traducido de la lingua toscana un Castellana por el beneficiado Fernan Xuares.) *S. l.*, 1607, pet. in-8 de 1[illegible] pages, parch. 20 »

Traduction de la troisième journée de la première partie des Ragionamenti. Bel exemplaire dans sa reliure primitive.

2119. ARISTOCRATES MILITAIRES (Galerie des) et Mémoires Secrets (de la Guerre de 1757) (par Dumouriez). *Londres, Paris*, 1790, in-8 cart. 10

2120. ARLINCOURT (le Vicomte d'). Ipsiboé. *Paris, Béchet*, 1823, 2 vol. in-18, d.-rel. 3 50

2121. ARLINCOURT (le Vicomte d'). Kirchberg et Brunnsée. *Paris*, 1842, in-18, br. 1 »

2122. ARME (Le). O vero Insegne di tutti li Nobili della Magnifica Citta di Venetia, c'hora vivono. *Venetia, Taminelli*, 1578, pet. in-4, cart. 10 »

Recueil rare contenant 200 blasons gravés sur bois et coloriés au XVIe siècle.

2123. ARMORIAL des Cardinaux, Archevêques et Evêques contemporains de France. *Saint-Quentin*, 1874, in-12 carré, d.-rel. neuve, maroq. violet, tête dor., 120 pages de texte et 100 *planches gravées* (*Amand*). 7 »

2124. ARNOULD et [illegible]. Les Trois Aveugles. *Paris, Dupont*, 1839, in-8, [illegible] (*Envoi de Lavergne à P. Foucher.*) 1 50

2125. AUXERRE. Epitaphe en vers latins de [illegible] N. Dulevain, chanoine d'Auxerre. 1763. — Obituarium ecclesiæ Autissiodorensis. 1731. — Nomina illustr. et reverend. Episcopi, Dignitatum et Canonicorum Sanctæ Autissiodorensis Ecclesiæ. Annis 1731, 1735, 1742, 1743, 1765, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774. — Heures des Offices dans l'Eglise Cathédrale d'Auxerre. 1754. En 1 vol. in-12, dos et coins maroq. rouge. (*Capé.*) 15 »

2126. BANVILLE (Th. de). Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses, composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, pet. in-18, br. (*Edition originale.*) 2 50

2127. BÉRAT (Fr.). Chansons, *paroles et musique. Paris, Curmer*, in-8, d.-rel. neuve, maroq. rou., n. rog., tête dor. *Portrait et illustrations sur bois, par Johannot, Raffet, Bida, Nanteuil, etc.* (*Amand.*) 4 »

2128. BÉRAUD (l'abbé). Les Serins, poëme didactique, ou Traité complet pour l'éducation des Serins. *Paris, Mercier de Compiègne*, 1785, pet. in-18, d.-rel. 2 »

2129. BERRYER au Barreau et à la Tribune (1790-1868), par A. Nettement. *Paris, Lecoffre*, 1868, in-12, d.-rel. mar. vert, tête dorée, n. rog. *Portrait.* 6 »

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée de Berryer.

2130. BIENVILLE (de). La Nymphomanie ou Traité de la fureur utérine. *Amsterdam*, 1784, in-12, d.-rel. neuve, mar. bleu, tr. peigne. (*Amand.*) 5 50

2131. BIOGRAPHIE pittoresque des quarante de l'Académie française, par le Portier de la maison (Garay de Monglave). *Paris*, 1826, in-32, br. 2 »

2132. BRAZIER. Histoire des petits théâtres de Paris depuis leur origine. *Paris*, [illegible], 2 vol. in-12, demi-rel. neuve, maroq. rou., n. rog. (*Amand.*) 12 »

[1] Nouvelle édition, corrigée et augm. de plusieurs chroniques.

2133. BRIFAUT. Les Éphémères (Poésies). *Paris, impr. de Crapelet*, 1850, in-12, d.-rel. neuve, mar. vert, n. rog., tête dor. (*Envoi d'auteur à M. Avenel.*) »

2134. CALENDRIERS. Manuel pour la Concordance des Calendriers Républicain et Grégorien. *Paris, [illegible]*, 1822, in-12, [illegible] 2 »

2135. LALANNE. Les Oiseaux de la ferme, poëme. *Paris, Louis*, 1805, pet. in-18, br. 1 50

2136. CANTIQUE à l'usage des fidèles. *Paris, à l'Enseigne du Bon Henri*, 1800, *avec approbation et privilège du peuple; réimprimé à Londres*, in-32 de 35 p., d.-rel. mar. 5 »

Pièce royaliste très-rare.

2137. CAPICII (Scipionis) De principiis rerum libri duo. Ejusdem de vate maximo libri tres. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, in-8 de 64 ff. dont 1 pour la marque et 1 ff. blanc, parch., tr. dor. *Bel exemplaire avec témoins.*

2138. CARRERE. Manuel pour le service des malades. *Paris, Lamy*, 1788, in-12, cart. fant. 2 50

2139. CHABANON. Tableau de quelques circonstances de ma vie, ouvrage posthume publié par Saint-Ange. *Paris, Mongie*, 1802, in-8, d.-rel. v. 3 »

2140. CHAMPOLLION-FIGEAC (J.-J.). Nouvelles recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de la France et particul. ceux du dép. de l'Isère. *Paris, Goujon*, 1809, in-12, cart. fant. 5 »

Envoi d'auteur à M. Berryat Saint-Prix

2141. CHARBONNIER. Les Petites Causes peu célèbres. *Paris, [illegible]*, *s. d.*, pet. in-18, br. *Vignettes.* »

2142. CHASSE DU LOUP (La noble et furieuse), composée par Robert Monthois Arthisien. *Paris, Ve Bouchard-Huzard*, 1863, pet. in-4, d.-rel. chag., br., n. rog. *Figuré.* 10 »

Tiré à 150 exemplaires. Epuisé.

2143. CHATEAUNEUF, son origine et ses développements avec deux Mémoires sur ses anciens noms, par l'abbé Bardin. *Orléans*, [illegible], in-8, cart. fant. *Vue.* 4 »

2144. CHÉNIER (G. de). Histoire de la vie militaire, politique et admi-

nistrative du maréchal Davout. *Paris*, 1866, in-8 de 800 p., d.-rel. neuve, chag. vert, tête dorée, n. rog. 6 »

2145. CHRONIQUE SCANDALEUSE (La) ou Mémoire pour servir à l'Histoire de la Génération présente (par G. Imbert). *Paris, dans un coin d'où l'on voit tout*, 1790, 2 tomes en 1 vol. in-12, d.-rel. (*Tomes 1 et 2.*) 12 »

2146. CLEDER (Ed.). Notice sur la vie et les ouvrages de P. Corneille Blessebois. *Paris, Aubry*, 1862, pet. in-8, br., *papier vergé.* 3 »

2147. — Le même, d.-rel. neuve, maroq. viol., n. rog. (*Amand.*) 5 50

2148. [illegible] (abbé de). Les Contes en vers et en prose, ou le Souper, conte composé de mille et un contes. *Paris, impr. de Didot jeune*, an VI, 2 vol. in-18, cart. font., n. rog. 8 »

2149. COUSTEAU (P.). Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1555, in-8 de VIII ff., 336 pp. et 4 ff. pour la table, v. br. 10 »

Livre d'emblèmes orné de 95 figures sur bois entourées d'encadrements.

2150. DANIEL DE SAINT-ANTHOINE. Biographie des hommes remarquables de Seine-et-Oise, suivie d'écrits relatifs à ce département. *Paris*, 1837, in-8, d.-rel. neuve, chag. viol., tr. marb. *Facsimile.* 8 50

2151. DAUBASSE (Arnaud). Peignier en corps. Œuvres. *Villeneuve, chez le citoyen Currius*, 1796, in-8, br. 3 »

2152. [illegible]. Observations grammaticales sur quelques articles du dictionnaire du mauvais langage. *Lyon, impr. de Ballanche*, 1810, in-12, d.-rel., non rogné. 2 »

2153. DON PABLO (Histoire de) de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon, par Don F. de Quevedo-Villega, trad. de l'espagnol et annoté par Germond de Lavigne, précéd. d'une Lettre de Ch. Nodier. *Paris, Warée*, 1843, in-8, d.-rel. neuve, maroq. rou., n. rog., *illustr. par H. Emy.* (*Amand.*) 10 »

2154. DURANDEAU (J.). Les Sombres. *Paris*, 1867, in-12, br. 6 »

Un des 50 ex. sur papier de Hollande avec une pièce de vers autogr. à M. Vermorel.

2155. DU VERGER. Traité des Liqueurs, Esprits ou Essences et la ma-

nière de s'en servir utilement. *Louvain*, 1728, in-12, bas. marbr. 3 »

2156. **ÉTAT DU MILITAIRE** de France. Premier mars 1748, in-12 de 190 p., mar. vert, tr. dor. 15 »

Imprimé pour la partie des Officiers Généraux. Le reste du volume est manuscrit d'une jolie écriture.

2157. **ÉTAT MILITAIRE** de France pour l'année 1758, contenant l'état actuel des troupes, par les sieurs de Montandre-Lonchamps. *Paris*, 1758, in-12, mar. rou., dent., tr. dor. 12 »

Première année, très-rare.

2158. **FAUCHEUX** (L.-Fr.). Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Œuvre gravé d'Adrien Van Ostade. *Paris, Rapilly*, 1862, in-8, d.-rel. neuve, maroq. olive, tr. peigne. *Planches à l'eau-forte. (Amand.)* 12 »

Tiré à 150 exemplaires. (Rare.)

2159. **FOND DU SAC** (Le), ou restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise, chez Pantalon-Phébus (Paris, Cazin)*, 1780, 2 vol. petit in-18, v. marb. 50 »

Frontispice et neuf jolies vignettes à mi-pages.

2160. **FRAGMENT** d'un dialogue latin du IX[e] siècle entre Térence et un Bouffon, pub. par A. de Montaiglon. *Paris*. 1849, in-8, cart., Bradel, (Tiré à 150 ex.)

2161. **FRANCO** (P.), chirurgien de Lausane. Petit traité contenant une des parties principales de Chirurgie, laquelle les Chirurgiens herniers exercent. *A Lyon, par Antoine Vincent*, 1561, in-8, [illegible] *bois*.

Sur les Hernies, la Pierre, la Cataracte, lèvres fendues, loupes, etc.

2162. **GALIEN**. L'Anatomie des os du corps humain. Nouvellement traduict de Latin en Françoys, par maistre Jehan Canappe, docteur en médecine, 1540. *A Paris, chez Denys Janot*, 32 ff. — Du Mouvement des muscles, traduict par Jehan Canappe. 1541. 64 ff. in-8, v.

Caractères gothiques.

Première traduction française.

2163. **GAMET**. Théorie nouvelle sur les maladies cancéreuses, nerveu-

pièces, et autres infections du même genre. *Paris, Ruault*, 1772, 2 part. en 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. 12 »

Aux armes de l'abbé Terray, contrôleur général des Finances de France.

2164. GIRARD (Maurice). Les Métamorphoses des Insectes. *Paris, Hachette*, 1866, in-12, cart., dos percal., n. rog. 280 vignettes. [illegible]

2165. GOEUROT (Jehan), medecin du Roy Françoys premier. Le Sommaire et entretenement de vie tressingulier de toute Medecine et Cirurgie. Speciallement contre toutes maladies survenantes quotidiennement au corps humain... Item ung regime singulier contre la Peste. Item le traicte du Regime de Sante composé recentement par Maistre Pierre de Tuxiganes, traslate de latin en francois par Claude Grivel de Verdun sur Rosne. *On les vend à Paris en la rue Neufve Nostre Dame à lenseigne Sainct Nicolas*, s. d., pet. in-8 goth., de 88 ff. n. ch., v. br. 30 »

Au verso du dernier f. se trouve la marque de Jehan Bonfons, libraire qui exerça de 1548 à 1573.

Livre curieux et très-rare.

2166. GRAVILLON (Arthur de). A propos de bottes. *Paris, Faure*, 1865, in-8, d.-rel. neuve, maroq. rou., n. rog., tête dor., *illustré d'une eau-forte et de 85 croquis à la plume. par l'auteur (Amand).* 7 »

2167. GROS (F.-T.) de Marsillo. Recueil de Pouesiès provençalos. Nouvello edicien. *Marseille*, 1773, in-8 cart., fant., n. rog. 5 »

2168. GROSLEY. Discussion hist. et critique sur la Conjuration de Venise, et sur l'Histoire de cette conjuration, écrite par de Saint-René. *Paris*, 1756, in-12, cart. neuf, fant. 3 »

2169. GUÉRIN (Eugénie de). Lettres publiées par G. S. Trébutien. *Paris, Didier*, 1865, in-8, d.-rel. neuve, maroq. bl., du Levant, tête dorée, n. rog. 6 »

2170. HECQUET. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les Femmes, et de l'obligation aux Femmes de nourrir leurs enfants. *Trévoux et Paris, Saint-Etienne*, 1708, in-12, v. gr. *Rare.* 6 »

2171. HÉRAULT DE SÉCHELLES. Voyage à Montbard au château de Buffon en 1785, augm. de quelques pièces, par Noellat. *Paris*, 1828, in-18, br. *Portrait et fig.* 2 »

2172. INERONE ALESSANDRINO. De gli automati overo [illegible]

[illegible] libri, tradotti dal greco da Bernardino Baldi. *In Venetia, Bertoni*, 1601, pet. in-4, parch. *Figures. Bel exemplaire.* 10 »

2173. HEURES DE CYTHÈRE (Les petites). Recueil de Chansons, Romances, Vaudevilles, etc. *Paris*, an VII, in-18, cart. dent., n. rog. *Vignettes de Binet.*

2174. HOMME PÉTRIFIÉ (L'). Histoire du Fossile humain trouvé à Fontainebleau, racontée par lui-même, par Boisson et Citerne. *Paris*, 1824, 2 vol. in-18, d.-rel. *Fig.* 2 »

2175. HOUPPEVILLE (Guill. de), agrégé au collége de Rouen. La Génération de l'homme par le moyen des œufs, et la production des tumeurs impures par l'action des sels. *A Rouen, chez J. Lucas*, 1675, in-8, parch. *Bel exemplaire.* 10 »

2176. IMITATION DE J.-C. (Dissertation sur l'auteur du Livre intitulé de l'), (par le P. Ghesquière, publ. par l'abbé de Saint-Léger). *A Verceil et Paris, Saillant*, 1775, in-12, cart. neuf [illegible]. 3 50

2177. JANIN (J.). Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 vol. in-12, d.-rel. *Vignettes par Bouquet et Chenavart, gravées par Porret.* 20 »

2178. JARGON (Le), ou Langage de l'argot, tiré des plus fameux argotiers de ce temps. Composé par un pilier de Boutanche qui maquille en molanche. *Troyes, Garnier*, in-18, cart. fant.

2179. KARR (Alph.). Pour ne pas être treize. *Paris*, 1841, pet. in-18, br. 2 »

2180. LALANNE (J.-B.). Le Potager, suivi du voyage à Sorese et de quelques autres poésies. *Paris, Louis*, 1802, in-18, br. 1 50

2181. LAMPIONS DU PALAIS-ROYAL (Les), ou les Etoiles du Cousin Luc. *A Meaux, chez Charles*, 1787, 65 pp. *Figure.* — Le Cousin Jacques hors du Sallon, à l'occasion des tableaux exposés au Louvre en 1787. (Par Beffroi de Reigny.) *Lunéville*, 1787. — Courrier des Planètes du Cousin Jacques, 1789, en 2 vol. pet. in-12, d.-rel.

2182. LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de). Réflexions, ou Sentences et Maximes morales. *A Paris, chez Claude Barbin, vis-à-vis le portail de la Sainte-Chapelle, au Signe de la Croix*, 1665, avec privilége du roy, in-12 de XXIV ff. lim., y compris le front. gr., 150 p., plu

pages, pour la table et le privilége, sans marques célèbres du temps (39 mots). 80 »

Édition originale.

2183. LASPHRISE. Les Gaillardes, poésies du capitaine Lasphrise, publiées d'après les éditions de 1597 et 1599, par M. P. Blanchemain. *Turin, Gay*, 1870, in-12, pap. vergé, br. *Portraits. Tiré à 100 ex. numérotés.* 12 »

2184. LEBEUF (L'abbé). Dissertations sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris, suivies de plusieurs éclaircissements sur l'histoire de France. *Paris, Lambert*, 1739-41, 2 vol. in-12, v. fau. 10 *planches. Bel exemplaire.* 18 »

Recueil rare et très-recherché, malheureusement incomplet du 3e volume.

2185. LEGENDE (La) et Description du bonnet quarré, avec les propriétez, composition et vertuz d'iceluy. *Lyon*, 1578 (*réimpression pub. par A. Veinant*), in-8, br. 5 »

2186. LIVRE ROUGE (Le). Résumé du Magisme, des Sciences occultes et de la Philosophie hermétique, d'après les auteurs anciens, par Hortensius Flamel. *Paris*, 1842, in-18, cart. fant., n. rog. *Figures cabalistiques.* 3 50

2187. LURINE (L.). Le Train de Bordeaux, voyage dans le passé. *Paris, Lecou*, 1854, gr. in-18, d. rel. Portrait. 2 »

2188. MAL-CONTENTS (les) de 1579, drame en V actes par d'Epagny et Jarry. *Paris, Barba*, 1834, in-8, cart. neuf fant. 3 »

2189. MES VISITES du jour de l'an, à tous les auteurs, mes confrères. *Paris, Gœury*, 1804, in-18, br. *Figure. Rare.* 2 »

2190. MILLAUD (Albert). Fantaisies de jeunesse. *Paris*, 1866, in-8, *papier teinté*, d. rel. neuve maroq. citron, n. rog. | tête dorée. 2 eaux-fortes de Hem à la sanguine. (Amand). 7 50

2191. MOCQUET (Jean). Voyages en Afrique, Asie, Indes Orientales et Occidentales. *Rouen, Ant. Ferrand*, 1665, in-8, v. 7 *figures au lieu de* 9. 6 »

2192. MONNAYES. Edict du Roy portant nouvelle fabrication d'espèces d'argent : augmentation du marc d'argent le Roy, et des quarts d'escu, Testons, et Francs aux coins et armes de Sa Majesté

estans de leurs justs poids. *Paris, Cramoisy*, 1644, 14 pages. — Grand tarif ou evaluation du prix du marc des escus, pistoles d'Espagne..... *Paris, Cramoisy*, 1644, 16 p. En 1 vol. pet. in-8, v. fauve, fil. *Nombr. figures. (Court. de marges).* 10 »

2193. MONNIER (Henry). Scènes populaires, ornées de dessins à la plume par l'auteur. *Bruxelles, Desprez-Parent*, 1835, 2 vol. in-18. d.-rel. v. vert. 6 »

2194. MONSELET (Ch.). Les Vignes du Seigneur. *Paris, Lecou*, 1854, pet. in-18, br. Imprimé en rouge. *(Epuisé et rare).* 12 »

2195. MULLER. Chants Helléniques, (trad. par Hipp. Carnot). *Paris, Dupont*, 1828, pet. in-18, br. 4 »

2196. NAUFRAGES et aventures de M. Pierre Viaud, natif de Bordeaux, et de Mme La Couture. *Bordeaux*, 1772, in-12, br. 1 50

2197. NODIER (Ch.) Smarra ou les Démons de de la Nuit, songes romantiques trad. de l'esclavon du Cte Max. Odin. *Paris*, 1821, in-18, d.-rel. *Edit. origin.* 1 »

2198. NORMANDIE. L'Exécuteur des sentences criminelles en Normandie. *Pont-Audemer, s. d.* in-8, br. 2 »

2199. ŒCONOMIE (L') ou la Règle de la vie humaine, trad. de l'anglais par Michel Despréfays. *Londres*, 1751, in-8, cart. fant., n. rog. *Rare.* 4 »

2200. ŒUFS DE PAQUES, Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pasques, suivis de l'Histoire du porteur d'eau, ou les Amours de la Ravaudeuse, comédie. *Troyes, Ve Oudot*, 1782, in-12, d.-rel. neuve maroq. citron. *titre et frontisp. impr. en ocre.* 5 »

2201. PARÉ (Ambroise), premier Chirurgien du Roy. Deux livres de Chirurgie. I. De la Generation de l'homme, et manière d'extraire les enfants hors du ventre de la mère, ensemble ce qu'il faut faire pour la faire mieux et plus tost accoucher, avec la cure de plusieurs maladies qui luy peuvent survenir. 2. Des monstres tant terrestres que marins. Plus un petit traité des playes faites aux parties nerveuses. *A Paris, chez André Wechel*, 1573, in-8, v. marb., fil., tr. dor. 50 »

Curieuses figures sur bois et un beau portrait de l'auteur à l'âge de 55 ans. Très-bel exemplaire.

2202. PARIS (P.) De la Bibliothèque Royale et de la nécessité de com-

mencer, achever et publier le Catalogue des Imprimés. 1847, broch. in-8. 2 »

2203. PATENOSTRE DES VEROLLEZ (La) avec leur complainte contre les médecins. (Notice par F. Veinant.) *Paris, Silvestre*, 1847, in-12 carré, cart. fant. n. rog. *Vignette sur bois.* 8 »

Imprimé en caractères gothiques à 75 ex. par Crapelet.

2204. PATOIS BORDELAIS. L'Arribade de Guillaoumet dens lous anlers. *Bordeaux, Cavazza*; — Cadichoune e Mayan, ou les Doyennes des fortes en gules, par Verdié. *S. l. n. d.* Ens. 2 br. in-8. 3 »

2205. PÉTRARQUE (Choix des poésies de), trad. par Levesque. *Venise et Paris*, 1787, 2 vol. in-18, cart. n. rog. *Portr.* 3 50

2206. PIERROT (La Jeunesse de) par Aramis. *Paris, Lib. nouv.*, 1854, in-18, br. 1 50

2207. PIGAULT-LEBRUN. Monsieur de Kinglin, ou la Prescience. *Paris, Barba*, 1800, in-18, d.-rel. *Edition originale.* 2 50

2208. PIGAULT-LEBRUN. Mélanges littéraires et critiques. *Paris, Barba*, 1816, 2 tomes en un vol. in-18, d.-rel. 50

2209. PLANS DE PARIS. Nouveau plan de Paris avec ses augmentations, par Biron de la Tour. *Paris, Desnos*, 1780, grande feuille coloriée. — Plans de Paris à diverses époques. *Paris, Desnos*, 1780, 8 ff. in-4. (Réduction des plans de De La Mare). — Plan de la Conduite des eaues des Fontaines publiques de la ville de Paris, par De Fer. 1 ff. in-4. En 1 vol. in-4, cart. 12 »

2210. PONCY (Ch.), ouvrier maçon de Lyon. La Chanson de chaque métier, préface par G. Sand. *Paris*, 1850, in-18, cart., n. rog. 3 50

2211. PROVERBES BÉARNAIS recueillis par Hatoulet et E. Picot, accompagnés d'un Vocabulaire et de quelques proverbes dans les autres dialectes du Midi de la France. *Paris*, 1862, in-8, d.-rel. chagr. *Envoi.*

2212. RABELLEAU. Le Cosmopolite, ou les Contradictions. Histoire, Conte, Moral, ou tout ce que l'on voudra avec des notes. S. l., 1760, in-12, cart. fant.

2213. [illegible], lou Paysan Agenez tournat de la Guerro, pastouralo en lengatge d'Agen, *A. Bourdeu*, 1740, pet. in-12, cart. fant. rose. *Rare.* 6 »

2214. RAMSAY. Histoire du Vicomte de Turenne, maréchal général des armées du Roy. *Amst.*, 1749, 4 vol. in-12, v. *Portr. et Cartes.*

2215. RECUEIL D'EMBLÈMES, devises, médailles et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de 1200 avec leurs explications. Accompagné de plus de 3000 chiffres fleuronnés pour tous les noms imaginables, avec les tenants, supports et cimiers servans aux ornemens des armes, par Le Sr Verrien, maître graveur. *Paris, Jombert*, 1724, in-8, v. m. *Portrait et 232 planches.* 22 »

2216. REFRAINS DU DIMANCHE (Les). Cinquante chansons par Ed. Plouvier et Ch. Vincent. *Paris, Coulon-Pineau*, gr. in-12 cart. fant., n. rog. *Douze vignettes par Gustave Doré.* (*Envoi d'auteur à M. de Villemessant*). 30

2217. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Bon Dieu! Qu'ils sont bêtes ces Français! *Paris, de l'Imprimerie d'un Royaliste*, 1790, in-8, d. rel. v. fauv. n. rog. 4 »

2218. REULIN (Dominique), Médecin de Bordeaux. La Chirurgie, fort utile et nécessaire à tout homme exerçant cest art : comprise en cinq livres, le tout déduit par bon ordre et facile méthode. *Paris, Imp. de Léon Cavellat*, 1579, in-8, d. rel., v. fau. 6 »

2219. RIVIÈRE DUFRESNY. Amusemens sérieux et comiques. Par Mr de Fontenelle. Dernière édition. *Paris, Cl. Barbin*, 1701, in-12, v. (*Mouillure*). 4 »

2220. RIVIÈRE DUFRESNY. Entretiens ou amusements sérieux et comiques. *Paris, Jouaust*, 1869, in-12, br. (*tiré à 330 ex.*). 5 »

2221. ROGER DE BEAUVOIR. Il Pulcinello et l'Homme des madones. Paris, Naples, Rome. *Paris, Ledoux*, 1834, in-8 cart. fant., n. rog. *Fig. sur bois. Rare.* 6 50.

2222. ROLLE (J.). Chansons et Chansonnettes. *Paris*, 1869, in-12, d.-rel. bas. 12 »

Chansons manuscrites inédites avec lettre et envoi autographe de M. J. Rolly.

2223. RONSARD (P. de) Vandomois. Institution pour l'adolescence du Roy treschrestien Charles Neufiesme de ce nom. *A Lyon*, 1563, pet. in-8 de 6 feuillets, dérelié.

Édition originale.

2224. RONSARD. Discours des misères de ce temps. A la Royne Mère du Roy. *A Lyon*, 1563, in-8 de 6 feuillets, dérelié. Grandes marges. 8 »

Edition originale.

2225. RONSARD. Les quatre premiers livres de la Franciade au Roy treschrestien Charles IX° de ce nom. *Paris*, *Gab. Buon*, 1573, in-16. parch. *Portraits de l'auteur et de Charles IX*. 7 »

Court de marges et qq. ff. rongés lég. au coin supérieur.

2226. RONSARD. Le cinquième (livre) des Odes de P. de Ronsard augmenté. Ensemble la Harangue que fit Monseigneur le Duc de Guise aux soudars de Mez le iour qu'il pensait avoir l'assaut, traduite en partie de Tyrtée, poëte grec : et dédiée à Monseigneur le Reverendime Cardinal de Lorraine son frère. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1553, in-8 réglé de 180 pages, dérelié (*légères taches d'humidité*). 15 »

2227. ROULLET. Récit historique des événements qui se sont passés dans l'Administration de l'Opéra la nuit de l'Assassinat du duc de Berry. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-18, br. 1 50

2228. ROUSSET, de Sorlat. Lo disputo de Baccus et de Priapus. *Sarlat*, 1841, broch. in-8. 2 »

2229. SABATTIER DE CASTRES (l'Abbé). Le Tocsin des politiques. S. l., 1791, in-18, br. *Rare.* 3 »

2230. SAINT BRANDAINES. La Légende latine de S. Brandaines avec une traduction inédite en prose et poésie romanes, publ. par Ach. Jubinal. *Paris*, *Techener*, 1836, in-8, cart. fant., n. rog. 7 »

2231. SAINTE-BEUVE. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme. *Paris*, *Delangle*, 1829, in-18, d.-rel. neuve maroq. vert, fil. tr. peigne (*Amand*). 10 »

Edition originale.

2232. SCARRON. Le Romant comique de M. Scaron. *Paris*, *Guillaume de Luyne*, 1669, 2 vol. *Front. gr.* — La suite du Roman comique (par Prechac). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1679, 1 vol. Ens. 3 vol. in-12, v. gr. 12 »

2233. TEMPLE DE GNIDE (Le), (imité de Montesquieu, par de Boisgelin). *Londres*. *S. d.*, v. m. 10 *vignettes*. 4 »

2234. THÉATRE (Le) des divers cerveaux du monde. Auquel tiennent place selon leur degré, toutes les manières d'esprits et humeurs des hommes, tant louables que vicieuses, déduites par discours doctes et agréables. Traduict d'Italien, par G. C. D. T. (Gabriel Chappuys, de Touraine). *Paris, Le Mangnier*, 1586, in-16 de 268 ff., v. fau. 15 »

[illegible] non cité dans le *Manuel de Brunet*.

2235. TISSOT. L'Onanisme, Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. *Lausanne*, 1782, in-12, cart. fant. 3 50

2236. TRAITÉS DE PAIX (Recueil général des), d'alliance et de commerce, etc., conclus par la République française avec les puissances continentales pendant la guerre de la Révolution. *Paris, Desenne*, in-12, cart. fant. *Carteu* 3 50

2237. URFÉ (Honoré d'). Le Sireine de messire Honoré d'Urfé. Reveu, corrigé et augmenté de nouveau par l'autheur. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1618, pet. in-8 de 128 pages, parch., tr. dor. 20 »

[illegible] tirées des premiers volumes de l'*Astrée*.

2238. VIGNETTES AVANT LA LETTRE, sur chine, par Raffet, pour les Romans de Paul de Koch, 1840, 29 gr. en 1 vol. in-8, veau fauve (*Koehler*). 30 »

2239. VIGNY (A. de). Cinq Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris*, 1842, in-12, d.-rel. neuve maroq. viol., n. rog., tête dor. (*Amand*). 6 »

Envoi d'auteur signé à M. Avenel.

2240. VOLTAIRE. La Pucelle. Suite de 22 vignettes, d'après Duplessis-Bertaux, tirées à part et remontées sur papier vergé, pour l'édition de [illegible]. 12 »

2241. VOUTIER (le Colonel). Mémoires sur la guerre actuelle des Grecs. *Paris*, 1823, in-8, d.-rel. v. fau. *Planches*. 3 »

2242. WERDET (E.). Histoire du Livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Dentu*, 1861. 5 vol. in-12, d.-rel. neuve chag. vert. 25 »

Epuisé.

Publications nouvelles en vente à la librairie AUBRY.

JACQUES CAZOTTE

LE DIABLE AMOUREUX

Préface de A. J. PONS

Variantes et bibliographie

Paris, *Quantin*, 1878, in-8, texte encadré de filets rouges, *Portraits et figures à l'eau-forte.* 10 »

DANGEAU ET SES SEIGNEURS

— 1064-1790 —

Par MAURICE DE POSSESSE

Chartres*, 1878, in-8. *Blasons dans le texte. Portrait et gravures à l'eau-forte. 8 »

— LE MÊME, avec les blasons coloriés. 10 »

D. A. F. DE SADE

IDÉE SUR LES ROMANS

publiée avec préface, notes et documents inédits

Par OCTAVE UZANNE

Paris*, 1878, pet. in-8, papier vergé, *titre rouge et noir. 4 »

Tiré à petit nombre.

UN BISAIEUL DE MOLIÈRE

Recherches sur les Mazuel

Musiciens des XVIe et XVIIe siècles. Alliés de la famille POQUELIN

Par [redacted]AN

***Paris*, 1878, pet. in-12 elzévirien, titre rouge et noir. *Titre gravé à l'eau-forte*, papier teinté.** 4 »

Sur papier vergé, eau-forte en 2 états. 5 »

Sur papier vergé de Hollande, eau-forte en 3 états. 6 »

GLANES BEAUCERONNES

Recueillies et publiées

Par AD. LECOCQ, Chartrain.

***Chartres*, 1870, pet. in-8, br. de 332 pages.** 6 »

Vingt-cinq chapitres historiques, curieux et inédits relatifs à l'histoire du pays chartrain.

Le Propriétaire-Gérant, J. MARTIN.

Paris. — Impr. A. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

499e Numéro. 1er octobre 1878.

BULLETIN DU Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

22e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an........ 3 fr.

ÉTRANGER
Un an........ 5 fr.



PROVINCE
Un an........ 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix........ 50 c.

PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE D'AUG. AUBRY
JULES MARTIN, SUCCESSEUR
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts, 18,
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1878



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

DE L'AUTOURSERIE

ET DE CE QUI APPARTIENT AU VOL DES OISEAUX

par P. de GOMMER, Seigneur de Lusancy,
assisté de F. de GOMMER, Seigneur de Brueil son frère.
Nouvelle édition, revue et corrigée
par Henri CHEVREUL

Au mois de décembre dernier, je saluais dans le *Bulletin du Bouquiniste*, l'apparition d'une nouvelle édition de *l'Autourserie* des frères Gommer, seigneurs de Lusancy et de Brueil, et en signalant le mérite de cette publication, je lui prédisais un franc et loyal succès. L'événement m'a donné complétement raison. En peu de temps ce charmant petit volume auquel M. Henri Chevreul avait consacré tous ses soins, fut enlevé par les bibliophiles et les gourmets en matière de raretés cynégétiques. Plus d'un auteur se serait alors contenté de faire réimprimer son œuvre, en ajoutant par ci par là quelques notes qui l'eussent autorisé à reproduire ce cliché banal et trop souvent mensonger : « *Nouvelle édition entièrement corrigée et considérablement augmentée.* » Mais M. Henri Chevreul n'est pas de ce nombre. C'est un des fervents adeptes du principe de Boileau :

> « Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage
> Polissez-le sans cesse et le repolissez. »

Il s'est donc replongé tout entier dans son sujet, et il a eu la bonne fortuné de retrouver l'édition de *l'Autourserie* de 1594, qui avait jusqu'alors échappé à ses investigations.

Il n'en fallait pas davantage pour l'engager à publier une nouvelle édition du traité des frères Gommer, et assurément le public ne s'en plaindra pas, car il gagne un texte plus complet et des gravures qui n'existaient pas dans l'édition de 1608, notamment celle qui représente les porteurs des cages d'oiseaux de proie.

Figure de la cage & des porteurs d'icelle.



Signalons aussi plusieurs sonnets et l'*Ode d'un nouveau fauconnier au sieur de Lusancy sur les bouteilles de fauconnerie.* Ces diverses pièces par leur originalité et par leur tournure se recommandent d'une façon toute spéciale aux amateurs des poésies du XVIe siècle.

Somme toute, remercions M. Henri Chevreul de cette nouvelle publication. Elle ne nuit aucunement à sa devancière, et loin d'en être à cet égard un double emploi, elle en devient le complément nécessaire.

ALEXANDRE SOREL.

PUBLICATIONS ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES
DE L'IMPRIMERIE QUANTIN

— Causeries sur l'art et la curiosité par Edmond Bonnaffé, *front. de Jacquemart*, in-8, raisin, cartonné : 7 fr. 50 c. — Inventaire de la duchesse de Valentinois, par le même. *Deux eaux fortes par H. Valentin*, in-8 raisin : 10 francs. — Les Éditions illustrées de Racine, par A. J. Pons. *Deux portraits à l'eau forte*, in-8 raisin : 10 francs. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduct. de M. de Marillac, préfacé par A. J. Pons. *Dix compositions de J. P. Laurens*, gravées à l'eau forte par L. Flameng, in-8 de 300 pages : 25 francs. — Le Diable amoureux, par Cazotte, préface de A. J. Pons, *eaux fortes de Buhot*, in-8 de couronne : 10 francs. — Contes de Voisenon, préface par Octave Uzanne, in-8 10 : francs.

Ces ouvrages se trouvent à la librairie Aug. Aubry.

Les livres imprimés avec tant de bon goût, de luxe et d'élégance, par le digne successeur de M. Claye, intéressent trop nos lecteurs tant par la forme que par le fond, pour que nous n'en disions pas un mot. Nous avons là sous les yeux six volumes, sur lesquels nous voudrions écrire des pages, si la place ne nous était sévèrement ménagée.

Ce sont d'abord trois tomes de la *Bibliothèque de l'art et de la curiosité*. Deux sont dus à un travailleur habile et infatigable, M. E. Bonnaffé. Nul n'excelle autant que lui à découvrir les textes, les documents épars, à tirer de la poussière de l'oubli un nom disparu, à insuffler dans ce cadavre momifié l'étincelle de Prométhée, à le faire penser et agir sous nos yeux. Dans ses *Causeries sur l'Art et la Curiosité*, est-il rien de plus vivant que Cornelius Saturninus, que Pihourt le maître maçon (nous dirions aujourd'hui architecte), que Salebrin, le maître huchier et tant d'autres ? Dans son *Inventaire de la Duchesse de Valentinois*, il ressuscite pour nous Charlotte d'Albret ; nous fait entrer dans son château de Lamotte-Feuilly, examiner ses meubles, ses habits, ses tapisseries, ses bijoux, que l'inventaire décrit froidement, et qui dans la préface, étincellent et chatoient sous nos yeux. Demandons, entre parenthèse, à M. Bonnaffé si la tapisserie de la Li-

corne ne serait pas celle que G. Sand a vue pendant la guerre de 1870, à la sous-préfecture de Boussac ? — (voir l'*Intermédiaire*, T. XI, col. 451, 508). — A M. A. J. Pons appartient le 3e volume, étude bibliographique des plus remarquables sur les éditions illustrées de Racine, étude à laquelle est joint un portrait inédit du grand tragique. M. Pons regrette que Raphaël n'ait pas vécu au siècle de Louis XIV, pour illustrer dignement les poëmes de l'auteur d'*Athalie*. Quelle œuvre en effet fut jamais plus digne des pinceaux du peintre d'Urbain ! Mais, à défaut du divin artiste, Lesueur n'eût-il pas bien rempli la tâche ? Mais non il fallut que le fastueux Lebrun en fût chargé ; tandis que ces deux sublimes artistes, le chantre de toutes les tendresses humaines et le peintre de toutes les tendresses divines, ont passé l'un près de l'autre et sont coudoyés sans se connaître.. .

A côté de Racine, il est facile de placer l'*Imitation de J. C.*, dont M. Pons a également écrit la Préface, très-digne d'être remarquée. Il ne se prononce pas sur cette question, qui n'est pas près d'être résolue : *Quel est l'auteur de ce triste et doux traité* ? mais il cite une note, inconnue jusqu'ici, qu'une main du XVe siècle a écrite sur une traduction de l'*Imitation*, imprimée par Philippe Lenoir et déposée à la Bibliothèque de Sainte-Geneviève, où le livre est attribué à Thomas Gerson, neveu du chancelier Jean Gerson.

La traduction choisie par M. Pons est celle (si naïvement fidèle) de Mickel de Marillac. Les dix planches dont elle est admirablement ornée, ont été composées par J. P. Laurens et gravées par L. Flaumeng. C'est tout dire.

La transition est difficile, entre l'*Imitation* et les deux volumes dont il me reste à parler. C'est pourtant M. Pons qui nous présente aussi *Jacques Cazotte* et son *Diable amoureux*. — Le roman est des plus originaux et les gravures dont il est illustré sont plus originales encore s'il est possible. Ce sont celles de l'édition primitive, pochades humoristiques qui affectent d'être barbouillées par la main d'un enfant et qui décèlent pourtant le faire d'un artiste ; car on les attribue à Moreau. C'est une heureuse idée d'avoir donné cette originalité à la nouvelle édition. La *Vie de Cazotte*, que M. Pons a racontée avec beaucoup de sentiment, est un

véritable roman encore plus intéressant que le *Diable amoureux*, et d'autant plus poignant qu'il est réel.

C'était bien à M. Octave Uzanne que devait revenir le soin de remettre en lumière *Les Contes de Voisenon*. Ce petit abbé fluet, délicat, malingre et malin est un frère un peu attardé des Poëtes de Ruelles, que M. Uzanne connaît si bien et qu'il nous fait si bien connaître. — Voisenon n'a presque pas de corps; mais qu'il a d'esprit, surtout dans la préface de son éditeur ! Elle raconte la vie et apprécie le talent du petit abbé, avec des grâces charmantes et je n'y trouve qu'un défaut, celui d'éclipser les contes dont elle cherche à faire ressortir le style tout parfumé de l'ambre des boudoirs et des alcôves du XVIIIe siècle.

PROSPER BLANCHEMAIN.

INVENTAIRE DE LA DUCHESSE DE VALENTINOIS

CHARLOTTE D'ALBRET

Par EDMOND BONNAFFÉ

Deux eaux-fortes par H. VALENTIN

Un vol. in-8. Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 1878,
Et librairie Aubry; Martin, successeur, rue Séguier,
Prix : 10 francs.

Le savant amateur auquel nous devons les *Causeries sur l'Art et la Curiosité*, les *Collectionneurs de l'ancienne Rome*, les *Collectionneurs de l'ancienne France*, le *Catalogue de Brienne*, l'*Inventaire des meubles de Catherine de Médicis*, continue ses intéressantes études en publiant au profit des amateurs l'*Inventaire de Charlotte d'Albret, duchesse de Valentinois*.

Aujourd'hui que l'on veut étudier l'histoire dans ses sources, c'est rendre un service aux hommes d'étude de publier des documents inédits, des témoignages indiscutables du passé : actes de l'état civil, chartes, titres notariés, inventaires, qui donnent la facilité, ces derniers surtout, de reconstituer la vie, les mœurs, les habitudes des personnages célèbres, en nous faisant connaître leur goûts, leurs passions et jusqu'à leurs préférences, ce qui permet de les prendre sur le fait.

Comme le fait observer l'auteur, nous vivons entourés d'une série d'enveloppes qui reproduisent plus ou moins notre personnalité. La première est le corps, après le corps vient le costume, puis le mobilier, la maison, la cité, et ainsi de suite. A chaque surmoulage successif, la forme primitive perd son accent, se généralise. Or, de ces premières épreuves, la plus expressive est peut-être le mobilier. Nous façonnons nos meubles à notre image, ils gardent nos plis; leurs variétés, leurs destinations multiples correspondent à tous les incidents de la vie usuelle, les expliquent, les commentent. L'inventaire d'un mobilier est donc le tableau de l'intimité sur le vif. Le géologue sait faire parler un silex; pourquoi le meuble garderait-il un secret? »

L'*Inventaire de Charlotte d'Albret* est une page de plus à l'histoire de la Renaissance; jadis M. Bonnaffé nous a montré Catherine de Médicis dans son hôtel à Paris; aujourd'hui nous étudions avec ce guide autorisé, la grande dame dans son château en province. Ces deux études, qui nous montrent le début et le terme de la Renaissance, se complètent l'une par l'autre.

Une notice biographique sur la duchesse de Valentinois, femme de César Borgia, précède l'inventaire de Maistre Jacques Dorsanne, homme méthodique qui ne perd pas son temps, et qui nous fait parcourir toutes les pièces du château de la Motte-Feuilly, résidence de la duchesse. Le lecteur peut pousser aussi loin que possible ses recherches sur la vie privée de la châtelaine, l'inventaire est très au courant et ne passe rien sous silence.

« Des notes courtes autant que substantielles, expliquent les mots et les usages un peu démodés. L'auteur, on le voit, s'est proposé de faciliter la lecture de l'inventaire et nullement de faire preuve d'érudition, d'un travail il a fait un délassement.

La vue du château de la Motte-Feuilly et des fragments du tombeau de Charlotte sont les seules illustrations, qui ornent ce volume, sorti de l'imprimerie Quantin; un index très-complet, et sous le titre modeste de *notes*, sept pièces justificatives font de ce volume, le rival de ses aînés, dont il ne diffère, les *Causeries* exceptées que par le format. Nous espérons que ce n'est pas la dernière publication de M. Bonnaffé.

L'abbé Valentin Dufour.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY



OUVRAGES SUR LA CHASSE

2243. AUTOURSERIE. (de l') et de ce qui appartient au vol des oiseaux, par P. de Gommer, seigneur de Lusancy et Fr. de Gommer, seigneur de Breuil, son frère. Nouvelle édition revue et annotée, par H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1877, pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir. *Figure*. 5 »

Réimpression textuelle de l'édition de *Paris, Houzé*, 1608.

2244. AUTOURSERIE (de l') et de ce qui appartient au vol des oiseaux, par P. de Gommer, Seigneur de Lusancy, assisté de F. de Gommer, seigneur de Breuil, son frère, dédié au seigneur de Forges. Nouvelle édition revue et annotée par Henri Chevreul. *Paris, Libr. Aubry*, 1878, pet. in-8 de 104 pages, papier vergé de fil. *Titre, fleurons et lettres ornées imprimées en rouge et noir et illustré de 8 figures en bois fac-similés de l'édition originale* 7 »

Cette nouvelle édition, tirée à 200 exemplaires, a été réimprimée sur l'édition originale faite à Châlons en 1594 chez Claude Guyot, qui est excessivement rare et que M. Chevreul a eu l'heureuse chance de découvrir.

Celle qu'il a donnée l'an dernier a été copiée sur l'édition de 1608, elle est moins complète et ne contient qu'une figure. Le savant éditeur a pensé avec raison que les deux ne feraient pas double emploi.

2245. BUDÉ. Traitté de la Venerie, traduict du latin en françois, par Loys Le Roy dict Regius, publié par H. Chevreul. *Paris, Aubry,* 1861, in-8, papier vergé, d.-rel. maroq. vert, non rogné. (*Fers à la tête de cerf.*) 7 50

2246. — Le même, broché. 5 »

2247. CHASSE A L'OISEAU (étude sur la) au moyen âge. Une Fauconnerie princière et l'Éducation des faucons, d'après des documents inédits du XIVe siècle et du XVe, par Et. Charavay. *Paris, Aubry,* 1873, in-8, pap. vergé, broché, 9 *planches et figures s. bois dans le texte.* 10 »

Tiré à 100 ex. numérotés.

2248. CHASSE AU MIROIR (la). Manuel du tireur d'alouettes par un praticien. *Metz,* 1874, in-8, br. *Planche.* 2 »

2249. CHEVREUL (H.). La Chasse royale, composée par le roy Charles IX et dédiée au roy très-chrestien de France et de Navarre Louys XIII, utile aux curieux et amateurs de chasse; nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul. *Paris,* 1858, petit in-8, *orné d'un joli portrait de Charles IX, d'une planche représentant les fumées du cerf,* et d'une vignette *(la Chasse royale).* 5 »

Tiré à 250 exemplaires.

2250. CLAVIER (E.) Observations sur la traduction du *Traité de la chasse* de Xénophon, par J. B. Gail. 16 pages — Réponse de J. B. Gail à la critique de son traité de la chasse, par E. Clavier. *Paris,* Fuchs et Mongie, ens. 2 br. *(Rares)* [illegible]

On y a joint une lettre autogr. de Clavier à Huzard qui constate que la critique de Clavier n'a été tirée qu'à q. q. exempl. et était déjà rare en 1810.

2251. CUREL (L. de). Manuel du chasseur au chien d'arrêt. *Metz,* 1857, in-8, br. *Planche à l'eau-forte par Malardot.* 3 »

2252. FAUCONNERIE (La) ancienne et moderne par Chenu et O. des Murs. *Paris,* 1862, in-12, d. rel. mar. Lavall. n. rog., tête dor. *Figures.* 4 »

2253. FOUQUIER (Ach.). A propos de chasses à l'isard, à l'ours et au sanglier. *Paris, Morel,* 1872, in-8 jésus, br., papier vergé fort de Hollande, *orné d'un portrait de l'auteur et de 4 belles planches gravées à l'eau-forte.* 15 »

Epuisé.

2254. GADEBLED. De l'application de la nouvelle loi sur la police de la chasse, en ce qui regarde l'agriculture et la reproduction des animaux. *Evreux*, 1845, in-8, d.-rel. nouvel chag. bleu. 3 *planches représ. toutes les sortes de piéges.* 3 50

2255. GARNIER (le comm. P.). Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil. *Paris, Aubry*, 1866, in-8, dos et coins chag. bleu. *Planche.* 4 50

2e édition, corrigée et augmentée, des oiseaux qu'on peut tuer encore au miroir : becfigues, étourneaux, hirondelles, etc. — Chasse de l'alouette au cul-levé. — Des appeaux, etc., etc.

2256. — Le même, dos de maroq. vert, à la tête de cerf. 4 50

2257. — Le même, in-8, br. 2 »

2258. — Le même, in-8, sur papier vergé. 3 »

2259. GARNIER (le comm.) Chasse du sanglier, du renard, du blaireau et du lapin, avec une préface de J. La Vallée (pour le sanglier). *Paris, A. Aubry*, 1876, gr. in-8 de 220 pages, br. (*Tiré à 150 exempl.*) 5 »

2260. GARNIER (le comm.) Chasse du chevreuil en France. *Paris, A. Aubry*, 1875, in-8, br. (*Tiré à 130 exempl.*) 1 50

2261. GARNIER. Chasse du loup en France. *Paris, Aubry*, 1878, in-8 br. »

Quelques ex. seulement.

2262. HABERT. La Chasse du lièvre avecques les levriers. Au roy de France. D.-rel., dos et coins chag. vert, tête dorée, n. rog. 8 50

Réimpression à 62 exemplaires, faite par Crapelet en 1849, sur le seul exemplaire connu existant à la Bibliothèque nationale.

2262 *bis*. — Le même, br. 6 »

2263. LA FERRIÈRE (le comte H. de). Les Chasses de François Ier, racontées par Louis de Brézé, grand sénéchal de Normandie, précédées de la Chasse sous les Valois. *Paris, Aubry*, 1869, pet. in-8, *papier vergé.* 7 50

2264. — Le même, d.-rel. mar., n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 10 »

2265. — Le même, d.-rel. chag. bleu, dos et coins, tranche peigne, faucons en or sur le dos. 10 »

2266. LÉONARD (Adr.). Essai sur l'éducation des animaux, le chien pris pour type. Lille, Leleux, 1842, in-8, demi-rel. maroq. 3 50

Education des chiens. Considérations sur les chiens courants, sur les races de chiens employés dans la chasse à courre et à tir. — Les chiens d'arrêt. Vocabulaire des termes de vénerie, etc., etc.

2267. LIVRE DU ROI CHARLES de la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut. *Paris*, 1859, in-8, *papier vergé*. 8 »

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul, ornée d'un beau portrait de Charles IX, d'une vignette (*la Chasse*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.

2268. —— Le même, jolie d.-rel. maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 8 50

2269. —— Le même, dos et coins de maroq. amaranthe, fil., tête dor. (*Capé*) 12 »

2270. LIVRE DU ROY MODUS et de la Royne Racio. Découverte bibliographique par A. Chassant. *Paris, Aubry*, 1870, gr. in-8, papier de Hollande, br.

Tiré à 50 exemplaires numérotés dans le format du Livre du roy Modus, publié par M. E. Blaze.

2271. MAGNE DE MAROLLES. La Chasse au fusil. Nouvelle édition renfermant toutes les additions et améliorations préparées par l'auteur. *Paris, Barrois*, 1836, in-8. (*Exempl. broché, non coupé*). 8 50

2272. PASSERAT (Jean). Le Chien courant, poëme suivi de quelques poésies du même auteur et préc. d'une introduction par H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1864. — La Chasse, poëme, par Ch. Perrault. *Paris, Aubry*, 1862, en 1 vol. in-8, d.-rel., dos et coins chag. bleu. (Ex. d'occasion, très-frais.) 5 50

Tirés à petit nombre sur papier vergé.

2273. PASSERAT (J.). La Chasse au chien courant, publiée avec notes, par M. H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1864, pet. in-8, *pap. vergé*. 3 »

2274. —— Le même, d.-rel. maroq., n. rog., tête dorée. (*Fers à la tête de cerf.*) 6 »

2275. PERRAULT (Charles), de l'Académie française. La Chasse, poëme (publ. avec préface et notes, par H. Chevreul). *Paris*, 1862, petit in-8, br., *papier vergé*. 2 »

2276. PERRAULT. La [illegible], d.-rel. maroq. vert, n. rog., tête dor. (Fers à la tête de cerf.) 5 »

2277. [illegible] La même, sur grand papier vélin, broché. »

2278. PETIT. Traité complet du droit de chasse. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel. chag. n. 5 »

2279. RAISSON (H.). Code de la chasse. Manuel complet du chasseur, suivi d'un dictionnaire des termes de chasse, vénerie et fauconnerie. *Paris*, 1829, in-18, d.-rel. chag. vert. *Figure*. 3 »

2280. SAVARY (Jacques) de Caen. Album Dianæ Leporicidæ, sive venationis leporinæ leges. *Cadomi, Cl. Le Blanc*, 1655, in-12, parch. 8 »

Très-rare.

2281. SAVARY DE LANCOSME-BRÈVES (le comte). La Vérité à cheval. *Paris, Ledoyen*, 1843, gr. in-8, br. *Nombreuses planches et vignettes* par E. Giraud et Ph. Ledieu, *gravures sur bois*. (Épuisé.) 3 50

Contient entre autres : Des grandes chasses à courre, — Chasses du Berri. — Un mot sur les habitants d'un vieux château du Berri. — Une chasse à Lucay-le-Mâle. — Un mot sur les anciens haras sauvages du Berri, etc., etc.

2282. SFORZINO DA CARCANO. I tre libri de gli uccelli da rapina con un trattato de Cani da Caccia. *Vicenza*, 1622, pet. in-8, d.-rel., non rogné. 4 50

Bel exemplaire. Rare.

2283. SOREL (A). Dommages aux champs, causés par le gibier. De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de chasses. *Paris*, in-12, br. 3 50

2e édition augmentée.

2284. STROZZI (Hercule). La Partie de chasse, poëme dédié à la divine Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare, traduit du latin en vers français et précédée d'une notice par M. Joseph Lavallée. *Paris, Techener*, 1876, pet. in-8, papier vergé, br., *titre rouge et noir*. 12 »

Jolie édition, tirée à petit nombre, en caract. elzéviriens, par Jouaust.

2285. VENERIE. Manualul venatorului, de C.-C. Cornescu. *Bucuresci, imprimeria statului*, 1874, in-8, br. (*Envoi d'auteur autogr.*) 6 »

Ce manuel de vénerie, imprimé en langue roumaine, à Bucharest, est rare en France.

2285 *bis*. SOLUTRÉ, ou les chasseurs de Rennes de la France centrale. Histoire préhistorique par Adrien Cranille (Arcelin). Paris, 1872, un vol. in-8 br. *Figures*. 5 »

2286. THÉATRE D'AGRICULTURE et mesnage des champs d'Olivier de Serres, seigneur de Pradel. 4ᵉ édit., augm. par l'auteur. *Paris*, 1608, pet. in-4, bas., *titre gravé et fig.* 18 »

Cont. un chapitre sur la *Chasse* et autres exercices du gentil-homme.

2287. TRÉSOR DE VÉNERIE (le). Poëme composé en 1394, par Messire Hardouin de Fontaine Guérin; publié pour la première fois avec des notes, par le baron J. Pichon. *Paris*, 1855, in-8, br. *Orné de gravures à l'eau-forte, reproduisant les miniatures du manuscrit.* 20 »

ŒUVRES DE GABRIEL PEIGNOT

2288. PEIGNOT. Relation de l'Isle de Borneo (par Fontenelle). *En Europe*, 1807, pet. in-8, dos et coins de maroq. rou., n. rog., tête dor. (*Rare*). 35 »

BEL EXEMPLAIRE, l'un des trois tirés sur papier vélin fort, *avec portrait de Fontenelle par Saint-Aubin.*

Dans le même volume à la suite : *Lettre de Fontenelle au marquis de la* Fare *sur la Résurrection.*

2289. PEIGNOT. Mémorial religieux et biblique ou Choix de pensées sur la Religion et l'Écriture sainte. *Dijon*, 1824, in-18, bas. fau. 4 »

2290. PEIGNOT. Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot Pontife. *Dijon*, 1838, br. in-8. 6 »

2291. PEIGNOT. Histoire d'Hélène Gillet. *Dijon*, 1829, in-8, d. rel. mar. Lavall., n. rog., tête dor. 6 »

2292. PEIGNOT. Recherches historiques et littéraires sur les *Danses des Morts* et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon*, 1826, in-8, br. *Figures* (*Rare*). 25 »

2293. PEIGNOT. Documents authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV, en bâtiments et châteaux royaux (particuli-

[illegible]), ou gratifications, etc. *Paris, Renouard*, 1827, in-8, d.-rel. mar. bleu, tête dor., n. rog. *Portrait*. 12 »

2294. PEIGNOT (G.). Amusements philologiques, ou variétés en tous genres, 3e édit. *Dijon, Lagier*, 1842, in-8. 9 »

2295. PEIGNOT. Catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés dernièrement, par P. Milsand. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, br. 3 »

2296. — Supplément au catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, br. in-8. » 75

2297. PEIGNOT. Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des Observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la Lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirée d'un manuscrit de la bibliothèque de Dijon par un bibliophile (Ph. Milsand). *Paris, Aubry*, 1863, in-8, br. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

2298. PEIGNOT. Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, avec des détails histor. et des notes. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, br. 15 »

2299. PEIGNOT. Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le départ. de la Côte-d'Or, qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire, du 23 brumaire an II au 9 thermidor an II. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8. *Papier vélin*. 2 »

2300. — LE MÊME, *papier vergé*. 3 »

2301. PEIGNOT. Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente, ou qui ont été exposés aux attentats des assassins, de 1137 à 1840. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8. *Papier vélin*. 2 »

2302. PEIGNOT. Recherches sur les ouvrages de Voltaire. *Paris*, 1817, in-8, pap. vergé, br. 6 »

2303. PEIGNOT. Les loups et le chevreuil, conte en vers (janvier 1811),

publié par J. Simonnet. Paris, Aubry, 1863, br. in-8, papier teinté. (*Tiré à 25 exemplaires*).

2304. PEIGNOT. La Vraie ambassade des Batarvelles du Dauphiné. Précédé de quelques réflexions sur le texte de cet opuscule, donné par M. Frionnet. Publié par P. M. (Milsand). *Dijon*, 1865, br. in-8.

2305. PEIGNOT. Les manuscrits de Gabriel Peignot (Lettre au directeur du *Bulletin du Bouquiniste*, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Aubry*, 1870, br. in-8. (*Tiré à 100 exemplaires*). 1 »

2306. — Le même, papier fort.

2307. PEIGNOT. Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne au xve siècle. 2e édit. revue et augmentée du catalogue de la biblioth. des dominicains de Dijon, rédigé en 1307. *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, br.

2308. PEIGNOT. Dictionnaire des principaux livres condamnés au feu, etc. *Paris*, 1806, in-8, br. (*Tome 2e seul*).

2309. PEIGNOT. Manuel du Bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon*, 1823, 2 vol. in-8, d.-rel. percal. blanche à la Bradel, n. rog. 16

2310. PEIGNOT. Notice sur la vie et les ouvrages de C.-N. Amanton. *Dijon*, impr. *Frantin*, 1837, br. in-8, [illegible] *ajouté*. 5 »

2311. PEIGNOT. Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accomp. de pièces de vers inédites, par J. Simonnet. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, br. de xii et 206 pages.

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages de G. Peignot, dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes publiques.

2312. — Le même, sur papier jonquille.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2313. ABRANTÈS (la duchesse d'). L'Amirante de Castille. *Paris*, *Mame-Delaunay*, 1832, 2 vol. in-8, d.-rel. [illegible]

2314. AKERLIO (le Dr). Eloge des Perruques, enrichi de notes plus amples que le texte (par de Guerle). *Paris*, an VII, in-12, cart. fant. 4 »

2315. ALAISE. Etude complète sur Alaise, Alaise n'est pas l'Alésia de César par le président Clerc. *Besançon*, 1860, in-8, dos et coins de mar. viol., n. rog., tête dor. *Carte*. (Petit.) 5 »

2316. AMANTON (C. N.). Galerie auxonnaise, ou Revue générale des Auxonnais dignes de mémoire, compr. la réimpression des biographies de Maillard du Mesle, intendant des Iles de France et de Bourbon, et de madame Gardel, première danseuse de l'Acad. roy. de musique. *Auxonne*, 1835, in-8, dos et coins de maroq. rou. non rog., fil., tête dor. *Planches*. 8 »

Reliure de Petit.

2317. AVENTURES CHOISIES, contenant l'Amour innocent persécuté, l'Esprit folet, le Cœur volant et la Belle avanturière; par différents auteurs, *Paris*, *Prault*, 1732, in-12, bas. fau., fil. *Figures de Du Bercelle*. (*Rare*.) 4 »

2318. BALZAC (de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. *Paris*, 1838. 2 vol. in-8, br. 6 »

Edition originale.

2319. BARBEY D'AUREVILLY. Du Dandysme et de G. Brummell. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-16, d.-rel. mar. vert, doré en t., non rog. (*Amand*). 4 »

2320. BARBEYRAC (J.). Traité du jeu, où l'on examine les principales questions du droit naturel et de morale qui ont du rapport à cette matière; 2e édition augmentée. *Amsterdam*, 1737, 3 vol. in-12, v. jas. *Titres gravés et portrait de la princesse d'Orange*. 5 »

Bel exemplaire.

2321. BEKKER (Balth.). Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration et leurs opérations, etc., etc.; trad. du hollandais. *Amsterd.*, 1694, 4 vol. pet. in-12, veau. *Portrait gravé*. 8 »

Notre exempl. est de la meilleure édition, avec l'épitre portant la signature autogr. de Bekker.

2322. BERTRAND (E.). Dictionnaire universel des fossiles propres et

des fossiles accidentels. *Avignon, L. Chambeau*, 1763, in-8, veau fau. fil.

Bel exempl. relié par Derome.

2323. BERTRAND. (E.). Peinture sur verre. Notice sur les travaux de M. Vincent-Larcher, peintre sur verre. *Troyes*, 1845, br. in-8. 1 50

2324. BIOGRAPHIE DES DAMES de la cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié. (Piton et E. de Monglave). *Bruxelles*, 1826, in-32, d.-rel. maroq. rou., *Rare*. 8 »

2325. BOSSUET (J.-B.). Maximes et Réflexions sur la Comédie. *Paris, J. Anisson*, 1694, in-12, anc. rel., v. br. (*Edit. originale*.) 6 »

Cet ouvrage a été fait pour réfuter une lettre attribuée au P. Caffaro, Théatin, intitulée : Lettre d'un homme d'érudition et de mérite, consulté par l'auteur pour savoir si la comédie peut être permise ou doit être absolument défendue.

2326. BOUCHE DE FER. (Les deux numéros de la), par Paschal-Grousset. *Paris, Mars*, 1871, in-12 cart. fant., n. rog. 3 50

2327. BOUCLIER D'ESTAT et de justice contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle sous le vain prétexte des prétentions de la reyne de France. *S. l.*, 1667, pet. in-4, vélin. 4 »

2328. BREST (Notice historique sur la ville de). Par M. L.-C. Feraud, officier au 7e de ligne. *Typogr. de Come et Bonetbeau, à Brest*, 1837. In-32, rel. en maroq. vert, fil., tr. dor., *Rare*. 6 »

Petit volume dont l'auteur est M. Lecauchois-Feraud, qui a ajouté à cet ex. plusieurs notes volantes manuscrites.

2329. BRETAGNE. Broceliande, ses chevaliers et quelques légendes ; recherches publiées par l'éditeur de plusieurs opuscules bretons (le baron Du Taya). *Rennes*, 1839, in-8, br. *Exempl. sur grand papier de Hollande* 6 »

2330. BRETON. Pompéia, décrite et dessinée par Ernest Breton, suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris, E. Guérin*, 1870, gr. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. vert, non rogné, tête dorée (reliure neuve). 12 »

Ouvrage orné d'un grand nombre de planches et figures dans le texte, et du plan des fouilles (3e *édit. consid. augmentée*).

2331. BRIZARD (Gabriel). Fragment de Xénophon ; nouvell. trouvé

dans les ruines de Palmyre, par un Anglois, trad. du grec, par un François. *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1783, in-18, d.-rel. d. et c. veau pauvre. 5 »

« Livre à clef. Joli exemplaire; sur le feuillet de garde se trouve la clef manuscrite; écriture du temps.

2332. BROSSES (Ch. de). L'Italie il y a cent ans, ou Lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740. *Paris*, 1836. 2 vol. in-8 d.-rel. bas. bl. *Portrait*. 5 »

2333. CALOTTE (la) du régiment Royal-Lorraine, cavalerie. Poème en 3 ch. par M. d'Étalleville. *Paris, Renard*, 1820, in-12, dem.-rel. maroq. r. 4 »

Exempl. en bon état de ce poème peu commun.

2334. CALVIN. Histoire de la vie, mœurs, actes, doctrine, constance et mort de Jean Calvin, jadis ministre de Genève, recueillie par Hier-Hermès Bolsec, docteur médecin, à Lyon, publiée à Lyon en 1577 et rééditée avec une introduction, des extraits de la vie de Th. de Bèze par le même, avec des notes à l'appui, par M. Louis-Franç. Chastel, magistrat. *Lyon*, 1875, beau vol. in-8, cart., imprimé par A.-Louis Perrin et Martinet, sur papier vergé teinté. *Portrait de Calvin gravé sur bois, tiré sur Chine*. 12 »

2335. CATALOGUE de pièces choisies du Répertoire de la Comédie-Française, mis par ordre alphabétique, avec les personnages de chaque pièce. *Paris, de l'impr. Simon*, 1775, pet. in-8, veau fau., fil., tr. dor. 9 »

Bel exempl. relié par Derome.

2336. CHAMPAGNE EN BRIE (Histoire des comtes de), par J.-B. Béraud (de l'Allier). *Paris, Pilout*. 1842, 2 vol. in-8, d.-rel. neuve, dos de percal., non rogné (*Bel ex. sans taches ni piqûres*). 9 »

2337. — Le même, 2 vol. in-8, br. 6 »

2338. CLÉOMÈNE, ou Tableau abrégé des passions; manusc. trouvé chez les Caloyers du Mont-Athos. *Paris, imp. de Monsieur*, 1785, in-18, v. fau., fil., tr. dor. 5 »

« Joli exempl. de ce petit livre peu commun.

2339. COMMENTAIRE en vers françois sur l'Ecole de Salerne, cont. les moyens de se passer de médecin, et de vivre longtemps en santé;

par M. D. F. C. (Dufour de la Crespelière). *Paris, Quinet*, 1671, pet. in-8 de près de 800 pages, v. rac., comp., fil., tr. dor. *Frontispice gravé; 1re édit. de la trad.* (Légères taches d'eau à quelq. feuill.) 5 »

2340. COUSIN (Ch.) Voyage dans un grenier (Faïences, bibelots, bouquins, autographes). *Paris*, 1878, un beau vol. gr. in-8, papier de Hollande. 50 »

Orné de nombreux fleurons, culs-de-lampe, etc. Fac-similés et planches en couleur.

2341. — Le même, sur papier Wathman. 100 »

2342. CRAON (princ. de). Thomas Morus, lord chancelier du royaume d'Angleterre au XVIe siècle. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 6 »

2343. DISCOURS MERVEILLEUX. De la vie, actions et déportements de Catherine de Médicis, royne mère. 1650. *Selon la copie imprimée à Paris*. Petit in-8, v. gr. (*Rare.*) 6 »

2344. DU CAMP. (Max). Les Convulsions de Paris (tome 1er). — Les Prisons pendant la Commune. — *Paris*, 1874, fort vol. in-8, br. 6 »

2345. DU ROURE. (le marquis). Réflexions sur le style original. *Paris, imp. de F. Didot*, 1828, in-8, cart., n. rog., sur pap. de Holl. 9 »

Tiré à 60 exempl. pour les membres de la Société des Bibliophiles françois. — Très-rare.

2346. DUSSIEUX. Nouvelles recherches sur la vie et les ouvrages d'Eustache Le Sueur, avec un catalogue de ses dessins; par A. de Montaiglon. *Paris*, 1852, in-8, d.-rel. v. viol. (*Signature de Duchesne aîné sur le titre.*) 10 »

2347. ÉMERIC-DAVID. Jupiter. Recherches sur ce dieu, sur son culte; préc. d'un essai sur l'esprit de la religion grecque. *Paris, impr. roy.* 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. veau vert. *Figures.* 10 »

Ouvrage recherché.

2348. EMILIE, ou les Joueurs, comédie. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné* 1787, in-12, v. gr., tr. dor. 15 »

Ce volume, de 144 pages, n'a été tiré qu'à 50 *exempl.* L'auteur d'*Emilie* est le marquis de MONTESQUIOU-FEZENZAC, qui la fit jouer sur le théâtre du château de Maupertuis le 22 octobre 1787.

2349. ÉTRENNES LYRIQUES, anacréontiques, pour l'année 1782, présentées à Madame, sœur du roi. *Paris*, 1782, pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor. *Jolie vignette de Cochin* (*l'Ecole des plaisirs*). 4 »

2350. FÉRET. Notice sur Dieppe, Arques et qq. monuments circonvoisins. *Dieppe*, 1824, in-8, d.-rel. percal *Planches lithogr.* 262 pages. 3 »

2351. FORTOUL. Les Fastes de Versailles depuis son origine. *Paris, Houdaille*, 1844, gr. in-8, d.-rel. mar. rouge, tête dorée, n. rog. 23 *planches gravées sur acier. Bel exemplaire.* 7 50

2352. (FUZELIER). Les Quatre Mariannes, opéra-comique, représ. pour la première fois le jeudy premier mars 1725, à la suite de l'audience du temps et de Pierrot Perrette. *Paris, Fr. Filahaut*, 1725, in-12, cart., grand de marges. 5 »

Parodie de la *Marianne*, de Voltaire. *Très-rare*.

2353. GAUTIER (Th.). Fortunio, ou l'Eldorado. *Paris, Dessessart*, 1842, in-8, d.-rel. v. bl. 9 »

Edition originale, rare. Cachet de bibliothèque sur le titre.

2354. GOUJON (A.). Histoire de Bernay et de son canton, touchant à l'histoire générale de la Normandie, précédée d'un abrégé géographique et topographique : 1° de la Normandie; 2° du département de l'Eure; 3° de l'arrondissement de Bernay. *Evreux*, 1875, 1 vol. in-8, de 413 p., *avec cartes et plans*. 9 »

2355. GOUVERNEMENS DES PROVINCES et États-Majors des places du royaume. In-12 de 209 pag. cart., tr. dor., titre gravé. 12 »

Joli manuscrit d'une belle écriture en rouge et noir, avec filets d'encadrement rouges.

Année 1771, dans laquelle se trouvent les noms des principaux membres de la noblesse française.

2356. GRAINDORGE. Traité de l'origine des macreuses, mis en lumière, par Th. Maloïn de Caen. *Caen, J. Poisson*, 1680, in-12, d.-rel., *Piqûres de vers, raccomm.* 3 50

Rare.

2357. GRESSET. Poëmes. — Éloge de Gresset, par Robespierre. *Paris, Jouaust*, 1867-1868, 2 vol. in-8, papier vergé extra, br. 20 »

Ouvrages tirés à 100 ex. numérotés, entièrement épuisés.

2358. QUEULETTE. Mémoires de mademoiselle Bontemps, ou de la comtesse de Marlou. *Amsterdam, Cataffe*, 1738, pet. in-12, broché, non coupé. 8 »

Rare dans cet état.

2359. HERBIER DES DEMOISELLES (Atlas de), par Edmond Audouit, revu par le Dr Hœfer. *Paris, Didier, s. d.*, in-4 oblong, d.-rel. maroq. vert. 8 »

Divisé en quinze classes et orné de 107 pl., avec 360 figures.

2360. HUGO (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, broché. 7 »

Bel exemplaire de l'édition originale. — Rare.

2361. LA BODERIE (Guy Le Fèvre de). Confusion de la secte de Muhamed. Livre premièrement composé en langue espagnole, par Jehan André, jadis More et Alfaqui, natif de la cité de Sciativia, et depuis faict chrestien et prestre : et tourné d'Italien en François, par Guy Lefèvre de la Boderie. *A Paris, chez Martin, le jeune*, 1574, pet. in-8 de 8 ff. prélim. dont 2 blancs et 99 ff. chiffrés. 10 »

Bel exemplaire de ce livre très-rare.

2362. LA BORDE (le comte de). De l'organisation des bibliothèques dans Paris. *Paris, Franck*, 1845, 3 fasc. grand in-8, *ornés de belles planches gravées et plans*. 10 »

Première lettre : la Bibliothèque royale. — Quatrième : Le Palais Mazarin et les habitations de ville et de campagne au XVIIe siècle. — Huitième : Étude sur la construction des bibliothèques.
Ces trois lettres (seules parues) se trouvent rarement réunies.

2363. LABOULAYE (E.). Études sur la propriété littéraire en France et en Angleterre. *Paris, A. Durand*, 1858, in-8, d.-rel. maroq. Lavall. de 200 pages. 3 »

2364. LA FONTAINE. Fables, illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. v. fau. (*Capé.*) 25 »

Bonnes épreuves.

2365. LA GRANGE-CHANCEL. Les Philippiques, nouv. édit., revue sur les édit. de Hollande, sur le manuscrit de la bibliothèque de Vesoul et sur un ms. aux armes du Régent, préc. de Mémoires, p. s. à l'hist. de La Grange-Chancel et de son temps, avec notes littéraires,

par de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, pet. in-8, d.-rel. veau v., non rogné. 5 »

On y a ajouté un portrait de la Grange-Chancel et un Compte rendu de Barrière.

2366. LANGLOIS (E. H.). Essai sur la Calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'Heures imprimés. *Rouen*, 1841, gr. in-8°, br. *Orné de 17 belles planches dessinées et gravées par E. H. et Polyclès Langlois.* 15 »

2367. LA VICOMTERIE. Les Crimes des empereurs d'Allemagne, dep. Lothaire Ier jusqu'à Léopold II. *Paris*, 1793, in-8, bas. rac., *cinq figures par Ransonnette.* 5 »

2368. LA VICOMTERIE. Les Crimes des empereurs turcs, depuis Osman Ier jusqu'à Sélim IV. *Paris*, an III, in-8, bas. rac., *fig. par Ransonnette.* 6 50

2369. LAYA (A.). Études historiques sur la vie privée, politique et littéraire de M. A. Thiers (Histoire de quinze ans, 1830-1846). *Paris*, 2 vol. 1846, in-8, br. *Figures.* 5 »

2370. LECAUCHOIS. Avocat au Parlement de Rouen. Justification de Marie-Françoise-Victoire Salmon, accusée d'empoisonnement dans la ville de Caen. *Paris, Cailleau*, 1786, in-12, d. rel., maroq. vert du Levant, tête dorée, non rognée. 3 »

Non mentionné dans le *Bibliographe normand.*

2371. LE GRAND (A.-A.), ancien diacre de l'Eglise réformée de Paris. Rêve d'un homme éveillé, débauche d'esprit fantastique. *Paris, imprim. Dondey-Dupré*, in-8, br., de 516 pages. 6 »

Ce volume, tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur, n'a pas été mis dans le commerce ; il est resté inconnu à Otto Lorentz et non indiqué dans son *Catalogue général de la Librairie francaise.*

2372. LE LIVRE et la Petite Bibliothèque d'amateur, Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des Livres, par Gustave Mouravit. *Paris, A. Aubry*, 1869, in-8 écu, br., de XXIV et 448 pages. (*Ex. sur papier vergé de Hollande.*) 40 »

Ce livre, imprimé avec le plus grand soin par J. Delmas, à Bordeaux, a été épuisé aussitôt la mise en vente ; il est devenu fort rare ; cet ex. est coupé, mais à l'état de neuf.

2373. LETTRES CHÉRAKEESIENNES, mises en françois de la traduct.

italienne par J.-J. Rufus, sauvage européen (J.-H. Maubert), *Rome*, 1769, in-12, d.-rel. 5 »

Maubert de Couvest, né à Rouen en 1721, fut successivement officier d'artillerie, capucin, calviniste et directeur des comédiens français en Allemagne. Ses *Lettres chérakéesiennes* sont une critique philosophique des religions.

2374. **LOUISE LABÉ**, Lionnoise, surnommée la Belle cordière, Œuvres. *A Brest, de l'imprimerie de Michel*, 1815, pet. in-8 sur carré vélin, rel. pleine en cuir de Russie, fil. et compart., tr. dor. *Rare*. 20 »

Cette édition estimée n'a été tirée qu'à 116 exemplaires.

2375. **MARIE-LAURE.** Essais en prose et en vers, recueillis, publ. et précéd. d'une not. biogr., par Th. de Banville. *Paris, J. Labitte*, 1844, in-8, d.-rel. maroq. v., fil., doré en t., n. rog. (*Andrieux*). 6 »

Bel exempl. de ce recueil d'un poète mort plein d'avenir.

2376. **MAZAS** (A.). Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution de 1830. Mission du duc de Mortemart, 2e éd. augm. *Paris, U. Canel*, 1833, in-8, d.-rel., maroq. La Vall., d. en t., n. r. 4 »

Très-bel exempl. relié par Andrieux.

2377. **MÉRIMÉE** (Prosper). Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit de l'auteur, par le marquis de Queux de Saint-Hilaire, précédé d'une préface et de deux lettres inédites adressées à Mérimée, l'une par M. Thiers, l'autre par Béranger. *Paris*, 1876, 1 vol. pet. in-4, papier vélin de fil, titre rouge et noir, *orné d'un portrait inédit colorié, d'après une gouache restée inconnue jusqu'à ce jour*. 18 »

Tiré à 100 exemplaires. — Épuisé.

2378. **METZ.** Essai philologique sur les commencements de la typographie à Metz, et sur les imprimeurs de cette ville, puisé dans les matériaux d'une histoire de Metz et de la province. *Metz, Dosquet*, 1828, in-8, br. *Portrait et fac-simile*. 5 »

2379. **MONNAIES INCONNUES** des Évêques, des Innocents, des Fous et de quelques autres associations singulières du même temps, recueillies et décrites par M. R. (Rigollot, d'Amiens). *Paris, Merlin*, 1837, in-8, br., de 220 pages; 46 *planches*. 20 »

Épuisé, rare.

2380. **MONTAIGNE** (Recherches sur). Documents inédits recueillis et publiés par le Dr Payen, n. 4. *Paris, Techener*, 1856, in-8 de 94 pages.

papier vergé, d.-rel. chag. vert, tête dorée, n. rög. 9 *figures et fac-similés.* 6 »

Tiré à très-petit nombre rare.

2381. NANCY, par P.-J. Dumast. Un vol. in-8, d.-rel. mar. bleu. *Figures et plan.* 5 »

Nancy. Histoire et tableau. 1847. — Le duc Antoine et les Rustauds. 1849. — Philosophie de l'histoire de Lorraine, suivi de cent années de l'Académie de Stanislas, discours en vers. 1850.

2382. NODIER. (Ch.). La Seine et ses bords. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel., bas. fau. *Vignettes sur bois par Marville et Foussereau.* 6 »

2383. NUMISMATIQUE. Traité élément. de numismatique ancienne, grecque et romaine, composé d'après celui d'Eckrel, par Gérard Jacob K. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, br. *Planches gravées.* 8 »

Ouvrage estimé.

2384. OVIDE. L'Art d'aimer, poëme trad. en vers français par A. de Gournay. *Caen, Poisson*, 1817, in-8, d.-rel., maroq. bleu, tête dorée, bel ex. non rogné. 3 »

2385. PERNETTE DU GUILLET. Rymes de gentille et vertueuse dame Pernette du Guillet, Lyonnaise. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1545, in-8, rel., imitation de parch., n. rog. (*Behrends.*) 10 »

Réimpression à 100 exemplaires par L. Perrin, en 1830. Rare.

2386. PHOTO-LITHOGRAPHIE (Notice sur la). *Bruxelles, Simonau*, 1873, br. in-8. *Planches.* 2 »

2387. POGGIANA, ou la vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, avec son Histoire de la république de Florence (par J. Lenfant). *Amst., Humbert*, 1720, 2 vol. in-12, v. marb. *Portrait.* (*Curieux et recherché.*) 4 »

2388. POIGNANT (de Caen). Six mois de l'Histoire de France. *Paris, Garnier*, 1849, in-8, d.-rel., maroq. rou., tête dorée, n. rognée. 3 »

2389. POINSINET DE SIVRY. Traité de la politique privée. *Amsterd.*, 1768. — Gouvernement, ouvrage posthume de feu M. B. I. D. P. *Londres*, 1776, en 1 vol. in-12, maroq. rou., à comp., fil., tr. dor. (*Joli exempl.*). 4 »

2390. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chev. Des

Grieux. *Paris, s. d.*, gr. in-8, d.-rel. ch. Lavall. *Edition illustrée par Johannot.* 4 50

2391. RABELAIS. Œuvres, publ. avec notes, par P. L. Jacob. *Paris, Charpentier*, 1849, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. vert, tête dorée, n. rog. (*Bel ex. non piqué*). 5 »

2392. RACINE. Œuvres. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1682 (*Hollande, Elzevir au Quærando*), pet. in-12, mar. rouge, tr. dor., rel. anc. *Titre gravé et 1 figure à chaque pièce.* 20 »

Tome premier, comprenant : *La Thébaïde*, 1683. — *Alexandre le Grand*, 1678. — *Andromaque*, 1683, — *Britannicus*, 1682. — *Les Plaideurs*, 1678.

2393. RAGUENET (l'abbé), de Rouen (né à Rouen). Histoire du Vte de Turenne. *Paris*, 1769, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. gr. 2 »

2394. RAYNOUARD. Choix des poésies originales des Troubadours. *Paris, Didot*, 1816, in-8, d.-rel. 10 »

Tome 1er, cont. : Les preuves histor. de l'ancienneté de la langue romane; — des recherches s. l'origine et la formation de cette langue; les éléments de sa grammaire, avant l'an 1,000; — la Grammaire de la langue des Troubadours.

2395. RECUEIL DE POÉSIES. (Épigrammes, odes, chansons, poëmes) in-4, br. de 278 p. 12 »

Manuscrit du xviiie siècle. A la fin on trouve le poëme de Grécourt, intitulé : Philotanus.

Ce manuscrit est d'une bonne écriture, il provient du cabinet de M. Viollet-le-Duc, avec son *ex-libris*.

2396. RECUEIL DE CINQ PIÈCES TRÈS-RARES, publiées à Anvers en 1540. En 1 vol. pet. in-8, parch. 20 »

Didascalus (comœdia), autore Jacobo Zovitio Driescharo, apud Brædanos ludimagistro. *Édition originale.* — Pacis inter Carolum V et Franciscum I ad Aquas Mortuas in agro Narbonis initæ descriptio (in carminibus) per Cornelium Grapheum. — Ad Jesum Christum, pro Christianis contra Turcas, J. Langi Silesii elegia. — J. Langi de pacificatione et fœdere inter Carolum V et Franciscum I, elegia. — Beati Rhenani Selestadiensis ad Carolum V epistola vitam Erasmi describens, *Titre gravé en bois.* — Ænigmatum libellus ex optimis authoribus ornato carmine redditus per Johannem Lorichium. *Marpurgi*, 1540.

2397. RECUEIL DE POÉSIES CHOISIES, contes, madrigaux, quelques chansons, etc., en un vol. in-4, ancienne reliure maroq. rouge, tr. dor. 25 »

Manuscrit de la fin du xviie et du commencement du xviiie siècle, comprenant 320 pages.

Ces pièces sont toutes satiriques ou critiques, pour servir à l'histoire du temps. (La princesse de Conty, le duc de Nevers, Mme de Mazarin, Mme de Maintenon, l'abbé Bourdelot, le duc de Mautausier, etc., etc.)

2398. RÉGNIER, sieur de La Planche. Histoire de l'Estat de France sous le règne de François II, publ. par E. Mennechet. *Paris, Téchener*, 1836, 2 vol. in-8, cart., non rog., *figure* (*l'Exécution d'Amboise*). *Épuisé.* 5 »

2399. RÉNÉ FRANÇOIS. Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices. Pièce très-nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence. 8ᵉ édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Rouen, Osmont*, 1631, in-8, vélin. *Figures en bois.* 5 »

2400. RIANCEY (H. de). Madame la duchesse de Parme devant l'Europe. *Paris*, 1860, in-8, d.-rel. mar. grenat., n. rog., tête dor. 3 »

2401. ROLAND (la Chanson de). Trad. nouvelle, avec une introd. et des notes. par Ad. d'Avril. *Paris*, 1865, in-8, pap. vergé, br., non coupée 4 »

2402. ROMANCERO ESPAGNOL ou Recueil des chants populaires, de l'Espagne. Romances historiques, chevaleresques et mauresques, trad. et introd. par Damas Hinard. *Paris, Charpentier*, 1844, 2 vol. gr. in-18, br. (1ᵉʳ *tirage*). 5 »

2403. SAINT-ALLAIS. Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des Maisons nobles de ce royaume. *Paris, Bachelin Deflorenne* 1876, 20 vol. en 40 parties brochés. (*Au lieu de* 240 *fr.*) 90 »

2404. SAINT FRANÇOIS DE SALES. L'Introduction à la vie dévote. *Paris*, S. *Bénard*, 1696, in-12, veau gran. (*Bel exemplaire*). 5 »

2405. SAINT-HILAIRE (de). Vie anecdotique de Mᵐᵉ la Dauphine. *Paris Sanson*, 1825, in-18, d.-rel., d. et c. maroq. rou. *Portrait.* 3 »

Joli exempl. sur papier vélin.

2406. SAINT-MARTIN (de). Le Philosophe inconnu, Œuvres posthumes. *Tours*, 1807, 2 vol. in-8, d.-rel., v. ant. 6 »

2407. SAINT-WANDRILLE (Essai historique et descriptif de l'Abbaye de) et sur plus. autres monuments des environs, par H. Langlois, du Pont-de-l'Arche. *Paris, Tastu*, 1827, in-8, d.-rel. avec un grand nombre de figures et de plans inédits, dessinés et gravés par l'auteur et par Mlle Espérance Langlois. *Rare.* 18 »

Exemplaire sur *grand papier vélin* (la pl. XI est sur un papier plus petit.

2408. SANTAREM (le Vte de). De l'Introductien des procédés relatifs

à la fabrication des étoffes de soie dans la Péninsule hispanique sous la domination des Arabes. *Paris*, 1838, br. in-8. 2 50

2409. SATYRE ménippée de la vertu du catholicon d'Espaigne et de la tenue des Estats de Paris. Dernière édition, augmentée, outre les précédentes impressions, tant de l'interprétation du mot *Higuiero d'infierno*, qui en est l'auteur, que du supplément ou suite du catholicon. — Avec les pourtraits des deux charlatans et du seigneur Agnoste. — Plus le regret sur la mort de l'asne Ligueur d'une damoyselle qui mourut devant le siége de Paris. *S. l.* M.D.XCIX, pet. in-12, parch. (reliure du temps). 15 »

Edition très-rare, composée de 12 feuill. prélim., 120 feuill. dont 1 blanc, et 90 feuill. dont 2 blancs pour le supplément.

2410. SPONTONE (Ciro). Ragnaglio fidele, et breve del *fatto d'arme seguito nell' Africa* tra D. Sebastiano re di Portugallo, et Mulei Auda Malucco per riporre ne regni *di Marocco, di Fetz, di Giafiley*, e di Sue, Mehemeth il Seriffo. *In Bologna, Benacci*, 1601, pet. in-4, cart. *Deux grandes planches sur bois représentant des plans de batailles.* (*Très-rare.*) 12 »

2411. TABLE RONDE (La). Poëme, quatrième édition, plus complète que les précédentes. *Paris*, 1829, in-8, br. pap. vélin. *Fig.* 3 50

2412. THIERRY (Aug.). Essai sur l'histoire de la formation et des progrès du Tiers-État suivi de deux fragments du Recueil des monuments inédits de cette histoire. *Paris, Furne*, 1853, 2 vol. in-12, d.-rel. v. ant. *Portrait.* 5 »

2413. THURET. Chants religieux et mélancoliques. *Rouen, Fleury*, 1838, in-12, d.-rel., maroq. du Levant, tête dorée, n. rog. *Envoi d'auteur signé.* 4 »

2414. TRAVERS (Jul.). Deuil. Poésies dédiées à la mémoire de Pélagie Castel du Boulay. *Falaise, imp. de Brée*, 1837, petit in-18, br. 3 »

Rare.

2415. TURQUETY (Ed.). Amour et Foi, 2e édition. *Paris et Rennes*, 1835, in-8, br. 5 »

2416. TURQUETY. Amour et Foi. *Paris, Delaunay*, 1833, in-8, reliure pleine en veau rose, gaufré à froid, fil., tr. dor. *Reliure romantique. Bel exemplaire.* 6 50

Edition originale.

2417. TURQUETY (E.). Primavera. Nouvelle édition. *Paris, Chamerot*, 1841, in-8, br. 4 »

2418. TURQUETY (Ed.). Primavera. *Paris, Chamerot*, 1841, gr. in-8 de 420 pages, d.-rel. v. fau. 4 50

2419. URFÉ (Honoré d'). L'Astrée, où par plusieurs histoires et sous personnes de bergers et d'autres sont déduits les divers effects de l'honneste amitié. Seconde partie. *Paris, Remy Dallin*, 1618, in-8 de 111 et 432 f. parch. *Titre gravé. Exempl. fatigué par l'usage, mais en bon état intérieur et complet.* 8 »

2420. VALESIANA, ou les Pensées critiques et les poésies latines de M. de Valois, recueillies par son fils. *Paris*, 1695. — Huetiana, *Amsterdam*, 1723, en 1 vol. in-12, parchemin. *Titre gravé.* 4 »

2421. VALLEMONT (L. L. de). La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité dans la découverte des sources d'eau, des rivières, des trésors cachez, des voleurs et des meurtriers fugitifs. *Paris* (*à la Sphère*), 1726, pet. in-12, *broché, non coupé. Figures.* (Très-rare dans cet état.) 6 »

2422. VIE DE SAINT THOMAS le martyr, *archevêque de Canterbury*, par Garnier, de Pont-Saint-Maxence, poëte du XIIe siècle : publ. et préc. d'une introd. par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1859, pet. in-8, d.-rel. mar., n. rog., tête dor. (*Epuisé.*) 9 »

2423. VIGNY (A. de). Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. 5e édit., précédée de réflexions sur la vérité dans l'art. *Paris, Gosselin et Levavasseur*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. v. rou. *Fac-similes.* (Bonne édition.) 8 »

2424. VIGORII (Apologia Simonis) in magno consilio regis, consiliarii de suprema Ecclesiæ autoritate, adversus M. Andræam Duval, doctorem et professorem theologiæ. *Augustæ Tricass.*, apud *Petrum Chevillot, typogr. Regium*, 1615, in-8 de 8 ff. prélim. dont un blanc, 274 pag. et 1 f. pour l'errata. 45 »

Ce vol., d'une conservation parfaite, est dans sa première reliure en vélin à filets d'or, tr. dor.

Exemplaire de P. SCARRON, dont il porte la signature sur le titre, avec cette mention : *Pauli Scarronis ex dono autoris* (autographe). Il a fait partie ensuite de la bibliothèque des PP. Récollets de Paris.

Ce qui le rend encore plus précieux, c'est le lieu où il a été imprimé : *Augustæ Tricassinorum* (*Saint-Paul-Trois-Châteaux*, petit bourg du départ. de la Drôme où Pierre Chevillot exerçait l'imprimerie dès 1615, et dont il fut probablement le premier imprimeur.

Publication nouvelle en vente à la librairie AUBRY.

DE L'AUTOURSSERIE

ET DE CE QUI APPARTIENT

AU VOL DES OISEAUX

par P. de Gommer, Seigneur de Lusancy, assisté de F. de Gommer, Seigneur de Breuil, son frère. Dédié au Seigneur de Forges.

Nouvelle édition revue et annotée

par HENRI CHEVREUL



Paris, Libr. Aubry*. 1878, pet. in-8 de 104 pages, papier vergé de fil. *Titre, fleurons et lettres ornées imprimés en rouge et noir et illustré de 8 figures en bois fac-similes de l'édition originale. **7 »**

Cette nouvelle édition tirée à 200 exemplaires a été réimprimée sur l'édition originale faite à Châlons en 1594 chez Claude Guyot qui est excessivement rare.

Le Propriétaire-Gérant, J. Martin.

Paris. — Impr. A. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

500-501es Numéros. 15 octobre et 1er Novembre 1878.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

22e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS

Un an........ 3 fr.

ÉTRANGER

Un an........ 5 fr.



PROVINCE

Un an........ 4 fr.

UN NUMÉRO

Prix......... 50 c.

PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE D'AUG. AUBRY
JULES MARTIN, SUCCESSEUR
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts, 18.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1878

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire part de mon mariage avec Mademoiselle Mélanie BAILLIEU.

Jules MARTIN.

Monsieur,

Monsieur et Madame BAILLIEU, anciens libraires ont l'honneur de vous faire part du mariage de Mademoiselle Mélanie BAILLIEU, leur fille, avec Monsieur Jules MARTIN, libraire.

Paris, 26 octobre 1878.

En préparation :



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES COLLECTIONS DE LIVRES ET ARCHIVES.

LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS

S'il est, à notre époque, un sujet d'étonnement qui frappera encore plus la postérité, c'est la ressemblance de tous nos monuments publics.

Les architectes réalisent un type unique, soit qu'il s'agisse d'une église, d'un palais de justice, d'une gare de chemin de fer, d'une maison d'école, d'un musée. On commence par faire des colonnes, des péristyles, des ogives, des astragales, des festons, et l'œuvre terminée, on remarque que l'on a omis les fenêtres, les escaliers, pourtant si utiles partout. Ce que l'on n'a jamais oublié nulle part, par exemple, c'est le logement des employés, agents de tous ordres et de leurs petits. Les espaces les mieux combinés leur sont réservés, au grave préjudice de tous, et l'on se rappelle une commission qui, chargée autrefois de ramener l'ordre dans un de nos grands établissements publics, dut reculer devant la nécessité où elle se trouvait de faire déménager des administrateurs qui s'étaient logés à la place des collections. A l'étranger, il n'en serait pas ainsi (1), paraît-il, mais nous sommes si peu voyageurs, que nous l'ignorons, et il a fallu l'ex-

(1) *Il paraît que les Archives de Simancas (Espagne) sont à l'abri de tout incendie accidentel, car personne n'habite dans leur enceinte, ainsi véritablement respectée et comme consacrée.*

position universelle pour que le *Touriste* organisât, par eau, un voyage d'exploration de Paris à Chatou; on déjeûne et l'on dîne à bord.

Cette audace, une fois ouverte dans le champ de l'inconnu, ne s'est pas arrêtée. On a constaté que la bibliothèque nationale de Paris est, sur l'une des faces du rectangle, rue Vivienne, enchevêtrée, à son grand péril, dans des magasins, boutiques et hôtels. Il a fallu bien des années pour s'en apercevoir, et pendant ce temps, les parasites ont grandi.

Plus vigilants, plus attentifs, plus recueillis que nous, les religieux établissaient leurs laborieux monastères loin des cités, et s'ils avaient parfois dans une ville un couvent de refuge, ils en éloignaient les métiers bruyants, afin de ne pas être troublés par les bruits humains (*ne strepitu humano pert urbarentur*).

La législation a continué ces sages dispositions, ces prudents règlements, et il importait d'en appliquer énergiquement le texte (*voir le décret de l'an II* (1794) *interdisant d'établir aucun magasin ou atelier* dans *le voisinage des bibliothèques*).

On aurait évité ainsi l'obligation de provoquer l'ouverture d'un crédit de plusieurs millions, pour débarrasser la Bibliothèque Nationale d'un voisinage aussi dangereux, qui pourrait par l'incendie amener en un moment la destruction de richesses accumulées depuis des siècles.

CHARLES DESMAZE.



LA MORT DE SILVANDRE

Poëme pastoral du XVIIe siècle

Dédié en 1660 à Marguerite de Savoie, par D. PALERNE, Forézien.

Deuxième édition, conforme à la première.

Paris, Libr. Aubry, 1878, in-8 de XX et 22 pages, papier vergé. Prix : 3 francs.

Ces grands magistrats d'autrefois, qui sont encore aujourd'hui l'orgueil et l'honneur de la France, ne dédaignaient pas le commerce des Muses. Pasquier faisait d'aimables vers français; Michel de l'Hospital composait en latin des Épîtres qu'on admirerait encore, si on lisait aujourd'hui des vers latins. J. A. de Thou, qui écrivit l'histoire de son temps, avait réuni une bibliothèque admirable, où les poëtes avaient leur place d'honneur.

De nos jours, on réédite les anciens poëtes, et M. A. Benoît, conseiller à la Cour d'appel de Paris, sacrifiant aux goûts du bibliophile, ressuscite, dans une élégante plaquette, sortie des presses artistiques de Quantin, un poëte du Forez, bien oublié de nos jours, qui pourtant méritait, autant que beaucoup d'autres plus prônés que lui, de garder sa modeste place au soleil. La famille de Palerne, à laquelle appartient l'auteur du rarissime petit poëme : *La Mort de Silvandre*, est une des maisons notables du Forez; et M. Benoît a publié, en 1869, dans la *Revue Forézienne*, une intéressante notice sur cette descendance, dont le nom s'est éteint au début de ce siècle.

Dans l'étude qu'il a jointe au poëme aujourd'hui rendu à la lumière, M. Benoît ajoute d'importants détails à ceux qu'il avait donnés précédemment sur la famille de Palerne. Quant au poëte lui-même, dont il a découvert le nom et l'œuvre, il en rapporte tout ce que son contemporain Somaize a raconté de lui. Par malheur, le tout se réduit à peu de chose, à un épisode assez curieux ; mais on ignore sa naissance, sa mort et jusqu'à son prénom.

Le poëme n'est pas sans mérite, et il indique un homme habitué à manier la rime. Il se lit avec plaisir, et on y trouve des vers très-poétiques, tels que ceux où ils parle de Morphée :

Ce pitoyable Dieu, qui vouloit le flatter,
Ce subtil imposteur, de qui les artifices
Font trouver les plaisirs au milieu des supplices,
Et, des plus affligés suspendant les ennuis,
Changent en jours heureux les plus funestes nuits.
Etc., etc.

L'Épître, en vers de sept pieds, qui suit le poëme, est facilement rimée et tournée avec légèreté. Certainement, ainsi que l'éditeur le suppose, d'après Somaize et Palerne lui-même, l'auteur avait composé d'autres ouvrages. Mais combien de poëtes ont ainsi sombré, sans trouver un homme d'esprit, de cœur et d'intelligence, pour les arracher à l'impitoyable naufrage du temps et de l'oubli.

Prosper BLANCHEMAIN.

Château de Longefont (Indre), 3 octobre 1878.

ALBUM

de FAC-SIMILE d'AUTOGRAPHES et de PORTRAITS pour l'*Histoire d'un crime*

par ETIENNE CHARAVAY (1).

Qui n'a lu l'*Histoire d'un crime* par V. Hugo? Il y a quelques mois à peine qu'elle a paru, et déjà les éditions de cette œuvre ne se comptent plus. Sa publication a été de la part du grand poëte l'exécution d'un engagement pris envers sa conscience et l'acquit d'une dette vis-à-vis de son pays.

Commencé sur la terre d'exil, où l'auteur avait été jeté par le coup d'État de décembre, ce livre s'est achevé sur la terre de France rendue à la liberté.

Devenu « pour ainsi dire le juge d'instruction de l'histoire », V. Hugo a cité dans son ouvrage beaucoup de noms, beaucoup de faits, beaucoup de documents. Un jeune archiviste-paléographe, M. Et. Charavay, par les mains duquel passent tant d'autographes

(1) Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la Librairie nouvelle.

précieux, tant de pièces importantes, a cru qu'il y avait lieu d'ajouter pour les curieux un complément à l'*Histoire d'un crime*.

Ce complément ne pouvait être l'œuvre de la plume, — V. Hugo avait tout dit et comme lui seul sait le dire ; — mais l'œuvre du crayon, qui illustre une édition. Avec l'assentiment de l'auteur du livre, qui a approuvé et encouragé ce projet, M. Et. Charavay a publié un album qui se compose des portraits et des autographes des principaux acteurs et des principales victimes du coup d'Etat, Ainsi, à côté des portraits et des autographes de Louis-Napoléon. de MM. de Morny, de Saint-Arnaud, Magnan, de Persigny, de Maupas, etc., se trouvent ceux de M, Thiers, des généraux Cavaignac, Bédeau, Lamoricière, Charras, de MM. Berryer, Grévy, J. Favre, Michel (de Bourges), de l'héroïque Baudin, etc., etc. A côté d'une lettre de Louis-Napoléon-Bonaparte, par laquelle il demande au ministre de l'intérieur, M. de Thorigny, d'employer les fonds secrets à la propagation de son message, se trouvent un billet prophétique de V. Hugo au Comité de résistance, la demande du général Cavaignac, « qui ne recherche, ni ne redoute les persécutions », et qui sollicite du ministre de la guerre, de Saint-Arnaud, son admission au cadre de retraite ; enfin, le décret de l'Assemblée nationale, réunie à la mairie du X[e] arrondissement, qui confie au général Oudinot le commandêment en chef de l'armée et de la garde nationale de Paris. « L'aspect de ce document, fait remarquer avec raison M. Et. Charavay, nous transporte au milieu de l'action. C'est sur un chiffon de papier que ce décret a été écrit ; la signature tremblée du général n'est-elle pas le reflet de son émotion intérieure ? »

M. Et. Charavay n'a pas eu l'ambition de donner à « son modeste travail, » c'est ainsi qu'il l'appelle, une importance qu'il ne saurait avoir. Il a eu l'esprit de le rattacher à l'œuvre du maître, et d'en faire l'illustration de son livre, un complément qui réunit à l'intérêt l'utilité. C'est une bonne pensée dont les amateurs lui ont tenu compte, et déjà l'œuvre accessoire a rencontré une partie de la fortune et du succès de l'œuvre principale. Que pourrait désirer de plus M. Et. Charavay?.....

H. MOULIN, ancien magistrat.

Ouvrages de M. Alphonse CHASSANT.

PETIT VOCABULAIRE
LATIN-FRANÇAIS
DU XIII[e] SIÈCLE

Extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Évreux.

— *Deuxième édition.* —

Paris, A. Aubry, 1877, pet. in-8, papier vergé. 3 »
Tiré à 200 exemplaires numérotés.

DICTIONNAIRE
DES
ABRÉVIATIONS LATINES & FRANÇAISES
Usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge.

— *Quatrième édition.* —

Paris, Aug. Aubry, 1876. 1 vol. petit in-8 de XLVIII et 172 pages, sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 6 »
Cartonné en percaline à l'anglaise. 7 »

PALÉOGRAPHIE
DES CHARTES & DES MANUSCRITS
DU XI[e] AU XVII[e] SIÈCLE

— *Septième édition.* —

Augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. 1 vol. petit in-8 de IV et 160 pages, *avec 10 planches.* 6 »
Cartonné en percaline à l'anglaise. 7 »

DICTIONNAIRE DES DEVISES
HISTORIQUES ET HÉRALDIQUES
avec figures et une table alphabétique des noms.

Paris, 1878, 3 vol. pet. in-8. 16 »

DICTIONNAIRE
DE
SIGILLOGRAPHIE PRATIQUE
Contenant toutes les notions propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du moyen âge.

Paris, 1870, pet. in-8 *avec planches.* 8 »

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

2425. ALAMANNI (Luigi). Gyrone il cortese. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderiò et Claudio suo figliolo.* (A la fin) : *Stampato in Parigi l'anno* 1548, pet. in-4 de 8 et 180 ff. à 2 col., lettres ital. Le dernier contient l'errata ; rel. en veau marb. 18 »

La meilleure édition de ces poésies qui furent imprimées sous les yeux de l'auteur. Bel ex. de ce livre rare vendu 99 fr. Libri.
Aux armes du marquis D'AIX A LA SERRAZ.

2426. ALMANACH DES MUSES. *Paris, Delalain*, 1765-1833, 54 vol. in-12, veau marb. Reliure uniforme, très-bien conservée. *Vignettes.* 30 »

Il manque à cette collection les années 1769, 1773, 1785, 1817 à 1825.

2427. ANNALES INDUSTRIELLES. Construction mécanique, Mines. Métallurgie. Chimie et physique industrielles. Télégraphie, publiées par A. Cassagnes. *Paris, Ducher*, 1re année, 1869 à 1878, 15 vol. in-4, br. de texte et 9 vol. in-fol., cart. de planches, avec table de 1869 à 1874. 110 »

Publication bien complète jusqu'au 23 juin 1878.

2428. ANTHOLOGIA. Epigrammatum Græcorum, ab omni obscœnitate vindicata. *Flexiæ (La Flèche), apud Lud. Hebert*, 1624, in-8, bas. fau., fil., tr. dor. 7 »

Exemplaire donné pour prix de discours grec à PHILIPPE DES CARTES, au Collége des Jésuites de Rennes en 1635. La mention est signée GEORGES DE LAUNAY, dont les armes se trouvent sur les plats du vol.

2429. BARREAU FRANÇAIS. Collection des chefs-d'œuvre de l'Éloquence judiciaire en France, recueillie par Clair et Clapier. *Paris Panckoucke*, 1823, 16 vol. in-8, d.-rel. chag. vert. *Bel exemplaire.* 40 »

2430. BARRÈRE (Pierre). Nouvelle relation de la France équinoxiale

cont. la description des côtes de Guiane, de l'isle de Cayenne, etc. *Paris*, 1743, in-12, veau marb. *Cartes et figures.* 4 »

Ex. aux armes de Du Plessis d'Argentré.

2431. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'Homme. *Paris, Bourdin*, gr. in-8, d.-rel. v. vert. *Vignettes sur Chine, par H. Vernet et Bellangé.* 6 »

2432. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, br. 22 »

Edition originale.

2433. BAUDELAIRE (Ch.). Œuvres. *Paris, Lévy*, 1869-1870, 7 vol. gr. in-18, br. *Portrait.* 17 »

Fleurs du mal. — Curiosités esthétiques. — L'Art romantique. — Petits poëmes en prose. — Traductions d'Edgard Poë. 3 vol.
Premier tirage de cette édition.

2434. BÉGIN. Biographie de la Moselle. *Metz*, 1829, 4 vol. in-8, d.-rel. ch. rou. *Portraits.* 10 »

2435. BILLIUS (D.-Jac.). Prunæus. Locutionum Græcarum in communes locos per alphabeti ordinem digestarum volumen. *Parisiis, apud J. Bene-Natum*, 1578, in-8, vélin blanc, fil., tr. dor. 7 »

Bel exemplaire dans sa reliure du XVI[e] siècle, aux armes de Bachet de La Bastie, en Bresse.

2436. BLAIR (Hugues). Sermons, trad. de l'anglais par de Tressan. *Paris*, 1807, 5 vol. in-8, bas. rac. 7 »

2437. BONAFOUS (mademoiselle). Tanastès, conte allégorique, par mademoiselle de... (Marie-Madeleine Bonafons ou Bonafous). *La Haye*, 1745, in-12, v. m. 7 »

Aux armes du duc de Brancas et d'Adélaïde de Mailly, sa femme.
Journal allégorique de ce qui s'est passé à Metz à la maladie de Louis XV et du rétablissement de madame de Châteauroux.

2438. BOSSUET. Collection complette des sermons, panégyriques et oraisons funèbres. *Paris, Lamy*, 1808, 17 tomes en 19 vol. in-12, veau, rac. 18 »

2439. BOULLIER, pasteur. Sermons sur divers textes de l'Écriture Sainte. *Amsterdam*, 1803, 4 vol. in-8, d.-rel. 6 »

2440. BOURDALOUE. Œuvres complètes. *Paris, veuve Dabo*, 1824, 22 vol. in-18, d.-rel., bas. 10 »

2441. BUFFON ET LACÉPÈDE. Œuvres complètes. *Paris, Duménil*, 1845, 12 vol. in-8, d.-rel., v. bl. *Nombreuses figures.* 18 »

2442. BYRON (Lord) jugé par les témoins de sa vie (par la marquise de Boissy, célèbre sous le nom de comtesse Guiccioli, par sa liaison intime avec le grand poëte). *Paris, Amyot*, 1868, 2 vol. in-8, br. 15 »

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait photographié inédit de Lord Byron et une pièce de vers autographe de 11 pages, par M. Hugelmann, adressée à Mme la marquise de Boissy qui a fait quelques corrections à l'encre bleue aux endroits relatifs à Lord Byron.

2443. CASTI. Gli animali parlanti poema. *Parigi*, 1802; 3 vol. in-8, d.-rel., bas. viol. 4 50

2444. CHATEAUBRIAND. Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Dufour*, 1860, 6 vol. gr. in-8, br. 22 »

2445. CLAMORGAN (Jean de). Seigneur de Saane... La Chasse du Loup, nécessaire à la maison rustique, en laquelle est contenue la nature des Loups, et la manière de les prendre, tant par chiens, filets, piéges..... Au Roi Charles IX. *A. Rouen, chez David Geuffroy*, 1612, in-4, cart. à la bradel, *14 curieuses planches gravées en bois.* 40 »

Bel ex. de cette édit. recherchée.

2446. COMPIÈGNE. Histoire du S. Suaire de Compiègne, par Dom Jacques Langellé, religieux Bénédictin de la congrégation de S. Maur. *Paris, Coignard*, 1684, in-12, parch. *Petite vignette. Bel exemplaire.* 12 »

2447. DARU (P.). Histoire de la République de Venise. *Paris, F. Didot*, 1819, 7 vol. in-8, d.-rel., v. ant. *Cartes et pl.* 12 »

2448. DIATRIBA chronologica y eclesiastica, Sobre el verdadero ano del transito de S. Benito el Grande, por el R. P. Joseph Perez. *Salamanca*, 1677, in-12, d.-rel. *Aux armes de Morante.* 3 »

2449. DIDEROT. Œuvres complètes revues sur les éditions originales, avec notices et notes par J. Assézat. *Paris, Garnier*, 1875, 20 vol. in-8, br. 85 »

2450. DUCOS. Itinéraire et souvenirs d'un voyage en Italie en 1819 et 1820. *Paris, Dondey-Dupré*, 1829, 4 vol. in-8, dem.-rel. veau, pap. *vélin, cartes et plans grav. par A. Tardieu.* 8 »

Tiré à 150 exemplaires.

2451. DULAURE. Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques. *Paris, Ledentu*, 1834, 10 vol. in-8, figures et *atlas de plans*, in-4, d.-rel. veau bleu. *Bel exempl.* 20 »

2452. DUMOURIEZ. Richardet, poëme. *La Haye* et *Paris*, 1766, 2 part. en 1 vol. in-8, v. 2 »

2453. DUPIN (Ellies). Traité de la doctrine chrétienne et orthodoxe. *Paris, Pralard*, 1703, in-8, v. gr. 3 50

Aux armes de L'ABBAYE DE MORIMOND (Haute-Marne).

2454. DU PUY (P.). Traité de la majorité de nos rois et des régences du royaume, avec les preuves tirées tant du Trésor des chartes du Roy que des registres du Parlement et autres lieux (recueilli par P. du Puy et donné au public par J. du Puy, son frère). *Amst.*, 1722, 2 vol. in-8, veau fau. 6 »

Aux armes de Bernard de Rieux.

2455. ENCYCLOPÉDIE MODERNE. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts ; nouvelle édition entièrement refondue sous la direction de L. Renier. *Paris, Didot*, 1851, 30 vol. in 8, d.-rel. neuve chag. vert, dont 3 vol. pour *les planches. Bel exempl.* 45 »

2456. ÉTRANGERS A PARIS (Les), par J. Janin, Desnoyers, Roger de Beauvoir, etc. *Paris, Waree*, gr. in-8, d.-rel. v. fau. *Vignettes de Gavarni, Ed. Frère, etc.* 7 »

2457. GAILHABAUD. L'Art dans ses diverses branches ou l'Architecture, la Sculpture, la Peinture, la Fonte et la Ferronnerie chez tous les peuples. *Paris*, 1872, in-4, en portefeuille, 72 *planches*. 16 »

2458. GAUTIER (Th.). Les Jeunes-France, romans goguenards. *Sur l'imprimé de Paris*, 1833, *Amsterdam*, 1866, in-12, dos et coins maroq. rouge du Levant, tête dorée, n. rog. (*Amand*). 12 »

Tiré à 200 exempl. numérotés sur papier de Hollande, avec frontispice à l'eau-forte par F. Rops.

2459. GENTIL. Mémoires sur l'Indoustan, ou Empire Mogol, *Paris*, 1822, in-8. *Portraits, fig. et carte.* 8 »

Exemplaire du roi Charles X. Reliure pleine en maroq. roug., fil. dent., tr. dor. (*armes sur les plats* et cachet de la biblioth. du roi sur le titre).

2460. GOMEZ (Me de). La jeune Alcidiane. *Paris, David*, 1733, 3 vol. in-12, v. marb. 8 »

Bel exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BOUFFLERS.

2461. HISTOIRE de la succession aux duch. de Juliers et de Berg, etc., trad. de l'anglais. *Amsterdam*, 1739, in-12, veau fau. *Carte et table généalogique.* 3 fr.

Aux armes de Rohan-Soubise.

2462. HOFFSTADT. Principes du style gothique, exposés d'après des documents authentiques du moyen âge. *Paris, Noblet*, 1854, in-8, d.-rel. v. viol. et album de 40 *planches* in fol. cart. 16 »

2463. HOSPITAL DES FOLS INCURABLES (l'); où sont déduites de poinct en poinct toutes les folies et les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes. Tirée de l'italien de Thomas Garzoni, et mise en notre langue par François de Clarier, sieur de Long-Val. *Paris, Fr. Julliot*, 1620, in-8, v. marb. (mouillé). 12 »

Aux armes de LEFÈVRE DE CAUMARTIN SAINT-ANGE.

2464. INSCRIPTIONES BONONIENSES, infimi ævi Romæ extantes collectæ P. Aloysio Galletthio. *Romæ*, 1759, in-4, vélin blanc, dent., tr. dor. 8 »

Aux armes du pape CLÉMENT XIII.

2465. JÉRUSALEM. Itinerarium Hierosolymitanum et Syriacum, in quo variarum gentium mores et instituta; insularum, regionum, urbium, situs..... una cum eventis, quæ auctori acciderunt, dilucide recensentur; accessit synopsis reipublicæ Venetæ Auct. J. Cotovico. *Antverpiæ Hier. Verdussen*, 1619, in-4, bas. fau., fleurs de lis et monogr. P S., tr. dor., *nombr. figures, plans et cartes.* 6 »

Ouvrage rare et estimé; il manque les feuil. 17 à 20.

2466. KÉRALIO (Mlle de). Histoire d'Elisabeth, reine d'Angleterre, tirée des écrits originaux anglois, d'actes, titres, lettres et autres pièces manuscrites qui n'ont pas encore paru. *Paris, l'auteur*, 1786, 5 vol. in-8, maroquin vert, fil., tr. dor. *Portraits gravés par Thomas.* 30 »

Reliure ancienne genre Derome, très-fraîche.

2467. LA FONTAINE. Les Amours de Psiché et de Cupidon. Par Monsieur de La Fontaine, (suivi d'Adonis, poëme). *Paris, chez Pierre Auboüin*, 1708, in-12, v. marb., fil. 8 »

Exemplaire aux armes de BÉCHAMEIL DE NOINTEL, ancien intendant dans les provinces de Touraine, de Champagne et de Bretagne, mort en 1718.

2468. LALLEMANT (le P.), jésuite. Entretiens de madame la Prieure**

au sujet des affaires présentes par rapport à la Religion, S. l., 1736, in-12, v. marb. 3 50

Aux armes du duc de Saulx-Tavannes.

2469. LE BAS (Phil.). Annales historiques et Dictionnaire encyclopédique de la France. *Paris, F. Didot*, 1840-45, 14 vol. de texte et 3 vol. contenant 620 *planches et cartes*. Ens. 17 vol. in-8 cart. d'éditeur, n. rog. *Bel exemplaire très-frais.* 35 »

2470. LE BOSSU. Traité du poëme épique. *Paris, Musier*, 1708, in-12, v. gr., fil., rel. anc. (*Bel exempl.*). 4 »

Aux armes de la ville de Lyon.

2471. LEGOUVÉ. Il merto delle Donne, Le rimembranze, la malinconia, poemetti recati in versi italiani da L. Balochi, *Parigi. Renouard*, 1802, in-18, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier*). 8 »

Exemplaire gr. papier vélin avec figures de Devéria.

2472. LE MAITRE DE SACY. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, avec des explications édifiantes. *Paris, Villette*, 1725, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. *Titre gravé.* (*Bel exempl.*) 10 »

Reliure ancienne avec le monogramme V au dos et aux angles des plats.

2473. LENGLET DU FRESNOY. De l'Usage des romans, par Gordon de Percel. *Amsterdam*, 1734 ; 2 vol. in-12, d.-rel. mar. 3 50

2474. LETI. La juste Balance des cardinaux vivans, trad. de l'italien de Gregorio Leti par Scevole de Sainte-Marthe. *Paris*, 1652. — Rome pleurante ou dialogue entre le Tibre et Rome. *Avignon*, 1666 ; en 1 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. vert. 4 50

2475. MADROLLE. Défense de l'ordre social attaqué dans ses fondements au nom du libéralisme du XIXe siècle, par M. de Montlosier *Paris, Pillet*, in-8, rel. pleine en veau antique, reliure très-fraîche. 8 »

Exemplaire de la duchesse de Berry avec son chiffre couronné sur les plats et avec l'ex-libris de la biblioth. de Rosny.

2476. MARIE-THÉRÈSE. Abrégé de la vie de très-auguste et vertueuse princesse Marie-Thérèse d'Autriche, Reyne de France et de Navarre, par le R. P. Bonnaventure de Soria, son confesseur. *Lyon, de l'impr. de J. Canier*, 1683, in-12, v. br. 8 »

Aux armes de Cailly.

2477. MAROT (Jean). Œuvres. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, v. marb., fil. 15 »

Aux armes de Louise-Françoise de Bourbon, PRINCESSE DE CONDÉ, fille de Louis XIV et de Mme de Montespan.

2478. MEAUX. Plainte et doleance faicte au Roy et à la Royne sa mère, par monseigneur le duc de Guyse en la ville de Meaux. Touchant le faict de la Guerre. *S. l.*, 1587, in-8, de 12 ff., dérelié. (*Piqure de vers dans la marge du fond*). 8 »

2479. MÉMOIRES et Aventures d'un Bourgeois qui s'est avancé dans le monde (Jean Digard). *La Haye, Neaulme* (*Paris, Mérigot*), 1750, 2 vol. in-12, v. marb., fil. 7 »

Aux armes de la DUCHESSE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

2480. MEURSII (Joannis) Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisiæ sigææ Toletana de Arcanis Amoris et Veneris. Adjunctis fragmentis quibusdam Eroticis. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis.* (*Paris, Barbou*), 1774, 2 parties en 1 vol. in-8, maroquin rouge du Levant, fil., tr. dor. (*Amand*). *Frontispice et titre gravés.* 45 »

Bel exemplaire.

2481. MIONNET (T.-E.). De la rareté et du prix des médailles romaines. (3e édit., 1847.) *Paris, Aubry*, 1858, 2 forts vol. in-8, br. *Nombreuses planches de médailles.* 30 »

2482. —— Recueil des planches pour la *Description des médailles antiques, grecques et romaines*, 6 vol. *Paris*, un fort vol. in-8 de 136 pages de texte et 86 *planches*. 25 »

2483. —— Description des médailles antiques, grecques et romaines. — Supplément. — 9 vol. in-8, br., *avec planches.* 190 »

2484. —— Les tomes III à IX, chaque vol. séparément. 25 »

2485. —— Atlas de géographie numismatique. *Paris*, 1838, in-4, br., 7 *planches.* 12 »

2486. —— Poids des médailles. *Paris*, 1839, in-8, br. 6 »

2487. —— Tables générales de la *Description des médailles* et du supplément, 9 vol. *Paris*, 1837, in-8, br. 8 »

2488. MOINES. Histoire de l'établissement des moines mendiants où on traite de l'origine des moines, de leur première ferveur, de leur

relâchement, (attribué à d'Alembert). *Avignon*, 1767 ; in-12, cart., n. rog. 3 50

2489. MONTEREAU. La prinse des chasteaux qui sont à l'entour de Paris, ensemble celle de Montereau Fontionne, par monseigneur le duc de Mayenne, au moys de juin dernier. Ensemble les noms des Politiques à qui estoient lesdicts chasteaux. *A Paris, par Hubert Velu*, 1589, in-8 de 8 ff. dérelié. 10 »

Bel exemplaire de cette pièce rare.

2490. MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE (Le). Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, par Paul Lacroix et Ferd. Seré. *Paris*, 1848-51, 5 vol. in-4, d.-rel. chag. viol. plats en toile, tr. dor. 499 *planches en partie chromolithographiées*. 300 »

2491. MUSSET (A. de). Œuvres complètes. Edition ornée de 28 gravures, d'après les dessins de Bida, d'un portrait gravé par Flameng, et accompagné d'une notice sur A. de Musset, par son frère. *Paris, Charpentier*, 1876, 10 vol. in-8, br. neufs. 50 »

2492. OFFICE de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pâque. *Paris, Delaulne*, 1703, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor., rel. anc. *Figures gravées par Thomassin*. 8 »

Aux armes et au chiffre du duc d'Orléans.

2493. OPÉRA BOUFFON (Histoire de l'), cont. les jugements de toutes les pièces qui ont paru depuis sa naissance pour servir à l'histoire des Théâtres de Paris, (par Contant d'Orville frères). *Amsterd.*, 1768, 2 vol. in-12, v. mar. (*Armes du marquis de La Grange sur les plats*), 8 »

2494. PARIS (La ville de) en vers burlesques. Contenant les Galanteries du Palais. Les Filouteries du Pont-Neuf. L'Eloquence des Harangères de la Halle, etc., par le sieur Berthaud. Augmentée de la Foire Saint-Germain, par le sieur Scaron. *Troyes, Ve Oudot*, s. d., (1705), in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Tripon*). 10 »

2495. PARISMUS. The most famous, delectable and pleasant history of Parismus the most renowned Prince of Bohemia. *London, printed by J. Millit*, for W. Thackeray, 1689, in-4, dem.-rel. *Portraits de*

Parismus et Laura, gravés sur bois. (*Aux armes du mis de La Grange*). 10 »

Très-rare. Les deux derniers feuillets sont déchirés par la moitié.

2496. PFNOR. Monographie du château de Heidelberg, avec texte historique et descriptif par D. Ramée. *Paris, Morel*, 1859, in-fol., d.-rel. chag. rou., onglets. 24 *planches*. 28 »

2497. POLITIQUE CHARNELLE de la cour de Rome, tirée de l'*Histoire du concile de Trente*, du cardinal Pallavicini, (par Du Marsais). *S. l.*, 1719; in-12, v. gr. 4 »

2498. POTTER (D.). Vie et mémoires de Scipion de Ricci, évêque de Pistoie et Prato, réformateur du Catholicisme en Toscane. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8, br. *Portr.* 4 »

2499. PREMIER JOURNAL russe (le), 1703. *Saint-Pétersbourg*, 1855, in-8, maroq. rou., fil., tr. dor., remboîtage. *Fac-simile.* (*Texte russe*). 6 »

Aux armes de France.

2500. PROVENCE. (l'Etat de la), contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans la Police, dans la Justice, dans l'Eglise, et dans la noblesse de cette province, avec les armes de chaque famille. Par M. l'abbé R. D. B. (Robert de Briançon), *Paris, Aubouin*, 1693, 3 vol. in-12, veau fauve, fil., rel. anc. *Nombreuses armoiries.* 50 »

Rare. — Bel exemplaire malheureusement incomplet de la moitié de la page 323 du tom. II. (Aux armes du marquis de Lagrange).

2501. QUÉRARD. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. *Paris, Didot*, 1827-1364, 12 vol. in-8, dos et coins maroq. chag. rouge, tête dorée, n. rog. 130 »

Bel exemplaire.
Les tomes XI et XII manquent à beaucoup d'exemplaires et sont devenus rares.

2502. RACINE. Esther, tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry, rue Saint-Jacques, à la Ville de Paris*, 1689. *Avec privilége du Roy*, in-12, v. gr. *Frontispice gravé.* 100 »

Edition originale in-12.
Bel exemplaire. Haut. 160 millimètres.

2503. RAMÉE (Daniel). Histoire générale de l'Architecture. *Paris, Ducher*, 1860-62. 2 vol, gr. in-8, br. *Nombreuses gravures sur bois.* 24 »

2504. RECUEIL D'ARCHITECTURE (Le). Choix de Documents pratiques publiés par Wulliam et Farge. *Paris, Ducher*, 1re année, 1874-1878, 5 années en 2 portef. et livr. in-fol. 360 planches. (*État de neuf*). 60 »

2505. RICHARDET. Poëme, par Dumouriez. *La Haye et Paris*, 1766, 1 vol. in-8, v. m. 2 »

2506. RIVARD. Elemens de géométrie. *Paris*, 1739, in-4, v. f. *Pl.* (*Armoiries*). 3 »

2507. ROBBÉ DE BEAUVESET. Œuvres badines. *A Londres*, (*Paris, Lavillette*). 1801, 2 vol. in-18, d.-rel. maroq. citr., tête dorée, n. rog. 2 *vignettes par Monnet*. 18 »

Ouvrage rare composé de pièces en vers très-hardies.

2508. SAINTE BIBLE (La), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Saci. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789-1804. 12 vol. in-8, cart., non rognés. *Bel exemplaire.* 120 »

Édition ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de Marillier par Dambrun, Delaunay, Delignon, Delvaux, Ponce, etc.

2509. SAINTE BIBLE en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du commentaire de Dom Calmet, de l'abbé de Vence et des auteurs les plus célèbres, pour faciliter l'intelligence de l'Ecriture Sainte. 4e édit. corrigée et augmentée de notes. *Paris, Méquignon*, 1820, 24 vol, in-8, dem.-rel. (*Les cartes géogr. et les fig. manquent.*) 24 »

2510. SIRET. Dictionnaire historique des peintres de toutes les Ecoles. *Paris, Lacroix*, 1866, gr. in-8 de 1155 pages, d.-rel. maroq. rou. avec coins. 25 »

Contenant la biographie des peintres, l'indication de leurs principaux tableaux, le prix auquel ont été vendus les tableaux principaux et 600 monogrammes.

2511. SOBRY (J.-F.) Poétique des arts, ou cours de peinture et de littérature comparées. *Paris*, 1810. 7 »

Ex. sur papier vélin. Rel. pleine en maroq. rou., dent., fil., tr. dor. (*aux armes de France*).

2512. TRAITÉ du fouet, et de ses effets sur le physique de l'amour. Ouvrage médico-philosophique, par D*** médecin. *S. l.*, 1788, in-18, d.-rel. v. bl. (*Thompson*). 4 50

2513. VARENII (B.). Geographia generalis, in qua affectiones generales telluris explicantur. *Cantabrigiæ*, 1712, in-8, veau fauve, filets. *Cartes et planches.* 3 50

Exemplaire aux armes de SOUBISE.

2514. VERTOT (l'abbé de). Œuvres choisies. *Paris, L. Janet*, 1819, 12 vol. in-8, d.-rel. veau antique. *Portrait.* 15 »

Comprenant l'Histoire des Révolutions romaines, de Suède et de Portugal, et l'Histoire de l'Ordre des Chevaliers de Malte.

2515. VIE D'AGATHOCLE (la), ou le Tyran de Syracuse; avec des réflexions sur la conduite des usurpateurs modernes, trad. de l'anglois (par Eidous). *Paris*, 1752, in-12, v. fauve. 3 50

Aux armes du duc Charles de Rohan Soubise.

2516. VINS. Expériences sur la bonnification de tous les vins, tant bons que mauvais, lors de la fermentation, ou l'Art de faire le vin, etc., par Maupin. *Paris, Musier*, 1772, 2 part. en un vol., in-12, v. mar. (*Armes du marquis de La Grange*). 4 »

2517. VIRGILE, de la traduction de M. de Martignac, avec des remarques. *Paris, G. de Luyne*, 1686, 3 vol. in-12, v. gr. *Figures signées J. Sauvé.* 8 »

Aux armes de LA ROCHEFOUCAULD.

2518. VOLTAIRE. Œuvres complètes, avec des remarques et des notes par Auguis, Daunou, Ch. Nodier, etc. *Paris, Delangle*, 1828, 97 vol. in-8, d.-rel. bas. viol. *Bon exemplaire.* 70 »

2519. WOILLEZ (Dr Eug. J.). Iconographie des plantes aroïdes, figurées au moyen âge en Picardie, et cons. comme origine de la fleur de lis de France. *Amiens*, 1848, in-8, rel. pleine, imitation de parch., n. rog., 10 *planches.* 4 »

2520. WERDET. De la librairie française, son passé, son présent, son avenir, avec des notices biographiques sur les libraires-éditeurs les plus distingués depuis 1789. *Paris, Dentu*, 1860, in-12, dos et coins veau bleu, tête dorée, n. rog. 8 »

Entièrement épuisé.

***

2522. ALBERT DE LA FIZELIÈRE, homme de lettres. Notice nécrologique par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Mme Ve Aug. Aubry*, 1878, in-8 de XVI pages. 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste* (tiré à 100 exemplaires).

2523. ALBERT DE LA FIZELIÈRE (la bibliothèque d'). Homme de lettres, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Mme Ve Aug. Aubry*, 1878, in-8 de XVI pages. 1 »

Tiré à 100 exemplaires.

2524. ALMANACH ROYAL pour l'année 1776, in-8, maroq. vert, tr. dor. (*Aux armes de Gilbert des Voisins*). 4 50

2525. ALMANACH ROYAL pour 1819. Maroq. rou, fil. dent., tr. dor. 8 »

Grand papier aux armes du roi Louis XVIII.

2526. ALMANACH ROYAL pour l'an 1824. *Paris*, 1825, in-8, maroq. vert large dent. en or, tr. dor. (*Aux armes et au chiffre de M. de Sèze*). 4 50

2527. —— LE MÊME pour 1824. maroq. rouge. (*idem*). 4 50

2528. ALMANACHS ROYAUX, reliés en maroquin rouge, fil., tr. dor. Années 1772, 1773, 1777, 1778, 1783, 1785, 1789, 1791. (*Chaque année*). 7 »

2529. —— *Idem*. Années 1810, 1817, 1821, 1826, 1834, 1836, 1838, 1841, 1843, 1845, 1846. (*Chaque année*). 5 »

2530. ANTIQUITÉS D'HERCULANUM (Les), avec leurs explications en français, par Sylvain Maréchal. *Paris, David*, 1780, 7 vol. in-8, v. mar. (*tom.* 1 *à* 7). 38 »

Ouvrage contenant 1023 sujets bien gravés.

2531. BASCHET (A.). Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du Roi, les dépêches du Nonce et autres pièces d'État. *Paris, Aubry*, 1864, in-8 de 380 pages, broché. 25 »

Tiré à petit nombre et complétement épuisé.

2532. BENEDICT (G.). Le Jeu de dominos, poëme en vers français. *Marseille*, 1856, in-12, cart. fant., n. rog. *Portrait*. 5 »

Exemplaire relié sur brochure — Sur la garde une pièce de vers inédite, dédiée à Mlle Déjazet. *Autogr. signé G. Benedit.*

2533. BERTHAUD. La Ville de Paris en vers bvrlesqves, contenant : les Galanteries dv palais — la chicane des plaideurs ; — les filouteries du Pont neuf ; — l'éloquence des harangères de la halle ; — l'adresse des servantes qui ferrent la mulle, etc. — SCARON. Le Tracas de Paris, ou seconde partie de la ville de Paris en vers bvrlesques, contenant : la foire St-Laurent ; — les marionettes ; — les subtilités du Pont neuf ; — le départ des coches, etc. 2 parties en un vol. in-18, veau brun. Paris, A. Rafflé, 1665-1666.

Bon ex. de ce livre toujours très-fatigué. 10 »

2534. BIBLIOTHÈQUE DE FILIPPI. Catalogue de la bibliothèque théâtrale de M. Joseph de Filippi. 2 part. — Catalogue des estampes, dessins, architecture théâtrale, scènes, décorations, etc. *Paris*, 1861, 3 part. en un vol. in-8, d. rel. percal., n. rog. (*avec les prix de vente à la main*). 4 50

2535. BIENVILLE (de). La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine. *Amsterdam*, 1784, in-12, d. rel. mar. citron, n. rog., tête dor. (*Amand*). 5 »

Bel exemplaire.

2536. BINETTES CONTEMPORAINES, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, — Vosges). *Paris, Havard*, pet. in-18, dem.-rel., maroq., rou. *Nombreux portraits-charges, par Nadar*. 8 »

Collection complète, *rare*.

2537. BIOGRAPHIE des imprimeurs et des libraires, précédée d'un coup d'œil sur la librairie par A. J***. *Paris*, 1826, in-32 cart., fant., n. rog. 3 »

2538. BLANCHEMAIN (Prosper). Poésies. *Paris, Aug. Aubry*, 1877, 5 vol. pet. in-8, titres rouge et noir. Fleurons et culs-de-lampe. *Portrait gravé*. 15 »

Poëmes et Poésies — Foi, Espérance et Charité — Idéal — Fleurs de France — Sonnets et Fantaisies.
Tiré à petit nombre.
Ces Poésies ont remporté le Prix de l'Académie au concours de 1878.

2539. BLASON. Nouveau manuel complet du blason, ou code héraldique, etc., par J. Pautet. *Paris*, 1843, pet. in-12, dem.-rel. maroq. vert, *planches nombreuses*. 3 50

2540. BLASON des armoiries, auquel est monstrée la manière que les

anciens et modernes ont usé en iselites, par Hierôsme de Bara. *Paris, Rolet-Boutonné*, 1627, in-4, rel. neuve, bas rac., 585 *blasons gravés*, (*court de marges et le bas de la page* 195 *déchirée et raccom.*). 8 »

2541. BOCCACE. Contes, traduction nouvelle. *Londres*, 1779, 10 vol. in-12, v. mar., fil. 110 *gravures d'après Gravelot.* (*Bonnes épreuves*). 55 »

2542. BOITARD ET CORBIÉ. Les Pigeons de volière et de colombier, ou Histoire naturelle et monographie des pigeons domestiques. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. neuve en mar, bleu, n. rog. (*Amand*), *orné de 25 planches coloriées.* 8 50

2543. BONAPARTE. Œuvres complètes de Louis-Napoléon Bonaparte, publiées par Ch.-E. Temblaire. *Paris*, 1848, 3 vol. in-8, d.-rel. veau bleu 9 »

2544. —— Le même. Bel exemplaire, reliure neuve, dos de maroq. vert du Levant, tr. peigne, d.-rel. *avec* N. *couronnées* (*Amand*). 15 »

2545. BRASDOR (Jacques). Fragments, Poésies. *Paris, Teissier*, 1868, in-8, d.-rel. neuve maroq. viol., no. rog., tête dor., relié sur brochure (*Amand*). 7 50

Ce volume, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce.
Brasdor est le pseudonyme du Dr Goupil. *Envoi autographe signé au Dr Tony Moilin.*

2546. CARNAVAL. Instruction chrétienne sur la manière dont on doit se conduire dans le temps qui précède le Carême et sur les désordres du carnaval. *Paris, Lottin*, 1722, pet. in-12, v. gr. *Rare.* 4 »

2547. CAUSA di corruzione di minore, e di Plagio tra G. Terrazzi, Fr. Lang ed Enr. Celsi. *Pisa*, 1839, in-8, mar. bl., dent., tr. dor. 4 »

Exemplaire avec dédicace sur les plats : *A S. M. Marie-Amélie, Reine des Français.*

2548. CAZZARIA (La), précédée d'une notice sur l'académie des Intronati (par Cleder). *Cosmopoli*, (*Bruxelles, Impr. de Briard*), 1863, pet. in-8, br., papier vergé. (Rare). 20 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

2549. CHANSONS ET RONDES enfantines. — Contes et fables en

chansons. *Paris, Martinon*, 1858, gr. in-8, d. rel. neuve mar. vert, n. rog. *Jolies figures coloriées*. (*Amand*). 8 »

2550. CHATEAU DE SAINT-CLOUD (Le). Son histoire et son incendie en 1870. — Inventaire des œuvres d'art détruites par Marius Vachon. *Paris*, 1878, pet. in-8. *Six belles planches*. 1 50

2551. CHATEAU D'ÉTAMPES. Notice historique sur le château féodal d'Etampes, l'une des curiosités archéologiques les plus remarquables des environs de Paris, par Léon MARQUIS. *Paris*, 1867, in-8. *Figures dans le texte et plan*. 2 »

2552. CIVILITÉ (La) puérile et honneste pour l'instruction des enfants..... suivie des quatrains du sieur de Pibrac. *Paris, Hérissant*, 1777, pet. in-8 parch. 6 »

Imprimé en caractères dits de civilité.

2553. CONNAISSANCE DES TEMPS, ou des mouvements célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs pour l'an 1819 publié, par le bureau des longitudes, *Paris*, 1825, in-8. 8 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge fil, dent. tr. dor. (*Armoiries de la duchesse de Berry*).

2554. DEFENSIO regia pro Carolo I. (Auct. Cl. Salmasio.) *Rothomagi*, 1650, in-12, bas. fau., fil., tr. dor., semée de fleurs de lis, (*Piqûre de vers*.) 3 »

2555. DICTIONNAIRE LYRIQUE D'AMOUR, composé des meilleures Chansons et Romances sur les plaisirs, peines, faiblesses, malices, regrets, ruses, etc. d'amour, publié par N. L. P. *Paris*, 1809, in-12, d. rel. neuve mar. citron, tr. peigne. *Amand*. 4 »

2556. ÉTAMPES, la ville et ses environs, monuments et ruines, plans, vues et promenades. 30 *croquis dessinés et autographiés* par Léon MARQUIS. *Paris*, 1873, pet. in-8 oblong. *Plan*. 1 50

2557. ÉVÊQUES D'APT (Les). Leurs blasons et leurs familles, par M. Jules Terris. *Avignon*, 1877, pet. in-4, *orné de blasons gravés*. 7 »

Mémoire couronné par la Société littéraire d'Apt au concours de 1874.

2558. FAIENCES CHARENTAISES. Documents inédits sur les Faïences charentaises d'Angoulême. — L'Houmeau — Garde — Epée St-Eutrope — de Montmoreau et Cognac, suivis de quelques notes sur les Faïenceries de la Charente-Inférieure par RIS-PAQUOT. *Paris*, 1878, pet. in-8, *illustré de 15 sujets coloriés*. 9 »

2559. **FÉNELON.** Explication des maximes des saints sur la vie intérieure. *Paris, Aubouin*, 1697, in-12, v, gr., *papier fort.* 16 »

Edition originale.
Bel exemplaire aux armes et à l'ex-libris de Caumartin Saint-Ange.

2560. **FLEUR DES CHANSONS** (La). Les grans chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix où est comprinse la chanson du Roy, la chanson de Pavie, la chanson des brunettes et teremutu, etc., pet. in-8, d.-rel. maroq. rou. n. rog., tête dor. (*Amand*). 8 »

Jolie réimpression faite à Gand en 1855 avec caractères gothiques. Tiré à 200 exemplaires.

2561. **FRANCS PÉTEURS** (Les) Poëme en quatre chants précédé d'un aperçu historique sur la société des Francs-Péteurs fondée à Caen dans la première moitié du XVIIIe siècle et suivie de notes historiques, philosophiques et littéraires. *Caen*, 1853, in-12 d. rel., neuve mar. oran., n. rog., tête dor. (*Amand*). 5 »

2562. **GAILLARD** (P.-D.). Briève chronologie, ou Sommaire des temps, cont. la suite des anciens Pères, monarques, empereurs..., plus la Chronique ecclésiastique. *Paris, J. Houzé*, 1585, 2 part. en 1 vol. in-16, d.-rel. v. fau. (*Quelques notes marg.*) *Rare.* 3 »

2563. **GARSIA** (D. Carlo). Antipatia de Francesi e Spagnoli, opera piacevole, e curiosa, trad. in italiano da Clodio Villopoggio. *In Venetia*, 1666, pet. in-12, br. en carton. *Rare.* 3 »

2564. **GOETHE.** Faust, traduction de J. Porchat, revue par B. Lévy. *Paris, Hachette*, 1878, in-fol. cart. avec fers spéciaux, tr. dor. (Publié à 100.) 60 »

Belle édition illustrée de 13 gravures sur acier et de 50 gravures sur bois, d'après les dessins de Liezen Mayer et enrichie d'ornements, têtes de pages et culs-de-lampes par R. Steitz.

2565. **GRELOT** (le) ou les etc., etc. Ouvrage dédié à Moi (par P. Barel). Nouvelle édition augmentée de l'Anti-Grelot et suivi de l'Ivrogne, conte tragi-comique et moral. *S. l.*, 1762, in-12, d.-rel. neuve, mar. citron. *Titre gravé.* 6 »

2566. **HISTOIRE** de Camouflet, souverain potentat de l'empire d'Équivoque. *A Equivopolis*, 1754, in-12, cart. fant. *Vignette.* 5 »

Rare.

2567. **HISTOIRE DES PAPES**, depuis saint Pierre jusqu'à Benoît XIII

inclusivement, par Bruys Bourguignon. *La Haye*, 1732-34, 5 vol. in-4, rel. pleine à nerfs, veau marb., fil. *Frontispice gravé.* 25 »

Bel exemplaire ayant appartenu à C.-J.-L. Coquereau, médecin et littérateur qui l'a enrichi de nombreuses augmentations et notes manuscrites sur des feuillets volants intercalés dans les volumes. Coquereau acheva la nouvelle édition de la bibliothèque historique de la France du P. Lelong.

2568. INSTRUCTION PUBLIQUE (de l') en Eure-et-Loir avant 1789, par Lucien Merlet. *Chartres*, 1878, pet. in-8. 1 50

2569. LANGUE VERTE TYPOGRAPHIQUE. Dictionnaire de la langue verte typographique, précédé d'une monographie des typographes et suivi de chants dus à la muse typographique, par Eugène Boutmy, correcteur d'imprimerie. *Paris*, 1878, pet. in-12, *papier vergé.* 3 »

2570. LAURENS DESMOULINS. Le Catholicon des mal aduisez autrement dit le cymetiere des malheureux. A la fin. — Cy fine le catholicon des maladuisez autrement dit le cymetiere des malheureux. Côposé par... Maistre Laurens Desmoulins, prestre. Imprime à Paris, le deuxiesme iour daoust mil V cens treize. Pour Jehan Petit et Michel le Noir, desmourans en la grant rue Saint Iaique. 60 »

Le volume est grand, les manchettes qui sont souvent rognées par le relieur sont intactes, mais il manque cinq feuillets.
Ex. de Viollet-le-Duc.

2371. LE BASTIDON DES DOUZE ou la Société de sans-façon, par M. Tamisier de l'Académie de Marseille. *Marseille*, 1878, in-8, titre rouge et noir. 2 50

2572. —— LE MÊME sur grand papier de Hollande. 5 »

2573. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France; composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de mémoire sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) *Quelques exemplaires seulement.* 65 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

2574. —— LE MÊME, cartonné, dos de percaline, non rogné. (*Reliure neuve.*) 95 »

2575. LEBER (C.). De l'état de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, ou Revue anecdotique et critique

des principaux actes de nos rois et de quelques documents curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le XVIe siècle. *Paris*, 1834, in-8 br. 2 »

2576. LESCOET (comte de). Translation du cœur de M. Paul de Parcevaux, sous-lieutenant des zouaves de l'armée pontificale, blessé à Castelfidardo, mort en 1860. *Rennes*, 1861, in-12, cart., fant., n. rog. *Relié sur brochure*. 3 »

2577. LETTRES sur les Contes de fées attribués à Perrault et sur l'origine de la féerie (par Walckenaer). *Paris, Baudouin*, 1826, in-12, cart., fant., n. rog. 4 »

2578. LOUANGES DES SAINTS. S ensuiuèt les louenges des Benoistz saictes de paradis. A la fin. — Cy finissent les louenges de plusieurs sains et saintes de paradis. Imprimé à Paris par la veufue de Iehan Trepperel et Jehan Iehannot Demourâs en la rue Neufue Nostre Dame, à lenseigne de lescu de France, en vers, un vol. in-4, veau antique, figures sur bois, imprimé en gothique (vers 1500), un nom coupé en haut de la marge du titre. 50 »

2579. MACLOU et Poésiès diverses, par Adolphe P..., *Paris, Chaumerot*, 1839, in-12 de 211 pages, dem.-rel. maroq. bleu, *une curieuse vignette gravée*. 6 »

Contes, Fables et Chansons avec la musique notée. (Plus. pièces normandes).

2580. MARCOY (P.). Voyage à travers l'Amérique du Sud de l'Océan Pacifique à l'Océan Atlantique. *Paris, Hachette*, 1869, 2 forts vol. in-4, br. 20 cartes et 626 figures. 38 »

2581. MÉNARD (René). Entretiens sur la Peinture. *Paris, Librairie de l'Art*, 1875, gr. in-4, papier vélin, br. 40 »

Belle publication ornée de 50 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart, L. Flameng, Lalanne, Martial, Boilvin, etc.

2582. MOLIÈRE. Les Fourberies de Scapin, comédie. *Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1684. — L'Escole des Maris, comédie de Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1684. — L'Escole des Femmes, comédie. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1684. — La Critique de l'Escole des Femmes, par Molière, suivant la copie. *Imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1679. — La Princesse d'Elide, comédie du sieur Mollière, ensemble les plaisirs de l'Isle enchantée, suivant la copie. *Imprimée à Paris*, 1684. 5 pièces en 1 vol., veau antique, fil., haut. 132 mill. 10 »

2583. MONYER DE PRILLY. Six lettres de Mgr M. J. F. V. Monyer de Prilly, évêque de Châlons-sur-Marne, tirées d'un cabinet champenois, 1823-1849. *Paris*, 1878, br., pet. in-8. 1 »

2584. —— LE MÊME, sur papier vergé. 1 50

2585. MUSAE Flexienses Ludovico XIII, regi christianissimo justo pioque principi. De rebellione et Perfidia triumphanti canunt epinicium. *Flexiae, G. Laboé et M. Guyot*, 1629, pet. in-4, d.-rel. neuve en vélin blanc. 7 »

On trouve parmi ces pièces latines deux longues pièces en vers français sur la prise de La Rochelle.

2586. ODES FUNAMBULESQUES (par Théodore de Banville). *Alençon, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, cart. fant., n. rog. *Front. à l'eau-forte, par Bracquemond.* (*Cachets de cabinet de lecture.*) 12 »

Première édition.

2587. PARIS ancien et moderne, ou histoire de ses monuments d'après Dubreul, Sauval, Saint-Victor, Félibien, Jaillot, etc. *Paris, Le Roi*, 1842, 3 vol. pet. in-4, d.-rel. chag. viol. *Planches.* 9 »

2588. PASSION DE JÉSUS-CHRIST. La Passion de N. S. Jésus-Christ, tragédie en trois actes, et en vaudevilles à grand spectacle et terminée par une pluie de feu. *Jérusalem, impr. des Israélites*, an ...., in-18, cart. fant., n. rog. *Figure.* 5 »

Folie impie de la façon de Sewrin le vaudevilliste, dont le vrai nom est Bassompierre (*Note manusc. sur le titre*).

2589. PASTORET (de). Tributs offerts à l'Académie de Marseille (poésies). *Paris, Jombert*, 1782, in-18, cart. fant., n. rog. 3 »

2590. PORCELAINES DE VINCENNES. Origine et privilèges de la Manufacture royale de porcelaine de Vincennes et de Sèvres, réédités d'après les arrêts du Conseil d'Etat du 19 août 1753 et du 16 mai 1784 avec préface, introduction et notes, par Ris-Paquot. *Paris*, 1878, pet. in-8, *illustré de* 345 *marques et monogrammes en couleurs.* 6 »

2591. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre. *Amst.*, 1740, 4 part. en 2 vol. in-12, v. br. 6 »

Aux armes de la maréchale de Montmorency-Luxembourg.

2592. REINE GARDE, couturière à Aix-en-Provence. Essais poétiques, avec not. biograph. *Paris, Le Normant*, 1851, in-12, d.-rel. chag. or., n. rog. *Envoi d'auteur signé.* 5 »

2593. RICH (A.). Dictionnaire des Antiquités romaines et grecques, trad. de l'anglais par Chéruel. *Paris, Didot*, 1861, in-8, d.-rel., v. fauve, n. rog. *Orné de 2,000 gravures dans le texte.* 11 »

2594. RICHARD. Le Véritable père Josef, capucin, nommé au cardinalat, contenant l'histoire anecdote du cardinal de Richelieu. *A Saint-Jean-de-Maurienne (Paris)*, 1704, in-12, v. gr. *Première édition.* 5 »

Aux armes du maréchal de Montmorency.

2595. ROHAN (Mémoires dv dvc de) sur les choses advesnues en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les reformez au mois de juin 1629. *Seconde édition augmentée d'un 4e livre*, 1646, *à la Sphère.* — Discours politiques, etc., 1646. — Véritable discours, etc., 1646. — Cayer de l'assemblée à Savmvr, l'an 1621. — Petit in-12, veau antique. 8 »

Véritable elzévier, Hauteur 127 mill.

2496. SACRIFICE DE L'AMOUR (le) ou la Messe de Cythère, suivi du sermon prêché à Gnide, et d'un Nouveau Dictionnaire d'amour. *A Sybaris, chez l'imprimeur ordinaire des Plaisirs*, 1809, in-12, d.-rel., mar. citron, tr. peigne. 5 »

2597. SARASIN (Œuvres de Monsieur). *Paris, Aug. Courbé*, 1658, in-12, anc. rel., veau br. *Beau portrait, par Lochon.* 8 »

Edition imprimée à Rouen, précédée d'une dédicace de Ménage à Mlle de Scudéry, et d'un long discours de Pellisson sur les œuvres de Sarasin.

2598. SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des Champs. Nouvelle édition conforme au texte, augmentée de notes et d'un vocabulaire. *Paris, Mme Huzard*, 1804-5, 2 tomes en 4 vol. in-4, maroq. rouge, fil., dent., tr. dor. *Planches, Belle reliure de Bozérian.* 85 »

Bel exemplaire en grand papier vélin provenant de la bibliothèque de J.-B. Huzard.

2599. SPON (Jacob). De l'origine des Etrennes. *Paris, F.-A. Didot*, 1781, in-18, cart. fant. 3 50

2600. SULLY. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, mis en ordre avec des remarques (par l'abbé de l'Ecluse). *Londres (Paris)*, 1745, 3 vol. in-4, v. marb. 55 »

Bel exemplaire de cette édition recherchée dans laquelle on a ajouté 67 portraits de la collection d'Odieuvre, en premières épreuves.

PHILOBIBLION

Excellent traité sur l'amour des livres, par *Richard de Bury*, évêque de Durham, traduit pour la première fois en français, précédé d'une introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits, par M. Hippolyte Cocheris. 12 »

CHANTS HISTORIQUES ET POPULAIRES

Du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction, par M. Leroux de Lincy. 6 »

LE LIVRE DE LA CHASSE

Du grand séneschal de Normandye et les dits du bon chien Souillard, qui fut au roi Louis XI[e] de ce nom; publié par M. le baron J. Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois.

RÉCIT DES FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE

Précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie : le tout composé par Bretaigne, son hérault d'armes. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes, par MM. Merlet et Max. de Gombert. (*Blasons.*) 5 »

PROCÈS DE RAVAILLAC

Publié d'après les manuscrits, par P. D., *avec portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine,* suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. 5 »

L'ENLÈVEMENT INNOCENT

Ou la *Retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame la Princesse sa femme, hors de France* (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch Virey, secrétaire dudit seigneur, à M. L. Dollé, avocat excellent au Parlement de Paris; publié, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par E. Halphen. 3 50

PARIS AU XIII[e] SIÈCLE

Par A. Springer; traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

LE BLASON DES COULEURS

En armes, livrées et devises, par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon; publié et annoté par H. Cocheris. *Portrait de Sicille et blasons gravés dans le texte.* 6 »

— Le même, soigneusement colorié à la gouache. 10 »

LA VIEILLE

Poëme français du XIV[e] siècle, traduit du latin de Richard de Fournival, par Jean Lefebvre, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par Hipp. Cocheris. 12 »

LES JEUX D'ESPRIT

Ou la promenade de Madame la princesse de Conti à Eu par mademoiselle De la Force, publiés pour la première fois; avec une introduction, par le Marquis de La Grange. 6 »

Nota. — Il nous reste quelques exemplaires de la collection complète (20 volumes).
Prix : Cart. à l'anglaise, non rognés. 125 »
» Brochés 1[illegible] »
Les volumes épuisés ne se vendent pas séparément.

Le Propriétaire-Gérant, J. MARTIN.

Paris. — Impr. A. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

502-503es Numéros. 15 Novembre et 1er Décembre 1878.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

22e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix.........	50 c.

PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE D'AUG. AUBRY
JULES MARTIN, SUCCESSEUR
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1878

CURIOSITÉS BIBLIOPOLIQUES (1)

I

POURQUOI UN DEBURE, LIBRAIRE FUT MIS A LA BASTILLE

La profession de libraire était autrefois exercée par des gens très-instruits et très-honorables, comme l'on en trouve encore aujourd'hui un certain nombre. Dès qu'un libraire était reçu dans la corporation, il prêtait serment de ne rien faire de contraire aux intérêts de la communauté, et ce serment le liait pour sa vie tout entière.

Les deux frères Debure, on se le rappelle, habitaient la rue Serpente, dans une ancienne maison, avec un jardin, à eux appartenant. Ils y vivaient heureux et tranquilles, dans un quartier, entièrement consacré à la librairie et à l'imprimerie, et qui dépendait autrefois de l'Université. Cette maison a été démolie.

Les Debure, très-instruits, avaient rédigé, dans leur temps, plusieurs catalogues remarquables; ils y joignaient de bonnes tables et les prix imprimés. Ils étaient les libraires de la Bibliothèque du Roi, (aujourd'hui Bibliothèque Nationale), qui leur est redevable de leurs plus belles acquisitions. Crozet, un jeune libraire plein de science et d'avenir, leur succéda. Il mourut dans toute la force de la jeunesse des suites d'une aliénation mentale. Crozet était le beau-frère de Techener et son concurrent. Au

(1) Sous ce titre, M. Alkan aîné nous donnera, de temps en temps, quelques anecdotes concernant la librairie et l'imprimerie.

pauvre Crozet succéda Potier, ce libraire sérieux, trop sérieux peut-être, que tous les bibliophiles connaissent bien. Il s'est retiré des affaires, après fortune faite. Aujourd'hui c'est M. Adolphe Labitte, qui est le libraire de la Bibliothèque Nationale.

Le citoyen Debure, rapporte Ravier, dans son *Répertoire de Librairie*, numéro du 30 prairial an VI (le dernier de ce curieux recueil), libraire, rue Serpente, refusa d'estampiller des contrefactions d'ouvrages, malgré l'ordre du Garde des Sceaux. Il observa au magistrat que le serment qu'il avait fait en étant reçu libraire, ne lui permettait pas de tolérer ni de paraître sanctionner une entreprise de ce genre. Il fut mis quelques jours à la Bastille. Les détails de cette affaire lui font beaucoup d'honneur. Ils sont consignés dans les *Annales* de Linguet.

Cette action rappelle, ajoute Ravier en note, ces beaux vers de la dernière tragédie (celle), de *Jeanne de Naples*

> Quand le prince au sujet ordonne un attentat,
> On présente sa tête, et l'on n'obéit pas.

II

UNE PAGE A AJOUTER AUX ANNALES DES ELZEVIERS

On ne se douterait guère que c'est Patru qui s'est chargé de faire une épitre à Richelieu. Du même coup, notre célèbre avocat au Parlement faisait sa cour au Cardinal et rendait service aux Elzéviers. Richelieu n'ignorait certes pas quel était l'auteur d'une dédicace remplie de flagorneries. Voyez *Plaidoyers et œuvres diverses de Monsieur Patru, de l'Académie Française.* Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces qui ont été trouvées parmi les papiers de l'auteur après sa mort. *Paris*, Sébastien Mabre-*Cramoisy*, 1681, in-8 en deux parties d'ensemble 1001 pages; la

première contient les *Plaideurs*; la seconde, les *Œuvres diverses*. Voyez 2me partie, pages 720-723 (1).

EPISTRE DÉDICATOIRE A M. LE CARDINAL DE RICHELIEU,

AU NOM DES ELZEVIERS,

POUR LA TRADUCTION FRANÇOISE DU NOUVEAU MONDE DE LAET (2).

Monseigneur,

« L'amour extrême (3) que vous avez pour les Beaux-Arts, et pour toutes les connoissances honnestes, nous donne la hardiesse de paroistre devant vous, et de presenter à Vostre Eminence des fruits de nostre travail, en luy dédiant cet Ouvrage. Le vulgaire, dont les jugemens presque toujours sont aveugles, regarde l'imprimerie sans l'admirer; parce qu'en effet, il la regarde, et en juge sans la connoistre. C'est pourtant un don du Ciel, reservé, ce semble, pour glorifier, ou pour embellir les derniers siecles. L'esprit humain n'a rien inventé de plus heureux, rien de plus utile pour l'instruction des hommes; et depuis tantost deux cens ans que cette merveille s'est fait voir enfin dans l'Europe, les Princes, les Rois, les plus illustres personnages en ont jugé tout autrement que le vulgaire.

« Et certainement, MONSEIGNEUR, si les Poëtes, si les Orateurs donnent l'immortalité aux actions héroïques, nous pouvons dire que le divin secret de nos Presses donnent l'immortalité aux sça-

(1) Cette édition de Patru n'est pas citée. Brunet n'indique que celle de 1732, 2 vol. in-4. Quérard ne donne que deux éditions : la 2e, *Paris, Foucaut*. 1714, in-4, et la 4e, augmentée, *Paris, David*, 1732, 2 vol. in-4.

(2) LAET (*Joan de*). Novus orbis. seu descriptionis Indiæ occident. libri XVIII. *Lugd.-Batav.*, *Elzeviriis*, 1633, in-fol. fig., 12 à 18 fr.

La traduction française, *Leyde, Elzevier*, 1640, in-fol., n'est pas plus chère. Vend. en *mar. r.* 35 fr. Solar.

Ce Hollandais a écrit sa description du Nouveau-Monde d'abord en sa propre langue, et il en a donné une première édition à Leyde en 1625, et plus tard une seconde, augmentée du texte et de gravures, sous ce titre : *Beschrijvinghe van West-Indien..... Tot Leyden by de Elzeviers*, 1630, in-fol. de 14 ff., 622 et 9 ff., avec 15 bonnes cartes et un titre gravé. 10 thl. (*Biblioth. americ. de Brockhaus*, n° 144.) BRUNET, *Manuel*, édit. Didot, t. III, col. 74).

(3) Nous reproduisons l'orthographe, la ponctuation et les majuscules.

vantes veilles de ces grands Genies. Ainsi dans la Republique des Lettres, aprés la loüange de bien parler, ou de bien écrire, la loüange de bien imprimer, tout visiblement est la premiere. De là vient que tant d'hommes doctes n'ont point dédaigné une occupation si noble, et que les Aldes, les Vascosans, les Estiennes, les Plantins, ne sont gueres moins celebres dans le monde des Sciences, que les Auteurs mesmes qu'ils nous ont donnez. Ce n'est pas, MONSEIGNEUR, que nous pretendions quelque rang parmi ces Heros de nostre Profession : mais aujourd'huy que les Muses vous doivent toute leur prosperité, tout leur lustre ; il n'y a point de si petit Ouvrier dans tout le Parnasse, qui ne se sente obligé de travailler à vostre gloire.

« C'est donc icy un devoir, c'est un hommage que nous rendons à vostre Eminence. Et le Livre que nous osons luy dedier est d'ailleurs si curieux, que peut-estre elle pourra quelquefois s'y délasser avec plaisir. Vous y verrez, MONSEIGNEUR, une nouvelle peinture de cette belle partie de l'Univers, qui depuis prés de deux siécles gemit en secret sous la pesanteur de ses chaisnes, et qui demande tous les jours au Ciel un liberateur comme vous. Le Soleil y forme bien encore l'or, les émeraudes, l'ambre et les perles ; mais il n'y voit presque par tout que les reliques misérables de tant de massacres si inhumains dont les Espagnols ont ensanglanté tout ce vaste Continent. Je ne doute point, MONSEIGNEUR, que ces Peuples infortunez, ne soient instruits des merveilles de vostre vie, et que le bruit de tant d'immortelles actions n'ait franchi il y a long-temps l'immense abisme qui les separe des hommes. Mais quand ils entendent que l'Europe revenuë enfin de son assoupissement, a changé de face ; que maintenant elle est libre, elle est triomphante ; et qu'une révolution si heureuse, est l'ouvrage du grand Cardinal Richelieu ; je me persuade que ces malheureux commencent à esperer, et qu'ils vous regardent comme l'Ange du Seigneur, qui doit bientost affranchir et l'un et l'autre Hemisphere.

« Pour nous, MONSEIGNEUR, qui goustons déja les fruits de vostre divine sagesse, et qui nous voyons à la veille d'un repos que rien ne pourra troubler ; nous sommes certes des ingrats, si jour et nuit nous ne benissons vostre nom, et ces Conseils magna-

nimes qui ont affermi si puissamment la commune liberté. Ce Prince si redoutable à tous les Peuples, qui nagueres se vantoit de voir coucher et lever le Soleil dans ses Royaumes ; cette orgueilleuse Nation n'est plus aujourd'huy la terreur des Nations. Vostre Eminence a detrompé tout l'Univers, et détruit ces grands desseins, qui menaçoient d'une indigne servitude toutes les parties de la Chrestienté. Nous ne dirons point ce que la France vous doit, ce que vous doivent tous ses Alliez, pour tant de travaux si glorieux ; mais il a fallu une grandeur d'ame, une fermeté plus qu'humaine, pour ne point craindre, ou pour attaquer une puissance si formidable. Fasse le Ciel, qu'une vie si nécessaire à toute la terre, ne finisse qu'avec les siècles ; ou si la terre n'est pas digne d'un bonheur si rare, que du moins vostre Eminence ne retourne que bien tard là haut recueillir toutes les couronnes que merite sa vertu. C'est, Monseigneur, ce que tous les gens de bien esperent ; ce sont les souhaits, ce sont les vœux que nous faisons à toute heure, à tous momens ; et nous sommes trop heureux, si vostre Eminence agrée le zele plein de respect, qui nous inspire pour elle de si douces et de si justes pensées.

Monseigneur,

Vos tres-humbles, tres-obéissans,
et tres-fidelles serviteurs,

B. et A. Elzeviers.

CHASSE AU LOUP EN FRANCE

PAR LE COMMANDANT P. GARNIER

Ancien élève de l'École polytechnique, membre du Conseil général de la Côte-d'Or, etc.

Teneo lupum auribus!... Qui ne se souvient de ce fameux exemple de la grammaire latine! Plus d'un d'entre nous, certainement, s'est imaginé en le récitant, et s'imagine peut-être encore que Messire Loup, comme maître Aliboron, a de longues oreilles et qu'on peut malicieusement les lui tirer. Mieux vaut le

croire que d'y aller voir, comme disent les bonnes gens ; mais en tout cas, la lecture de la *Chasse au loup en France* par le Commandant P. Garnier les désabusera bien vite. « Les oreilles droites et pointues (du Loup), dit-il, en effet, n'offrent point de prise comme celles du chien ; il ne faut donc prendre que comme signifiant *une véritable impossibilité* le fameux dicton : *Teneo lupum auribus.* »

Mais ce n'est pas uniquement pour éclairer sur ce point les écoliers passés, présents et futurs, que M. le Commandant Garnier a écrit cette intéressante monographie. Il a accompli pour le Loup ce qu'il avait déjà fait avec succès pour le *Chevreuil* et pour le *Sanglier*, c'est-à-dire qu'il a consigné sur la *Chasse au Loup* les observations pratiques qu'une longue expérience lui a suggérées. La nature du loup, la manière de faire connaissance avec lui et de bien déterminer son âge, défrayent les premiers chapitres ; puis, s'inspirant de l'enseignement transmis par Jean de Clamorgan, le Commandant Garnier reproduit ce que ce grand docteur ès-chasse au Loup a écrit, dans son opuscule devenu si rare aujourd'hui, sur la manière de dresser le limier, d'aller en queste, de faire le buisson. Plus loin, reprenant sa propre plume, l'honorable Commandant décrit successivement les affûts du loup, les battues dont il peut être l'objet, la chasse de cet animal au forcer et à tir, les piéges et l'empoisonnement recommandés pour sa destruction. Le livre se termine par *deux mots sur la Louveterie*, mais ces deux mots en disent beaucoup : *multa in paucis.* M. le Commandant Garnier y critique notamment certains louvetiers qui, tout en s'occupant de la chasse aux louvards, passent pour ménager les vieux loups, afin d'avoir des portées pour l'année suivante : « Ce serait là, ajoute-t-il, si l'accusation était vraie pour quelques-uns, et nous l'estimons malheureusement fondée, un égoïsme bien aveugle, car le loup est le plus redoutable des braconniers... Est-il triste de ne pas remplir consciencieusement des fonctions qu'on a acceptées librement ou même qu'on a sollicitées quelquefois avec ardeur ? » Nous partageons complétement cette manière de voir et ces quelques lignes émanées d'une pareille plume ont, à mes yeux, la plus grande valeur.

A. Sorel.

BIBLIOGRAPHIE SAN-MARINAISE

LA RÉPUBLIQUE DE SAINT-MARIN à l'Exposition universelle de 1878, par VICTOR ADVIELLE. *Paris*, 1878, br. in-12, portr. (2 fr.). — ÉPITRE adressée en 1789, par le prince russe BELOSELSKY, aux républicains de Saint-Marin, précédée d'une notice sur la famille Beloselski, et rééditée aux frais et par les soins de M. VICTOR ADVIELLE. *Evreux*, 1869, br. gr. in-8 (3 fr.). — LA RÉPUBLIQUE de Saint-Marin, par L.-J.-A. BALME. *Paris*, 1875, in-12, pap. vélin, 2 planches chromo. (6 fr.) (1).

Le tout petit État indépendant connu sous le nom de « République de Saint-Marin » était à peu près ignoré il y a 30 ou 40 ans ; mais, depuis lors, des publicistes français et italiens se sont chargés d'en faire revivre le passé historique, de sorte qu'à présent il est peu de personnes lettrées dont l'attention n'ait été un instant arrêtée sur ce microscopique coin de l'Italie.

La République aristocratique de Saint-Marin a figuré honorablement à notre Exposition, et M. Victor Advielle, qui a voué un véritable culte à ce pays, a voulu être l'historiographe de son exhibition. Dans une excellente brochure, compacte de faits précis, il nous initie au passé glorieux des San-Marinais et à leur état actuel. Depuis Callot, nul graveur français ne nous avait donné la représentation de Marinus. M. Advielle l'a fait graver exprès, et le portrait du fondateur de la république titane orne son livre.

M. Victor Advielle avait précédemment réédité, avec notes, et à un très-petit nombre d'exemplaires, la curieuse et rarissime *Epître* du prince russe Beloselsky aux républicains de Saint-Marin.

Signalons aussi, parmi les plus récents et les plus importants ouvrages sur ce pays, celui publié par M. le Comm. Balme. Cet ouvrage, de beaucoup supérieur à celui d'Alfred de Bougy, fait connaître avec amples détails l'histoire, la topographie, l'administration, les mœurs, les usages de la république titane ; et ce qui ne gâte rien, par ce temps de féroce bibliomanie, l'auteur a su en faire un livre absolument de luxe.

H. C.

(1) Notre librairie a l'unique dépôt de ces trois ouvrages, dont il n'est mis en vente que quelques exemplaires.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

2601. ACAJOU et Zirphile, conte (par Duclos). *A, Minutie,* 1770. — Réponse du public à l'auteur d'*Acajou* (par Fréron), *à Minutie,* 1770, en 1 vol. pet. in-12, cart. fant. 3 50

2602. ALBERTI. De la Statue et de la Peinture, traités trad. du latin par Cl. Popelin. *Paris, Lévy,* 1869, in-8, pap. vergé, br. *Figures.* 5 »

2603. ALFIERI. Myrrha, tragédie, trad. par Chéron de Villiers. *Paris, Caen,* 1855, in-8, br. *sur papier bleu.* 2 »

2604. ALMANACH des Français pour l'an second de la République. *Epernay, Parvissier,* an II, in-12, br. 2 50

2605. ALMANACHS ROYAUX reliés en veau. 1775, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1785, 1786, 1803, 1806, 1814-15, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820 (chaque année). 3 50

2606. —— Les mêmes. 1821, 22, 23, 24, 29, 32, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 1848-49-50, 1852, 1855, 1856 (*Chaque année*). 3 fr. »

2607. ANAGRAMMÉANA, poëme en 8 chants, par l'anagramme d'archet (Hécart). *A Anagrammotopolis* (Lille), *s. d.*, pet. in-18, br. 5 »

Première édition rare.

2608. ANASTASE (Le P.). Histoire du socinianisme. *Paris, Barois,* 1723, in-4, d.-rel., n. rog. 4 »

2609. ANGERS. Mandement de Mgr l'évêque d'Angers, portant condamnation d'une thèse soutenue dans la maison de Notre-Dame des Ardilhers, de Saumur. *Angers,* 1718, in-4, cart. 2 »

2610. ANGERS. Recherches historiques sur la ville d'Angers, avec le plan, par le Sr Moithey. *Paris,* 1776, in-4. br. *Grand plan et 3 pl.* 6 »

2611. ANJOU. Essai sur le château de Serrant, par Blordier-Langlois. *Angers*, 1822, br. in-8. 1 50

2612. ANJOU. 5 broch. in-8. 3 50

Mémoire sur les moyens les plus simples d'empêcher les débordements de la rivière d'Authion. — Discours prononcé à l'inauguration du Lycée d'Angers, par Henri S.-Constant, 1800. — Les sœurs de charité à l'hôpital Saint-Jean d'Angers, par C. Port. — Les otages du chapitre de Saint-Maurice d'Angers, par C. Port. — Charles Leyson, par Taillandier.

2613. ANGLETERRE. Histoire du Parlement d'Angleterre, par l'abbé Raynal. *Londres*, 1749. — Le Guide d'Angleterre, ou relation du voyage de M. de B. *Amst.*, 1744. — Hist. des Révolutions d'Écosse et d'Irlande (par Dumoulin). *Dublin*, 1761. Ens., 3 vol. in-12, br. 4 »

2614. ANTHROPOLOGIE de l'Afrique française, par Bory de Saint-Vincent. *Paris*, 1845, in-8, cart. 3 *planches color.* 2 50

2615. ARRAS. Journal de Dom Gérard Robert, religieux de l'abbaye de Saint-Vaast d'Arras. *Arras*, 1852, in-8, br. *Plan.* 4 »

2616. ARRAS. Recherches pour servir à l'histoire de l'abbaye de Saint-Vaast d'Arras, jusqu'à la fin du XIIe siècle, par Tailliar. *Arras*, 1859, in-8, br. 4 50

2617. ARRAS (Chronique d') et de Cambrai, par Balderic, au XIe siècle, trad. par Faverot et Petit. *Valenciennes*, 1836, in-8, br. *Fig.* 4 50

2618. ARTHOIS (Chronique d'), par Fr. Bauduin. *Arras*, 1856, in-8, broché. 3 50

2619. ARTOIS. Notice de l'État ancien et moderne de la province et comté d'Artois, par M. *Paris*, 1748, in-12, v. m. 3 »

2620. ASSELINEAU (Ch.). La double vie, nouvelles. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1858, in-12, d.-rel. neuve maroq. bl., n. rog. *Fig.* 4 50

2621. AULNOY (Mme d'). Les Illustres Fées. Contes galans. *Amsterdam*, *Roger*, 1710 pet. in-12, d.-rel. v. fauv. *Figures.* 6 »

2622. AVARE (L'), comédie en cinq actes de J.-B.-P. Molière, mise en vers par M. L. F. A..... (Allart de Brienne). *Paris*, *Glady*, 1865, in-8 br. *Figure à l'eau-forte.* 5 »

2623. — Le même, d.-rel. neuve en mar. rou., n. rog., tête dor. (*Amand.*) 10 »

2624. BALZAC. Vautrin, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, d.-rel. *Première édition*. 5 »

2625. BALZAC. Œuvres complètes. *Paris, Lévy*. 1869-1876, 24 vol. in-8 cavalier, br. *Beau portrait gravé sur acier par G. Lévy*. (*Ouvrage terminé*.) Publié à 480. 250 »

Exemplaire sur papier de Hollande numéroté à la presse. Tous les volumes sont à l'état de neuf, non coupés.

2626. BANVILLE (Th. de). Nouvelles odes funambulesques. *Paris, Lemerre*. 1869, in-12, d.-rel. mar. rouge, tête dorée, n. rog. *Eau forte sur Chine, par L. Flameng*. 8 »

Exemplaire sur papier de Hollande.

2627. BARBIER. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes. *Paris, Barrois*, 1822, 4 vol. in-8, d.-rel. v. bl. *Portr*. 15 »

2628. BASNAGE. Dissertations historiques sur les duels et les ordres de chevalerie. *Amsterd.*, 1720, pet. in-8, br. 3 50

2629. BAZAINE (Maréchal). L'armée du Rhin depuis le 12 août jusq. 29 octobre 1870. *Paris, Plon*, 1872, in-8, d.-rel. mar. roug., tête dor. *Cartes*. (*Amand*.) 8 50

2630. BÉRIGNY. Abrégé de l'Histoire de France en vers. *Paris*, 1679, in-12, bas. *Frontispice et titre gravés*. 3 »

2631. BERTY (A.). Les Grands Architectes français de la Renaissance. P. Lescot, Ph. de l'Orme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau, les Métezeau, les Chambiges, d'après de nombreux documents inédits des Bibliothèques et des Archives. *Paris, Aubry*. Petit in-8 de XII et 172 pages, *illustré de lettres ornées et de fleurons dans le style du* XVIe *siècle, et de plusieurs blasons et fac-simile de signatures*. *Épuisé*. 8 »

2632. Le même, d.-rel. neuve maroq., tête dorée, n. rog. 11 »

2633. BIBLIOPHILE ILLUSTRÉ (Le), texte et gravures, par Th. Berjean, avec la collaboration de MM. Paul Lacroix, G. Brunet, Holtrop, Inglès A. Bernard, O. Delepierre, etc. *Londres*, 1862, gr. in-8, d.-rel. neuve en maroq. roug. du Levant, non rog., tête dor. *Figures*. (*Amand*.) 15 »

Bel exemplaire cont. XII numéros du 15 août 1861 au 15 juillet 1862 (*Tout ce qui a paru*).

2634. BOILLY (Collection de M. Jules). Dessins anciens, principalement de l'École française et objets d'art. *Paris*, 1869, in-8, br. 15 »

Un des 50 ex. sur papier de Hollande avec dix gravures à l'eau-forte par J. Boilly.

2635. BOITEAU D'AMBLY. Les cartes à jouer et la cartomancie. *Paris, Hachette*, 1854, in-12, d.-rel. mar. rouge. tr. rog. *Nombr. figures.* 5 »

2636. BONARELLI (P.) Il Solimano, tragedia, *Roma, Corbeletti*, 1632, in-4. 35 »

Bel exemplaire relié par Capé en maroq. plein, rouge du Levant tr. dor. Cette édition est ornée d'un frontispice et de cinq grandes planches gravées par J. Callot. — *Les gravures de cette édition sont celles du troisième état.*

2637. BONARELLI (comte Guidubaldo). Filli di Sciro, favola pastorale. *Parigi, Cl. Cramoisy*, 1654, in-4 de ... pp., mar. rou., tr. dor. (*Kæhler.*) 20 »

Bel exemplaire.
Édition rare restée inconnue aux bibliographes; elle est imprimée en caractères italiques et précédée de l'éloge de l'auteur.

2638. BRACH. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de La Motte-Montussan, publiées et annotées par R. Dezeimeris. *Paris, Aubry*, 1863, 2 beaux vol. pet. in-4, br., pap. vélin teinté, *ornés de deux portraits de P. de Brach, l'un gravé sur bois d'après Thomas de Leu, l'autre photographié d'après une ancienne gravure, et de planches représentant des vues de la ville et des monuments antiques de Bordeaux.* 35 »

2639. BRETIN (l'abbé). Contes en vers et quelques pièces fugitives. *Paris*, 1797, pet. in-8, d.-rel. v. fauve, tête dor. *Figure gravée par Coiny.* 15 »

2640. CARTOUCHE ET MANDRIN, 7 vol. in-12, brochés ou dérelies.
Histoire de la vie et du procès du fameux Cartouche. *Rouen*, 1722. — Cartouche ou les Voleurs, comédie, par Legrand, 1721. — Les Amours de Cartouche, *Londres, s. d.* — Dialogue entre Cartouche et Mandrin, 1755. — La Mort de Mandrin, tragi-comédie, par Lagrange, 1759. — Histoire du Procès de Cartouche, 1722. — Histoire de Mandrin, 1760. 10 »

Recueil intéressant.

2641. CATALOGUE des tableaux, dessins et gravures de la collection

Standish, légués au Roi. *Paris*, 1812, in-12, chag., 1 vol., tranche dorée. 3 »

2642. CATALOGUE raisonné d'une collection de Livres relatifs aux Beaux-Arts, réunie par J. Goddé. *Paris, Potier*, 1850, in-8, br. *Prix manuscrits.* 3 »

2643. CAVEREL (Ph. de), ambassade en Espagne et en Portugal (en 1582) de Dom Jean Sarrazin, abbé de Saint-Vaast. *Arras*, 1860, in-8, br. 4 »

2644. CHAMBRAY (le marquis de). Histoire de l'expédition de Russie, 3 vol. — Philosophie de la guerre, suivie de Mélanges, 1 vol. *Paris, Pillet*, 1825-29, 4 vol. in-8, rel. pl. en veau vert, fil. *Cartes et vignettes.* 12 »

Envoi d'auteur à M. le marquis de Boissy.

2645. CHAMPOLLION-FIGEAC. Traité élémentaire de chronologie générale et spéciale. *Paris*, 1842, in-18, cart. fant., n. rog. *Planche*. 2 »

2646. CHAMPFLEURY. L'Hôtel des Commissaires-Priseurs. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, d.-rel. maroq. vert, n. rog. *Fig.* 6 »

2647. CHANSONNIER DES GRACES, avec la musique gravée des airs nouveaux. *Paris, Louis*, 1797-1839, 43 vol. in-18, cart. *Figures.* 35 »

Belle collection sans lacunes.

2648. CHANSONS FOLASTRES et prologues tant superlifiques que drolatiques des Comédiens françois, par le sieur de Bellone. *Rouen*, 1612 —(*Bruxelles, Gay*, 1864), 2 tomes en 1 vol. in-12, d.-rel. d. et c. chagr. rouge, tête dorée. 15 »

Réimpression à cent exempl. numérotés.

2649. CHASSANT (A.). L'Advocacie Notre-Dame, ou la Vierge Marie plaidant contre le Diable, poëme du XIVe siècle en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux; extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Evreux. In-12, d.-rel., d. et c. maroq. rouge, tête dorée, n. rog. 5 »

2650. CHRONIQUE FRANÇOISE (Petite) de l'an 1270 à l'an 1356, publiée par Douët-d'Arcq. *Paris*, 1866, in-8., gr. papier vergé, cart. fant., n. rog. (*tiré à petit nombre*). 5 »

2651. CICERONIS (M. T.); pro A. Licinio Archia poeta oratio. *Augustæ Vindel.* 1530, petit in-8 de 23 pp., non rel. *Titre encadré. (Mouillures).* 2 50

2651 *bis.* COIFFURES. Traité contre le luxe des coëffures (par l'abbé de Vassets). *Paris,* 1694. in-12, bas. 4 »

2652. COLLECTION de feu M. le marquis de Villafranca. Tableaux anciens, porcelaines de Sèvres, etc. *Paris,* 1870, in-4, br. 6 »

Catalogue illustré de 10 photographies.

2653. COOPER (Fenimore). Œuvres, traduites par Defauconpret. *Paris, Furne,* 1836-58, 30 vol. in-8, d.-rel., bas. bl. *Figures.* 65 »

2654. COOPER. Œuvres, traduites par Defauconpret. *Furne,* 1839-66 30 vol. in-8, br. *Portraits, titres gravés et figures en taille-douce.* 65 »

2655. CORNEILLE BLESSEBOIS. Le Lion d'Angélie, suivi du Temple de Marsias. *Paris, Gay,* 1862, in-12, br. *(tiré à 115 ex. numérotés).* 6 »

2656. CORRESPONDANCE DE NAPOLÉON Ier, publiée par ordre de Napoléon III. *Paris, Impr. Imp.,* 1858-1869, 32 vol. in-4, broché *(très-bon état).* 120 »

2657. (DAILLIANT DE LA TOUCHE). Contes en vers. *Paris,* 1783, in-12, d.-rel. neuve, chagr. br. (titre taché). 2 50

2658. D'ALEMBERT. Œuvres philosophiques, historiques et littéraires. *Paris, Bastien,* 1805, 18 vol. in-8, d.-rel. v. vert. *Portrait gravé.* 15 »

Bel exemplaire.

2659. DELVAU (A.) et A. Duchesne. Lettres de Junius. *Paris, Dentu,* 1862, in-12, br. 4 »

2660. DENIS (Ferd.). Le Brahme voyageur, préc. d'un Essai sur la philosophie de Sancho. *Paris, Ledoux,* 1834, in-18, d.-rel. *Vignettes.* 3 »

2661. DESLANDES. L'Art de ne point s'ennuyer. *Liége,* 1771, pet. in-8, br. 4 »

2662. DESPOTISME (le) détruit. *Paris,* 1790, in-8, d.-rel. 2 50

2663. DISDIER. Histoire des négotiations de la Paix de Nimègue. *La Haye, Moetjens,* 1697, in-12, br. 2 50

2664. DREUX DU RADIER, l'abbé Lebeuf et Jamet. Essai hist., littéraire et galant sur les lanternes. *Dôle, chez Lucnophile*, 1755, in-12, cart. 4 50

2665. DU CAMP (Max.). Les Beaux-Arts. *Paris*, 1855, in-8, br. 2 50

2666. DUCERCEAU (Le P.). Recueil de Poésies diverses. *Amsterdam*, 1715, in-8, d.-rel. neuve. v. viol. 3 »

2667. DUCHESSE D'ORLÉANS (Madame la) Hélène de Mecklembourg-Schwerin. *Paris*, 1859, in-8, d.-rel. ch. noir. 3 »

2668. DUCIS (J.-F.), membre de l'Institut. Œuvres. *Paris, Nepveu*, 1813, 3 vol. in-8, bas. rac., fil. *Portrait et figures d'après Girodet et Desenne.* 5 »

2669. DULAURE. Histoire physique, civile et morale de Paris depuis les premiers temps historiques. *Paris, Guillaume*, 1829, 10 vol. in-8, br. *Nombr. planches.* 10 »

2670. DU TILLIOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux. *Lausanne*, 1751, pet. in-8, v. gr. dent. 12 *planches.* 6 »

2671. DU VIGNAU. L'État présent de la puissance Ottomane. *Paris*, 1687, in-12, cart. 2 50

2672. ELEGIA de adventu Caroli V Cæsaris. *Augustæ Vindel.*, 1530, pet. in-8 de 24 pages, dérelié, titre encadré. 2 50

2673. ÉLÉMENTS de la Politique, ou Recherche des vrais principes de l'Économie sociale (par le comte Du Buat). *Londres*, 1773, 6 tom. en 3 vol. in-8, v. mar. 4 »

2674. EMBLEMATA Sacra, a H. B. *S. l.* (*Hollande*), 1631, pet. in-4, d.-rel. ch. 40 *figures.* 5 »

2675. ENCYCLOPÉDIE élémentaire de l'antiquité (arts et sciences). *Paris*, vers 1825, 4 vol. in-8, d.-rel. veau (*Niedrée*). *Manquent les titres.* 5 »

2676. ENFANCE DE JÉSUS (l'). Tableaux flamands, poëme tiré des compositions de Jérome Wierix, par L. Alvin, avec notice biographique sur les trois frères Wierix, graveurs du XVI[e] siècle. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, d.-rel. mar. olive du Levant, n. rog., tête dor. (*Amand*). 12 »

Impression de L. Perrin, ornée de 14 planches photographiées.

2677. ÉRASME. L'Éloge de la Folie, trad. par Gueudeville. Leyde, 1713, in-12, v. fau. *Portraits et figures d'après Holbein.*

2678. ESTIENNE (Henry), sieur Des Fossez. L'Art de faire les Devises, où il est traicté des symboles, emblèmes, armes, blasons, cimiers, chiffres et rebus. *Paris, Paslé*, 1645, in-8, parch. Rare. 8 50

2679. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou traité de la conformité des merveilles anciennes et modernes. Nouvelle édition, augm. de remarques de Le Duchat. *La Haye, Scheurleer*, 1735, 2 vol. pet. in-8, d.-rel. perc. (*Court de marges*). *Fig.* 15 »

Édition recherchée et la plus complète, à cause des remarques qu'elle contient. Le XXI° chapitre y est en entier, ainsi que la *Prosopopée*.

2680. FEMME DOCTEUR (la) ou la Théologie tombée en quenouille, comédie par le P. Bougeant. — Ververt, par Gresset. — La Critique de Ver-Vert et autres pièces sur Gresset. 1 vol. pet. in-8, v. 4 »

Manuscrit du XVIII° siècle.

2681. FEMME (la) qui ne se trouve point. Idée morale, par M. ***. *Paris, Martin*, 1705, in-12, d.-rel. ch. vert. 4 »

2682. FERTIAULT (F.). Histoire de la Danse chez les peuples anciens et modernes. *Paris, Aubry*, 1854, in-18, d.-rel. neuve mar., n. rog., tête d'or. Relié sur brochure. 4 50

2683. FEU SÉRAPHIN. Histoire de ce spectacle, depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, Scheuring (Impr. de L. Perrin)*, 1875, in-8, br. *Eaux-fortes. Épuisé.* 20 »

2684. FIERABRAS. La Conqueste du Grand Charlemaigne, Roy de France et des Espaignes : Avec les faicts et gestes des douze pairs de France, et du grand Fierabras, et le combat faict par luy contre le petit Olivier, qui le vainquit.... *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1584, in-8 de 304 pages, bas. gr. (*Figures sur bois.* (*Rogné à la lettre en tête du volume.*) 25 »

2685. FLOURENS (P.). Recueil des Éloges historiques lus dans les séances publiques de l'Académie des sciences. *Paris*, 1856-1857, 2 vol. in-12, d.-rel. ch. bleu. 3 50

2686. COIROPÉDIE (la). Almanach des ch..... ou le Passe-Temps de Garderobe, étrennes odoriférantes dédiées à tous les nez. *Pour la*

puisente année (vers 1775), pet. in-18, d.-rel. neuve en mar. br., tr. peign. (*Amand*). (*Titre et front. gravés.*) 12 »

Rare.
Exemplaire monté de format in-12.

2687. FOURMIS (les) du Parc de Versailles raisonnant ensemble dans leurs fourmilières, fable allégorique et philosophique, trad. de l'anglais par feu Ch. L. (Lambert) de Bel. (Belan), ex-législateur. *Londres*, 1802, in-12, cart. fant. 4 »

2688. GALITZIN (le prince Aug.). Notice sur un bibliophile émigré. — Oraison funèbre de ma petite chienne. *Paris*, 1865, in-8, gr. papier vergé, cart. fant., n. rog. (*Tiré à petit nombre pour la Soc. des Bibliophiles françois.*) 5 »

2689. GAVARNI. Masques et Visages. *Paris*, *Paulin*, 1857, in-12, d.-rel. neuve maroq. bl., tête dorée, n. rog. *Nombr. figures.* 6 50

2690. GRAND MISTÈRE (le), ou l'Art de méditer sur la Garde-Robe (par Desfontaines). *La Haye*, 1729, in-12, bas. 10 50

Ce volume contient : Pensées hasardées, par Le Sage.

2691. GRILLE (Fr.). Le Bric-à-Brac avec son catalogue raisonné. *Paris*, *Ledoyen*, 1853, 2 tomes en 1 vol. in-12, d.-rel. chag. vert. 6 »

2692. GUDIN. Graves observations sur les bonnes mœurs. *A l'Hermitage*, 1780, in-12, d.-rel. neuve v. viol. (*Titre habilement refait à la plume.*) 4 »

Contes très-galants en vers.

2693. GUICHARD. Les Doctrines de M. G. Courbet, maître peintre. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-12, d.-rel. mar. bl., n. rog. 2 50

2694. GUIZOT. Œuvres. 4 vol. in-8, d.-rel. ch. vert. 10 »

Du gouvernement de la France depuis la Restauration, 1820. — Sir Robert Peel. Étude, 1856. — L'Église et la Société chrétienne en 1861, 1861. — La démocratie en France. 1849 ; 1859.

2695. GUTTINGUER (Ulric). Les Lilas de Courcelles, poésies. *Saint-Germain*, 1842, in-8, cart. fant. (*Edit. originale.*) 3 50

2696. HÉBERT DE CHASTELDOM. La Duchesse de Mondero, nouvelle. *S. l.*, 1745, in-12, d.-rel. ch. bleu. 3 »

2697. HEINSIUS (D.). De Contemptu mortis, lib. IV. *Lug. Batav. ex offic. Elzevir*, 1621, pet. in-8, cart., dos de vélin blanc. *Bel ex.* 4 »

2698. HISTOIRE critique de la créance et des coutumes des nations du Levant, publiée par le sieur de Moni (Richard Simon). *Francforl, Arnaud*, 1684, in-12, v. marbr., fil. 5 »

Aux armes d'un roi d'Espagne.

2699. HISTOIRE du B... de la Cour et de Paris, in-8, v. mar. de 181 pages. (*Ex libris Viollet Le Duc.*) 80 »

Manuscrit INÉDIT du XVII[e] siècle sur la Chronique scandaleuse de la Cour et de Paris, contenant des anecdotes extrêmement piquantes sur les mœurs dissolues de personnages célèbres dont les noms sont accusés. Il contient en outre de curieux détails sur la prostitution dans Paris à diverses époques.

On ne connait qu'une copie de ce manuscrit (Catalogue Longuemare, nº 1312).

2700. HUET, évêque d'Avranches. Traité philosophique de la faiblesse de l'Esprit humain, *Amsterdam, Du Sauzet*, 1723, in-12, réglé, veau marb., fil., tr. dor., gardes en satin. *Portrait.* 15 »

Bel exemplaire relié par Boyet.

2701. HUGO (Victor). Quatre-Vingt-Treize. — La guerre civile. — *Paris, Michel Lévy*, 1874, 3 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant, tête dorée, non rogné. (Amand). 30 »

Envoi autographe signé à M. Paul Foucher.

2702. HUGO (Victor). L'homme qui rit. *Paris, Lacroix*, 1869, 4 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du levant, tête dorée (*Amand*). 30 »

Envoi autographe signé à M. Paul Foucher.

2703. HUGO (V.). Actes et paroles. 1870-1871, 1872. *Paris, Michel Lévy*, 1872, gr. in-18, jésus, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant, tête dorée, non rogné. (*Amand*). 8 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

2704. HUGO (Victor). L'année terrible. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, d.-rel., dos et coins de maroquin rouge du Levant, tête dorée, non rogné. (*Amand.*) 14 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

2705. HUGO (Victor). La Libération du territoire. *Paris, Michel Lévy*, 1873, broch. in-8, cart., pleine percal. rou., non rogné. (*Envoi d'auteur, autogr. signé.*) 24 »

2706. JACQUES-MÉNAULT D'AUSSY, Histoire des Beaux-Arts. *Paris*, 1849, in-8, br. 3 50

2707. LABLÉE ET MARÉCHAL. Essais de Poésies légères. Genève, 1775 ; in-12, cart. fantaisie. 2 50

2708. LABORDE (A. de). Itinéraire descriptif de l'Espagne. Paris, 1809, 5 vol. in-8, d.-rel. 8 »

2709. LA FIZELIÈRE (A. de). Félice, 1854, br. gr. in-8. (*Tiré à 25 exempl.*) 2 »

2710. LA FIZELIÈRE (A. de). Manuel de l'Electeur constituant, par de Marsay, 1848, br. in-8. 1 »

2711. LA FIZELIÈRE (A. de). Salon de 1844-1845, gr. in-8, d.-rel. maroq. vert. (Extr. du *Bulletin de l'Ami des Arts.*) 3 50

Exempl. de l'auteur à son ex-libris.

2712. LA FIZELIÈRE (A. de). Ecrits divers sur les Arts, 1845, gr. in-8, br. 3 50

Extraits du *Bulletin de l'Ami des Arts.*

2713. LA FIZELIÈRE (A. de). Notices artistiques, 1842-1843, 5 pièces en un vol. in-8, d.-rel. maroq. vert, n. rog. 4 50

Exposition de Metz. — Examen du livre de M. Fortoul, *l'Art en Allemagne*. — Peintures de M. Hein à S. Sulpice. — Peinture à l'huile en feuille. — Granet.

2714. LA FORCE (Mlle de). Les Fées. Contes des Contes. *Amsterdam, Roger*, 1716, pet. in-12, et rel. v. fau. *Figures.* 6 »

2715. LA HARPE (J.-F.). Lycée, ou Cours de Littérature ancienne et moderne. *Paris, Déterville*, 1818, 16 vol. in-8 bas. mar., fil. 12 »

2716. LANGLOIS (E.-H.). Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une lettre de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen*, 1852, 2 vol. gr. in-8, br. (*Epuisé*). 32 »

Belle publication, ornée de 54 planches et de nombreuses vignettes gravées par Langlois.

2717. LARCHEY. Les Excentricités du langage. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, d.-rel. neuve maroq. bl., n. rog. 3 »

2718. LÉON X. Vie et pontificat de Léon X par W. Roscoe, trad. de l'anglais par P.-F***, *Henry, Paris*, 1808, 4 vol. in-8, d.-rel. v. rose. *Portrait et médailles.* 8 »

2719. LESUR (C.-L). Annuaire historique, *Paris*, 1818-1827, 10 vol. in-8, d.-rel. 10 »

2720. LETOUF (Mémoires et la vie de Claude de) baron de Sirot, lieutenant général des armées du Roy sous les rois Henry IV, Louis XIII et Louis XIV. *Paris, Cl. Barbin*, 1683, 2 vol. in-12, v. *Portrait et pl. d'armoiries.* 4 »

2721. LE VASSEUR (Jacques). Chanoine de l'Eglise cathédrale de Noyon. Tombeau dressé à la bienheureuse mémoire du R. P. Mre Claude de Montigny, Prestre et Supérieur de la Ste Congrégation de l'Oratoire de Jésus, en la ville d'Orléans. *Paris, P. de Bresche*, 1625, in-8 de 140 pages, parch. 15 »

Bel exemplaire.
Le *Tombeau* est suivi de pièces en vers français et latin par J. Le Vasseur, François Cordelier de Noyon, et P. Loysel de Compiègne.

2722. LEVESQUE (P.-C.). Etudes de l'histoire ancienne et de celle de la Grèce. *Paris*, 1811, 5 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 8 »

2723. LIVRE DU BLAZON contenant une ample Explication des métaux et couleurs avec leurs significations, les huict points de l'Ecu des différantes couronnes et tenants pour l'usage des Armoiries. *Paris, P. Gallays* (vers 1680), in-12, dos et coins maroq. vert; 93 blasons gravés. 7 »

2724. LIVRET DE FOLASTRIES (Le), à Janot Parisien. Recueil de Poésies de Ronsard. *Paris, Gay*, 1862, in-12, br. 10 »

Réimpression à 100 ex. de l'édition de 1533.

2725. LUIKEN (Jean). De bykorf des Gemoeds. *Amsteldam*, 1795, in-8, parch. 100 *Jolies gravures*, en bonnes épreuves. 10 »

2726. MALTEBRUN (V.-A.). Histoire de Marcoussis, de ses seigneurs et de son monastère. *Paris, Aubry*, 1867, pet. in-8 de XII et 419 pages, cart., n. rog., *carte gravée et planches.* 12 »

2727. MARC-AURÈLE, ou histoire philosophique de l'empereur Marc-Antonin; *Paris*, 1820, 4 vol. in-8, rel. pleine en v. fauv. fil. *Portrait.* 5 »

2728. MARCHAND. Les Fruits de l'automne, *Amsterdam*, in-8, cart. fantaisie, n. rog. 2 50

2729. MARCHANGY. La Gaule poétique, 5e *édition. Paris*, 1834, 8 vol. in-8, d.-rel. neuve percaline verte. *Portrait et figures.* 8 »

2730. MAROT. Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Lyon*, 1869-70, 2 vol. de 551 et 445 pages, pet. in-8, br. *Portrait et titre encadré, gravés sur bois. Publié à 80 fr.* 55 »

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande. Réimpression textuelle de l'édition de *Lyon*, 1544. *Belle publication.*

2731. MARSEILLE. Observations et réflexions touchant la nature, les évenemens et le traitement de la peste de Marseille par Chicoyneau, Verney et Soulier. *Lyon*, 1721, in-12, bas. 3 »

2732. MARTIN (Daniel), Sedanois. Extraict court et aisé des règles totalement nécessaires pour l'apprentissage de la langue allemande. *Strasbourg, Everhard Welper*, 1635. — Complimens ou discours et devis courtois pour toutes occurrences, subrogez en la place de quelques livrets portans ce mesme titre, mais remplis d'affectations ridicules. *Strasbourg*, 1636. — Cabinet de l'Eloquence françoise, en forme de Dialogue. *Jouxt la Copie de Paris*, 1636. En 1 vol. in-12, parch. 10 »

2733. MÉDITATIONS (Par Mme la Comtesse de Sainte-Aulaire). 1851. *Paris, Impr. de Duverger*, in-18, cart., n. rogn. *Envoi d'auteur signé.* 8 »

Ce petit volume d'une très-jolie impression n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires pour les amis de l'auteur.

2734. MENAULT (E.). Essais sur les villages de la Beauce. Angerville-la-Gâte, village royal. — Biographies des hommes remarquables d'Angerville-la-Gâte. *Paris*, 1850, in-8, d.-rel. *Ch. Lavall. Epuisés.* 15 »

2735. MIRECOURT (Eug. de). Fabrique de romans. — Maison Alexandre Dumas et Compagnie, *Paris*, 1845, gr. in-8, cart. fant. n. rog. 5 »

Exemplaire relié sur brochure. — *Envoi d'auteur autogr. signé.*

2736. MOLIÈRE. L'Avare, Comédie. Par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12, de 2 ff. et 128 pages, parch. 15 »

Contrefaçon en petits caractères de l'édition originale.

2737. MONNIER (H.). Physiologie du Bourgeois. *Paris, Aubert*, in-18, br. *Vignettes par H. Monnier.* 3 »

2738. MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la Société. *Paris, Impr. de*

Claye (1859). S. d., gr. in-8, d.-rel., d. et c. chag. bl. n. marc.
25 »

Première édition publiée par l'auteur, tirée à cent exemplaires.

2739. MONSELET (Ch.). Théâtre du Figaro. *Paris*, 1861, in-12, br. *Front. par Voillemot.* 4 »

2740. — Le même, d.-rel. mar. viol., n. rog. 6 »

2740 *bis*. MONSELET (Ch.). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1857, in-12, d.-rel., d. et c. maroq. rouge, tête dorée, n. rog. 10 »

2741. NEVERS. Esquisse archéologique des principales églises du diocèse de Nevers, par l'abbé Bourassé. *Nevers*, 1844, in-8, br. 2 50

2742. NICOLAI. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques. *Paris*, *Collin*, in-8, br. *Planches.* 3 50

2743. NODIER (Ch.). Bonaventure Desperriers, Cirano de Bergerac. *Paris*, *Techener*, 1841, in-12 sur gr. papier de Hollande, br. 5 »

2744. NODIER. (Ch.) Examen des *Lettres à Julie* sur l'Entomologie. 1833. — Prix courant des livres rares, 1837. — Sur le catalogue de Pixerécourt, 1838. — Le Bibliomane, 4 broch. in-8. (*Extraits.*) 4 »

2745. NODIER (Ch.) Souvenirs de Jeunesse. *Paris*, *Rendel*, 1834, in-8, br. 2 50

2746. NOGARET (Félix). Apologie pour l'ordre des Francs-Maçons, avec deux chansons. *La Haye*, 1785, 2 vol. in-12, br. 3 50

2747. NOTE sur la XXV[e] nouvelle de la Reine de Navarre (par le Baron Jérome Pichon). *Paris*, 1866, in-8, gr. papier vergé, n. rog. cart. fant. (*tiré à petit nombre pour la Soc. des Bibliophiles françois*). 5 »

2748. NOUGARET. Ainsi va le Monde. *Amsterdam*, 1769, pet. in-12, d.-rel. ch. vert. *Rare.* 4 50

2749. PARAPILLA, poëme en V chants, traduit de l'italien, par Borde. *Florence*, 1776, in-8, cart. fant. 8 »

Dans le même vol.: confession générale d'un homme exécuté au caveau du palais royal; lettre de M[me] Delaunay, appareilleuse, à M. Su...d (Suard) de l'Académie. 1787.

2750. PICARD (L. B.), de l'Académie française. Œuvres. *Paris, Barba,* 1821, 11 vol. in-8, d.-rel., v. bleu. 18 »

Théâtre, 8 vol. — Romans. 2 vol. Théâtre républicain.

2751. PIERQUIN DE GEMBLOUX. Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois et de l'utilité de leur étude, nouvelle édition, suivie de la bibliographie générale (jusqu'en 1858) des *Phonopolismes basques.* Un vol. in-8 de 400 pages. *Epuisé.* 8 »

2752. —— LE MÊME, d.-rel., chag. bl. 10 »

2753. PIERQUIN DE GEMBLOUX. Lettre sur un musée catholique du Nivernais. *Nevers,* 1839. — Lettre sur l'histoire de Nevers avant la domination romaine, 1839. Ens. 2 broch. in-8. 2 fr.

2754. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres, trad. du grec par Amyot, avec des notes et des observ. par Brotier, Vauvilliers et Clavier. *Paris, Janet et Cotelle,* 1818, 13 vol. in-8, d.-rel., bas. mar. *Portrait.* 12 »

2755. PODESTAT (M. de). La Comédie au boudoir. *Paris, Lacroix,* 1868, in-12, d.-rel. mar. bl., n. rog. *Eaux-fortes par Feyen-Perrin, Lalanne, etc.* 7 »

2756. POÉSIE. Huit pièces originales et tirées à petit nombre. 1 vol. in-8, cart., n. rog. 5 »

Musarion, de Wieland, trad. par Lavaux, 1781. — Epître à Amon père, par de Chénier, 1787. — Epître à Voltaire, par de Chénier, 1806. — L'Indépendance de l'homme de lettres, par Millevoye, 1806. — L'esprit du jour, par Talandier, 1809. — Le Retour des Bourbons, par Montpellier, 1815. — La France délivrée, par Ourry, 1818, etc.

2757. POGGE. Les contes de Pogge Florentin, avec des réflexions (par Durand). *Amsterdam, Fred. Bernard,* 1712, in-12 maroq. bleu fil., dent., tr. dor. *Front.* 30 »

Reliure du XVIIIe siècle très-fraîche.

2758. PROSTITUTION (Histoire de la) chez tous les peuples du monde par P. Dufour (Paul Lacroix). *Paris, Seré,* 1851, 6 tomes en 3 vol. in-8, d.-rel., chag. rouge. *Figures.* 35 »

2759. RABELAIS. Les œuvres de Maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre,* 1868-

1873, 3 vol. in-8, papier vergé. *Portrait et 15 eaux-fortes par Bracquemond.* 30 »

2760. RACHEL (succession de Mlle). Catalogue du mobilier, tableaux, bijoux, costumes, etc. — Catalogue de la bibliothèque. *Paris, Aubry,* 1858. En 1 vol. in-8, cart. *Table des prix de vente pour les livres.* 15 »

2761. RACINE (J.) Théâtre. *Paris, Jouaust,* 1873, in-8, pap. vergé, br. *Eaux-fortes par Hillemacher.* (Tome 1er.) 10 »

2762. RACINE (l'abbé). Abrégé de l'*Histoire ecclésiastique,* contenant les événements considérables de chaque siècle, avec des réflexions par M. Rondet. *Cologne,* 1754, 15 vol. — JUSTIFICATION sommaire de l'*Histoire ecclésiastique* de l'abbé Racine, 1763. — DISCOURS sur *Histoire universelle de l'Église depuis l'origine du monde,* par l'abbé Racine. 1759, 2 vol. — ŒUVRES posthumes de l'abbé Racine. *Avignon,* 1759, 1 vol. — Ens. 18 vol. in-12, veau fau., fil. 15 »

Bel exemplaire. — *Reliure uniforme.*

L'abbé Bonav. Racine est né à *Chauny* en 1708 et fut chanoine de N. D. de la cité d'*Auxerre,* il mourut le 15 mai 1755.

2763. RASIBUS (Le) ou le Procez fait à la barbe des capucins, pièce satyrique par un moine défroqué. *Cologne, P. Marteau,* 1718, in-12, rel. neuve, parch. (2 *feuillets habilement refaits à la main.*) 3 50

2764. RAYNAL. Histoire philosophique et politique des établissements des Européens dans les deux Indes. *La Haye, Gosse,* 1774, 7 vol. in-8, v., ecc., fil. *Cartes et figures d'Eisen.* 12 »

2765. RÉGNIER. Œuvres. *Londres,* 1750, 2 tomes en 1 vol. in-12, d.-rel. v. fau. 3 »

2766. REGNIER-DESTOURBET. Louisa ou les Douleurs d'une fille de joie, par l'abbé Tiberge. *Paris, Delangle,* 1830, in-18, br. 10 »

Edition originale d'un romantique rare.

2767. RELIURE du XVIIIe siècle en maroquin rouge, fil., de format petit in-18, très-fraîche. (Haut., 106 m.; larg., 57 m.) 3 »

2768. RESTAURATION. Politique, Jurisprudence, Finances. 1814-1825. 31 vol. in-8, d.-rel., bas., v. 30 »

Important recueil formé par M. le comte de Sèze et renfermant un choix des meilleures brochures publiées pendant la Restauration, par le duc de La Vauguyon, Duvergier de Hauranne, de Châteaubriand, de Montlosier, B.

Constant, Jordan, de Villeneuve, de Saint-Holstein, Grégoire, de Bourrienne, Lemercier, Martainville. Taillandier, de Forbin-Janson, de Vaublanc, de Lagarde, Cauchois-Lemaire, de Beaujour, de Montalivet, etc.

2769. REVUE FRANÇAISE (la), publiée sous la direction de MM. S. Morel et E. Oger. *Paris*, 1855, 17 vol. in-8 raisin, d.-rel. mout. vert (en bon état). 50 »

Collection complète, y compris le dernier numéro qui manque à presque tous les exemplaires.

Cette revue littéraire, très-estimée, avait pour collaborateurs : Victor Fournel, P. Tolin, Ant. de Latour, Edouard Fournier, Aug. Lacaussade, Xavier Marmier, H. Cantel, Simart (de l'Institut), Antony Méray, L. Mallefille, etc.

2770. RIVAROL (Le) de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines, par Fortunatus. *Paris*, 1842, in-12, d.-rel., mar. v., n. rog. — Le Petit Rivarol, par l'auteur du Rivarol de 1842. *Paris*, 1843, in-18, d.-rel., mar. rou. Ens. 2 vol. 4 50

2771. ROBBÉ DE BEAUVESET. Mon odyssée, ou Journal de mon retour de Saintonge, poëme. *La Haye* (*Paris*), 1760, pet. in-8, rel. neuve parch. *4 jolies vignettes gravées par Cochin.* 8 »

2772. ROBINSON CRUSOÉ. (Etranges aventures de), par Daniel de Foë. Traduction de l'édition princeps (1719), avec une étude sur l'auteur par Bastien. *Paris, Bonnassies*, 1877, in-8, papier de Hollande, br., de 420 pages. 16 »

JOLIE ÉDITION ornée de 8 dessins par J. Fesquet, gravés par Legenisel Paquiem et Ramus.

2773. ROCHEFORT (H.) Les petits mystères de l'Hôtel des Ventes. *Paris, Dentu*, in-12, d.-rel. neuve, mar. vert, n. rog. 8 »

2774. ROLLIN. Œuvres complètes. *Paris, Ledoux et Tenré*, 1817, 18 vol. in-8, d.-rel., bas. et atlas, in-4. *Portrait.* 22 »

Ex. en bon état.

2775. RONSARD. Les œuvres de Ronsard, gentilhomme vendosmois, Reveues et augmentées. *Paris, Nic. Buon*, 1609. — Recueil des sonnets, odes, hymnes et autres pièces retranchées aux éditions précédentes. 1609, 1 vol. in-fol., bas. gr. *Titre gravé.* 70 »

Bel exemplaire en grand papier.

2776. — Les mêmes. In-fol. rel. en v. fatiguée. 40 »

2777. RONSARD. Œuvres inédites recueillies et publiées, par P. Blanchemain. *Paris, Aubry*, 1855, in-fol., br. (*Tiré à 25 exemplaires.*) 20 »

2778. — Le même, vél. in-8 br. 10 »

2779. ROUSSEAU. Physiologie du Robert Macaire. Paris, *Laisné*, 1842, in-18, br. *Vignettes par Daumier*. 3 »

2780. SAINT-ALLAIS. Nobiliaire universel de France ou Recueil général des généalogies historiques des Maisons nobles de ce royaume. *Paris, Bachelin Deflorenne*, 1876, 20 vol. en 40 parties brochés. (*Au lieu de 240 fr.*) 85 »

2781. SAINT-SIMON (le duc de). Mémoires publiés par MM. Chéruel et Ad. Régnier fils, et collationnés de nouveau pour cette édition sur le manuscrit autographe, avec une notice de M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1873-77, 20 vol. in-18 jésus, br. neufs. Au lieu de 70 fr. 45 »

2782. SALONS. Nouveau coup d'œil au Salon. 1819. — L'Observateur et Arlequin aux Salons. 1822. — Nicaise observateur au Salon de 1822. 3 pièces in-12. 3 »

2783. SALONS DE PARIS (Des) vers la fin du règne de Louis XIV, à l'occasion d'une lettre de la marquise d'Uxé (publié par Paulin-Paris). *Paris*, 1867, in-8, gr. papier vergé, cart. fant., n. rog. (*tiré à petit nombre pour la Soc. des Bibliophiles françois*). 8 »

2784. SALON INTIME (Le), par Zacharie Astruc. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, d.-rel. mar. viol., n. rog. *Eau-forte par Carolus Duran*. 3 50

2785. SCRIBE. Œuvres choisies. *Paris, F. Didot*, 1845, 5 vol. in-12, d.-rel. neuve, maroq. vert, n. rog. 15 »

2786. SECRÉTAIRES DU ROY (Edit. d'Union, règlement et priviléges des). *Paris, Pierre Le Petit*, 1672, in-12, maroq. rouge, fil. dent., tr. dor., semé de fleurs de lis. *Reliure ancienne*. 10 »

2787. SENECAE (L. Anaei) philosophi floresive sententiae insigniores excerptae, per Erasmum. *Amstel., apud L. Elzevirium*, 1642, pet. in-12, dos. de vél. blanc, *titre gravé*. 3 »

2788. SERMON de Guichard de Beaulieu (XIIIe siècle), publié pour la première fois. *Paris, Techener*, 1834, in-8, goth., d.-rel. mar. (*Niédrée*). 8 »

L'un des dix exemplaires sur papier de Chine.

2789. STRAUSS (Le D^r^). Vie de Jésus, ou Examen critique de son histoire, trad. de l'allemand, par E. Littré. *Paris, Ladrange*, 1839, 4 vol. in-8, rel. pleine en veau bleu, fil. 7 50

2790. SUE (Eug.). Histoire de la Marine française. *Paris*, 1845, 3 vol. in-8, d.-rel. bas. viol. *Figures de T. Johannot.* 5 »

2791. THEATRES DE PARIS (Les Mystères galants des). Actrices galantes. *Paris, Cazel*, 1844, in-12 carré, cart. fant., n. rog. *Rare.* 3 50

2792. TOUR DE CENIVE (La). Poëme suivi de notes sur les antiquités de la vallée de Châlo-Saint-Mard (Seine-et-Oise), par Léon Marquis. *Paris*, 1870, in-8. *Vue, plan et figures.* 2 »

2793. TOUSSAINT. Les Mœurs. *S. l.*, 1748, 3 part. en 1 vol. in-12, v. br. *Frontispice et petites vignettes.* 4 »

Aux armes de Prondre de Guermante.

2794. TOUSTAIN (Le Vte de). Morale de Moyse p. s. de suite à la Collection des moralistes. *Rome et Paris, Lamy*. 1784, pet. in-18, br. 3 50

2795. TRAICTE dv mespris de ce monde par lequel est monstre le grand proffit et vtilité qu'apporte à l'homme, la vie solitaire et contemplative ; ensemble les moyens pour évlter les fautes auxquelles les personnes sont le plus souvent adonnées. — Mis en françois par A. Sybille Chalônois, advocat en la cour du parlement. *Paris, L. Canellat*, 1579, in-16, veau marbré. 8 »

Petit volume rare dans lequel on trouve quelques vers.

2796. TROIS IMPOSTEURS (Traité des). *Amsterdam*, 1776, in-12. d.-rel. perc. fantaisie, n. rog. 4 »

2797. UN GRAIN. Comédie en un acte et en vers couronnée au concours de la ville de Marseille, par Alfred Privat. *Marseille*, 1878, pet. in-8. 1 »

2798. UN MOIS de Folie, poëme en huit chants (par d'Egvilly). *Vaucluse (Avignon)*, 1803, in-18, d.-rel. *Vignette.* 3 »

2799. VERMOND (L'abbé de), lecteur de la reine. La dernière édition de la Cour plenière. Héroï-tragi-comédie en 3 actes et en prose. *A. Baville, Paris, chez la veuve Liberte, à l'enseigne de la Révolution.* 1788, in-8, cart. fant. 4 50

2800. VERTOT (R. A. de). Œuvres. *Paris, Renouard*, 1796, 12 vol. in-8, d. rel. *Portrait.* 10 »

Révolutions romaines, 3 vol. — de Suède, 1 vol. — de Portugal, 1 vol. — Histoire des Chevaliers de Malte, 7 vol.

2801. VILLEMAIN. Cours de Littérature française. *Paris, Didier*, 1838. 5 vol. in-8, d. rel. bas. viol. 8 »

2802. VINOY (Le général). Campagne de 1870—1871. L'Armistice et la Commune; opérations de l'armée de Paris et de l'armée de réserve. *Paris, Plon*, 1872, in-8, d. rel. neuve maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dor. (*Amand*). 7 50

2803. VOLTAIRE (Lettres et billets de) et de Mme Denis au chevalier de La Touche, à l'époque de son retour de Prusse en France en 1753. *Paris*, 1867, in-8, gr. papier vergé, cart. fant., n. rog. (*tiré à petit nombre pour la* Soc. *des Bibliophiles françois*). 5 »

2804. VOLTAIRE. Siècle de Louis XIV et de Louis XV. *Paris, impr. de P. Didot, l'aîné*, 1820, 4 vol. in-8, d. rel. neuve mar. vert, encad. en or sur les plats, n. rog. 18 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER FIN (Collection dédiée aux amateurs de l'art typographique).

On y a joint une lettre autographe de Voltaire à M. Du Pont, avocat à Colmar, datée de Fernay, 3 nov. 1767.

2805. VOLTAIRE. Œuvres complètes (*Kehl*) *de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1784, 70 vol. Table des Œuvres par Chantreau, 2 vol., ens. 72 vol. gr. in-8, brochés. *Portrait gravé.* 40 »

2806. VOLTAIRE. Œuvres complètes. Nouvelle édition, avec des notes historiques et littéraires. *Paris, Werdet et Lequien*, 1826. 70 vol. in-8, br. *Portrait.* 40 »

Bonne édition.

2807. WALTER SCOTT. Paysages historiques et illustrations de l'Écosse et des Romans de Walter Scott, d'après les dessins de W. Turner. *Londres, Fisher*, in-4 cart., tr. dor. *Jolies gravures sur acier et vignettes par Cruikshank.* 10 »

2808. WERDET (Ed.). Histoire du livre en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Dentu*, 1861, 6 vol. in-12. (*Épuisé*). 60 »

Origines du livre manuscrit, 1 vol. — Transformation du livre. — Les Estienne et leurs devanciers. — Les Didot et leurs devanciers. — Propagation et progrès de l'imprimerie. — La Librairie française, son passé, son avenir. Bel exemplaire, reliure neuve sur brochure dos et coins de maroq. rouge du levant n. rog. fil. tête dor. (*Amand*).

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

1. **BLASONS DOMESTIQUES** (les), par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par Paulin Paris. *Paris*, 1865, pet. in-16 carré, pap. vergé. *Nombreux bois gravés.* 12 »

2. **CARROSSES** (les) à cinq sols, ou les Omnibus du XVIIe siècle, par M. de Monmerqué des Rochais. *Paris, Didot*, 1828, in-12, br. 1 50

3. **INVENTAIRE** de la bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du régent duc de Bedford, publié par M. L. Douet d'Arcq. *Paris*, 1867, in-8 de XLIV et 319 pages, papier vergé. 9 »

4. **JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES**, du XIVe au XVIIIe siècle (représenté en 100 planches). In-fol. *Fig. noires et coloriées. (Tiré à 100 exemplaires.)* 72 »

5. —— LE MÊME, *figures coloriées.* 130 »

6. **L'APPARITION DE JEHAN DE MEUNG** ou le Songe du prieur de Salon, Henri Bonet, auteur de *l'Arbre des batailles* (1398). Pet. in-4, *pap. vergé, orné de* 18 *planches. (Tiré à* 100 *exemplaires.)* 22 »

7. **HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME**, REINE DE NAVARRE, sœur de François Ier. 3 vol. petit in-8, *papier vergé de Hollande. (Epuisé.)* Tomes II et III. Chaque vol. 15 »

Première édition complète et conforme aux manuscrits.

8. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE.** (*Volume unique. Paris*, 1850, petit in-8 de 361 pages. (*Epuisé.*) 10 »

Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. — Lettres de la duchesse de Bourgogne. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne en 1524. — Aide payé par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du roi Jean. — Notice sur un Missel du XVe siècle. — Du caractère dit de Civilité, et des livres qui ont été imprimés au XVe siècle. — Note sur un papier du XIIIe siècle. — Recette de l'encre employée par Tanneguy Lefèvre.

9. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE**, recueillis et publ. par la Société des bibliophiles françois. (1re partie.) *Paris*, 1856, vol. de 310 pages sur papier vergé. 7 50

TABLE. — Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. — Mémoire sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de la marquise de Pompadour et du président de Ménière. — Notice sur un Evangéliaire byzantin. — sur Germain Pilon. — Lettres de l'abbé Viguier. — Mémoires de Pajou et de Drouais, pour madame Dubarry. — Lettre du duc de Choiseul à madame Senac de Meilhan.

10. **MÉLANGES DE LITTERATURE ET D'HISTOIRE**, RECUEILLIS ET PUBLIÉS PAR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS (2e partie). *Paris, Aubry*, 1867, 1 vol. petit in-8 de 374 pages sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Petite chronique françoise de 1270 à 1356. — Les Salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV. — Notice sur un bibliophile émigré. — Lettres et billets de Voltaire. — Note sur la XXVe Nouvelle de la reine de Navarre. — Le Fauconnier parfait. — Mémoire sur le vin de Champagne. — Chasses du roy Louis XV.

11. **MÉNAGIER DE PARIS** (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8. *Figures.* (*Epuisé.*)

12. **PLAN DE LA VILLE DE PARIS**, dit de Gomboust, *gravé en fac-simile* par E. Lebel, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Séguier. 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte gr. in-folio. (*Dans un portefeuille.*) (*Épuisé.*)

Tiré à un petit nombre d'exemplaires. A chaque exemplaire est joint un vol. in-12 de 100 pages, tiré sur papier vergé. *Notice sur le plan de J. Gomboust*, par M. Le Roux de Lincy.

13. **REGISTRE CRIMINEL** DU CHATELET DE PARIS, du 6 septembre 1386 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par M. Duplès Agier. *Paris*, 1864, 2 forts volumes in-8. *Papier vergé de fil.* 30 »

Peu de personnes se sont rendu compte de l'intérêt considérable de ce livre. On y trouve les renseignements les plus curieux sur les mœurs et les usages de Paris au XIVe siècle, et quelques procès tels que celui d'Aymerigot, Marches du Chevaucheur du Roi, etc.

14. **VOYAGE DE LISTER A PARIS** en 1598, trad. pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France, de 1648 à 1661. *Paris*, 1873, 1 vol. in-8 de XXVIII et 344 p., papier vergé fort. *Planche gravée représentant l'Exposition des tableaux du Louvre en* 1699. 15 »

15. **LIVRE-JOURNAL DE LAZARE DUVAUX**, marchand bijoutier ordinaire du roy (1748-1758), précédé d'une Etude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle, publ. par L. Courajod. *Paris*, 1873, 2 forts vol. in-8 jésus sur papier vergé fort; *titres gravés, reproductions par Gaucherel de l'adresse de Gersaint par Boucher, et une vignette d'Hedouin, d'après Saint-Aubin, représentant le cabinet de Randon de Boisset.* 35 »

16. **LIVRE DU VOIR DIT** de Guillaume de Machaut, où sont contées les amours de messire Guillaume Machaut et de Peronnelle, dame d'Armentières, avec les Lettres et les Réponses, les Ballades, Lais et Rondeaux dudit Guillaume et de ladite Peronnelle; publié sur trois manuscrits du XIVe siècle, avec une notice sur le *Voir dit*, notes et glossaire, par M. Paulin Paris. 1 vol. in-8 de XXXVI et 408 pages, papier vergé de Hollande, *orné de deux planches gravées et d'un air noté.* 25 »

Le Propriétaire-Gérant, J. MARTIN.

Paris. — Impr. A. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

504e Numéro. 15 Décembre 1878.

BULLETIN DU Bouquiniste

FONDÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

22e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS		PROVINCE	
Un an........	3 fr.	Un an........	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an........	5 fr.	Prix..........	50 c.

PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE D'AUG. AUBRY
JULES MARTIN, SUCCESSEUR
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger

1878



BULLETIN DU BOUQUINISTE

FONDÉ PAR A. AUBRY

Avec la collaboration d'une Société de gens de lettres et d'érudits.

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

PARIS, 3 francs. — PROVINCE, 4 francs. — ÉTRANGER, 5 francs.

Chaque numéro du *Bulletin* est composé de 32 pages in-8, tirées sur papier vergé, formant 2 volumes par année. Il contient : des notes et articles bibliographiques et littéraires, un catalogue à prix marqués de livres anciens, rares et curieux ; l'annonce d'ouvrages nouveaux, ou reproduction d'anciens ouvrages pouvant intéresser les bibliophiles, les artistes et les archéologues ; l'état des ventes de livres, etc.

« Le *Bulletin du Bouquiniste* s'adresse, comme tout ce qui sort de la librairie Aubry, aux amateurs de curiosités bibliographiques. C'est une communication mensuelle établie entre l'éditeur et ses clients, auxquels il fait part de ses trouvailles. Or, il faut convenir qu'il a généralement la main heureuse ; chaque mois sa liste augmente de nombre et de valeur. Livres singuliers, éditions recherchées, brochures introuvables, exemplaires de luxe, annotés ou signés, reliures historiques, armoriées et chiffrées ; voilà ce que nous offre le *Bulletin du Bouquiniste*, le tout consciencieusement décrit et coté. Car, notez que M. Aubry ne butine pas seulement pour les millionnaires : en bouquinant, comme en rééditant, il n'oublie pas que le goût des singularités et des raretés est aujourd'hui répandu partout. Pourquoi ne pas le dire? le *Bulletin du Bouquiniste* s'adresse, même de préférence, aux amateurs de petite et de moyenne fortune. Il est, de plus, rédigé de façon à épargner le temps à ceux qui n'en ont point à perdre. Les notices en sont détaillées et sincères. A ces indications que les bibliophiles aiment tant sur l'état de la reliure, la grandeur des marges, la conservation du papier, se joignent assez souvent des renseignements sur les fortunes de l'ouvrage, les accidents qu'il a éprouvés, ou les modifications que lui a fait subir, pour la vente, l'industrie inventive des libraires. Bref, cette publication, qui s'améliore du reste de jour en jour, nous paraît parfaitement répondre à son but et remplir complétement son titre. » — (*Le Correspondant*, 25 *mars* 1857.)

ABONNEMENTS POUR 1879

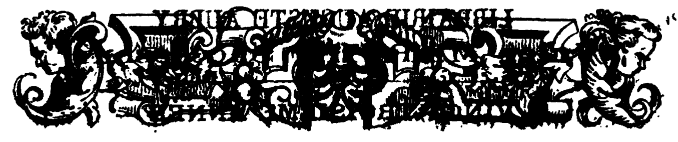
AVIS

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 centimes, adressés à M. Jules Martin, directeur du Bulletin.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément.................. 50 centimes.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

POÉSIES DE M. DE MONTREUIL

augmentées de pièces inédites, publiées avec préface et notes

Par Octave UZANNE.

Paris, Libr. des Bibliophiles, 1878, in-12 de xxvi et 144 pp., avec trois eaux-fortes de A. Lalauze. *Prix* : 10 francs.

M. Octave Uzanne continue, avec le même zèle bibliographique, sa collection des Poëtes de ruelles au xviie siècle, dont les trois premiers volumes : *Poésies de Benserade*, *Guirlande de Julie* et *Poésies de Sarrasin*, sont déjà épuisés. Le quatrième volume qui vient de paraître ne tardera pas à s'épuiser aussi promptement que les précédents, et peut-être avant que le cinquième ait paru. Ce volume contient les Poésies de Mathieu de Montreuil, qu'on n'avait réimprimées qu'une seule fois depuis 1680 (à Lille, en 1804, par les soins d'un bibliophile caché sous le pseudonyme de Liber), et qui étaient devenues très-rares, malgré quatre ou cinq éditions, faites du vivant de l'auteur, à la suite de la première, publiée par le libraire Claude Barbin, en 1666, avec un privilége du roi, demandé et obtenu en son propre nom ; car Mathieu de Montreuil n'avoua que la seconde édition, donnée en 1671 par le libraire qui était en possession du privilége pour dix ans, et par les libraires Charles de Sercy, Thomas Jolly, Louis Billaine et Guillaume de Luyne, qu'il avait associés à ce privilége. Je m'attache à ce fait, pour établir, de prime abord, que le succès des madrigaux, des stances et des sonnets, que Mathieu de Montreuil semait à profusion dans les recueils de *Poésies choisies*, qui paraissaient alors chez Barbin, Charles de Sercy et autres libraires du Palais, avait encouragé ces libraires

à recueillir, en corps d'œuvres et avec le nom d'un seul auteur en vogue, la plupart des pièces de vers qu'ils avaient imprimées, dans leurs recueils, sous ce nom, *de Montreuil* ou *de Monsereuil*, et plus souvent avec les initiales trompeuses M. et D. M.

Le nouvel éditeur des Poésies de M. de Montreuil me pardonnera de ne m'occuper de son édition (il ne perdra rien pour attendre), qu'après avoir vidé une question de bibliographie, qui m'intéresse d'autant plus qu'il a pris parti contre moi dans cette question, où j'ai l'avantage de n'être pas convaincu d'erreur. Dans un petit volume, aujourd'hui épuisé et disparu, *Poésies diverses attribuées à Molière ou pouvant lui être attribuées* (Paris, Alph. Lemerre, 1869, in-12), j'ai cru pouvoir attribuer à Molière des *stances galantes*, que j'avais trouvées, avec la seule initiale M, dans deux recueils où M. de Montreuil n'est représenté par aucune pièce de vers : *Les Plaisirs de la Poésie galante, gaillarde et amoureuse* (imprimé en 1661, sans nom et sans date, et publié seulement vers 1664), et *Maximes et lois d'amour, Lettres, Billets doux et galants* (Paris, Olivier de Varennes, 1669, in-12) : « Les éditions des Poésies de J. de Montreuil, disais-je, (c'est Mathieu de Montreuil, qu'il fallait dire) ont réuni, sans distinction, pour former leur recueil, toutes les pièces publiées avec les initiales M ou D. M., quoique beaucoup de ces pièces ne fussent pas de cet auteur. » M. Octave Uzanne, qui veut rendre absolument à Mathieu de Montreuil les délicieuses stances, que je persiste à laisser à Molière, serait pourtant bien près d'adopter mon opinion, si je lui prouve que ce sont les libraires qui ont recueilli eux-mêmes les Poésies de son auteur : « Nous sommes persuadé, dit-il, que le plus grand nombre des pièces que l'on trouve dans les *Parnasses* de 1645 à 1665 et qui portent la signature *de Montreuil* ne sont pas de l'abbé. Tous les Montreuil étaient poëtes, même l'Ursuline (sa sœur), dont nous avons vu quelques vers assez bons, entre autres un sonnet (*Recueil de Sercy*). Il est donc assuré que, dans l'édition qu'il a donnée de ses œuvres, Mathieu de Montreuil n'a recueilli que celles qui lui appartiennent en propre. » M. Octave Uzanne n'a pas pris garde que cette édition de 1671, donnée ou plutôt approuvée par notre abbé de Montreuil, avait accaparé même le fameux sonnet de l'Ursuline (pag. 308), qu'on est tout

surpris d'y rencontrer avec cette note, qui est la seule chose que l'abbé puisse s'attribuer justement : « Ma sœur, l'Ursuline, à un homme avec qui elle estoit accordée. »

On ne contestera pas que l'abbé de Montreuil, qui s'empare ainsi, sans façon, d'un sonnet publié souvent avec le nom de sa sœur, l'Ursuline, ne s'est pas gêné pour garder les *Stances galantes* que ses libraires lui avaient attribuées et que Molière ne réclamait pas. Voici ces stances qu'on ne saurait trop relire, comme un de ces petits chefs-d'œuvre modernes ; qui feraient l'admiration du monde lettré, si on les avait tirés de l'anthologie grecque :

C'est un amant, ouvrez la porte !
Il est plein d'amour et de foi :
Que faites-vous ? Êtes-vous morte ?
Ou ne l'êtes-vous que pour moi ?

Si vous n'êtes pas éveillée,
Je ne veux point quitter ce lieu.
Si vous n'êtes pas habillée,
Que je vous voie, et puis adieu !

Voulez-vous qu'ici je demeure
Demi-mort, tremblant et jaloux ?
Hélas ! s'il vous plaist que je meure,
Que ce soit au moins devant vous !

Ah ! vous ouvrez, belle farouche !
J'entends la clé... C'est votre voix.
O belle main ! o belle bouche !
Que je vous baise mille fois !

Un pareil bijou était bon à prendre, et Mathieu de Montreuil l'a pris, ou plutôt il l'a gardé, puisqu'on voulait bien le lui donner. Mais il y a ajouté, dans l'édition de 1671, cette strophe alambiquée, qui détonne assez pauvrement entre la troisième et la dernière de l'original :

Quelqu'autre amant remply de gloire
Me fait-il perdre icy mes pas ?
Je ne sçaurois vivre et le croire
Et ne plus ne le croire pas.

Rendons à César ce qui est à César, à Molière les *Stances galantes*, ses quatre strophes, et à l'abbé de Montreuil, la strophe interpolée,

qui jure étrangement, comme une perle fausse dans un collier de perles fines, au milieu de ces Stances exquises qui valent tout un poëme.

Mathieu de Montreuil était, d'ailleurs, assez riche de son propre fonds, pour n'avoir pas besoin de s'enrichir davantage aux dépens des autres. Les poésies qui lui appartiennent à juste titre, sont certainement les plus spirituelles et les plus gracieuses, dont le XVIIe siècle puisse s'enorgueillir, et nous soutiendrons hautement que Voltaire ne les avait jamais lues, pour les juger ainsi dans son *Siècle de Louis XIV* : « Mathieu de Montreuil, né à Paris en 1621 (?), l'un de ces écrivains agréables et faciles dont le siècle de Louis XIV a produit un grand nombre, et qui n'ont pas laissé de réussir dans le genre médiocre. Il y a peu de vrais génies, mais l'esprit du temps et l'imitation ont fait beaucoup d'auteurs agréables. » Voltaire, qui excellait dans la poésie fugitive et qui n'a pas été surpassé en ce genre, aurait dû savoir et reconnaître que l'abbé de Montreuil était, à cet égard, un de ses plus dignes prédécesseurs. On ne citerait peut-être pas, à l'époque des Ruelles, un seul poëte qui l'ait surpassé en affaire de madrigaux, et c'est-là ce qui nous fait regretter que M. Octave Uzanne, qui sait mettre tant de goût dans ses choix littéraires, n'ait pas grossi de trente à quarante pages le joli volume qu'il a consacré à la résurrection de ce poëte charmant, pour ne rien perdre de ses œuvres poétiques. Ainsi, comment a-t-il eu le courage de nous priver de ces deux madrigaux :

Philis, lorsque je voy cette bouche animée,
Ces yeux noirs et brillants et ce teint enflammé,
Je prévois, Philis, que vous êtes aimée...
Je ne prévois point qu'on ne fut point aimé.

Enfin, adorable Sylvie,
Ta bouche est sur ma bouche et tes yeux sur mes yeux;
Je me trouve en un lieu qui m'a tant fait envie
Et me fera tant d'envieux.
Quand on a deux beaux jours également dans sa vie,
Ce n'est pas toujours malheureusement.

Ce ne sont pas là des fadeurs ; ce n'est peut-être pas de la passion, mais, à coup sûr c'est du sentiment et du plus délicat.

Mathieu de Montreuil, je le répète, est incontestablement un des meilleurs poëtes anacréontiques de notre Anthologie française, qui commence à Clément Marot et qui finit à Millevoye.

La notice que M. Octave Uzanne a écrite sur Montreuil est très-étudiée et fort intéressante. Il n'épargne pas les recherches, il remonte aux sources et il éclaircit autant que possible les points obscurs de la biographie de son cher poëte, qu'il a trouvée confondue avec celles de ses frères Jean et Claude, à ce point que la plupart des poésies de Mathieu ont été souvent attribuées à Jean, qui était de l'Académie française et qui n'a jamais songé à rassembler ses ouvrages. L'abbé de Montreuil, au contraire, semble avoir été particulièrement sensible au plaisir de se voir imprimé tout vif. « Il affecta, dit Richelet, dans ses notices sur les auteurs françois qui ont écrit les plus belles lettres françaises, il affecta, ce semble, un peu trop, de mettre ses vers dans les Recueils de Poésies qu'on faisoit alors, et cela fit dire à M. Despréaux, qui à cet égard en désapprouvait les manières de Montreuil :

On ne vit point mes vers, à l'envi de Montreuil,
Grossir impunément les feuillets d'un Recueil.

Les Recueils de Poésies de Sercy en semblent effectivement un peu trop pleins. Mais, comme les ouvrages de Montreuil sont jolis et qu'ils rendent ces Recueils plus agréables, on lui peut pardonner la passion qu'il eût de briller. » Valincour, dans les notules de l'édition posthume des Œuvres de Despréaux (1713), constate, aussi, que les Recueils du temps étaient envahis par des vers signés du nom de Montreuil ou de son initiale : « Le nom de Montreuil, dit-il, dominoit dans tous les fréquents Recueils de Poésies choisies qu'on faisoit alors. » Il ne faut pas croire pourtant que les deux vers de la satyre (VII) de Boileau eussent été écrits et pris en mauvaise part, puisque Boileau lui-même dicta cette note à Brossette, pour servir d'explication à ces vers dans lesquels il avait nommé Montreuil : « Mathieu de Montreuil, fils d'un avocat de Paris, naquit en 1620. Il a toujours porté l'habit ecclésiastique, sans être lié aux Ordres. Il avoit de l'esprit, et ses poésies lui donnèrent de la réputation. Mais il affecta un peu trop de faire mettre ses vers dans les Recueils de Poésies choisies, que les

libraires faisoient imprimer. C'est à quoi notre Auteur fait allusion. Montreuil ne se fâcha point de cette petite raillerie; au contraire, il a toujours été des amis de M. Despréaux, qui avoit soin de lui envoyer un exemplaire de ses Œuvres toutes les fois qu'on les imprimoit. L'abbé de Montreuil mourut à Valence, au mois de juillet 1692, étant logé chez M. de Cosnac, son ami, alors évêque de Valence. » Il est vraiment singulier que Boileau ait ignoré la date et le lieu de la mort de son ami. M. Octave Uzanne, qui peut se vanter aussi d'être un des amis de Mathieu de Montreuil, qu'il a voulu remettre au grand jour, non dans une satyre, mais dans une brillante édition de bibliophile, n'a pas négligé de rectifier l'erreur de Boileau et de la plupart des biographes, en établissant, par une citation du registre mortuaire de la paroisse de Saint-Sauveur, à Aix, que le poëte favori des Recueils de Poésies choisies était mort, le 2 août 1691, dans la ville d'Aix, et non à Valence, en 1692. Pourquoi une distraction (que nous lui pardonnons, comme on pardonne une faute d'impression à un auteur qui a mal corrigé les épreuves de son livre) lui a-t-elle fait dire que l'on ne pouvait fixer absolument la date de la naissance de Mathieu de Montreuil, que les différentes biographies font naître à Paris en 1620? L'acte du décès est là pour témoigner que Montreuil naquit vers 1611 : Il avait donc 80 ans.

J'ai reproché à M. Octave Uzanne d'avoir omis, dans son édition quelques madrigaux et quelques épigrammes; il a dû regretter sans doute, de son côté, en séparant des poésies de Montreuil les aimables lettres qui les accompagnent toujours dans les éditions anciennes, de n'avoir donné qu'un échantillon de ces lettres dans sa notice; mais je compte sur son ardeur et son tact d'éditeur de nos bons poëtes et de nos bons écrivains, pour entreprendre, tôt ou tard, une collection nouvelle de leurs *Lettres choisies*, à la plus grande joie des bibliophiles qui le suivent et qui l'encouragent en toutes ses entreprises littéraires. Il faut d'abord qu'il poursuive, qu'il achève la collection des Poëtes de ruelle au XVIIe siècle, illustrée de portraits, de frontispices et de vignettes gravés à l'eau-forte avec un art infini, avec un charme suprême, par un de nos plus grands aquafortistes et dessinateur, M. Adrien Lalauze. Je crois savoir aussi, que les entêtes, les lettres

grises et les fleurons de ces élégants volumes imprimés par messire Vascosan-Jouaust (comme je l'ai surnommé), sont de la composition de M. Octave Uzanne, qui dessine à ses heures pour se reposer d'écrire. Il lui reste encore à publier au moins huit volumes de cette jolie collection, l'inimitable Charleval, le précieux Voiture, l'audacieux Saint-Pavin, l'insouciant Chapelle, le malin abbé Marigny, la tendre comtesse de La Suze, le solennel Ménage, et la reine des beaux esprits féminins, Mlle de Scudery. Mais comment oublier ce pauvre abbé Cotin, qui était du dernier galant en fait de petits vers et qui vaut mille fois mieux que sa réputation? Quant aux poëtes burlesques et facétieux, Dassoucy, Scarron, d'Aceilly, ils auront place ailleurs, si les bibliophiles de bonne volonté veulent avoir, de la main de leur éditeur ordinaire et privilégié, M. Octave Uzanne, tout le menu de la petite poésie du siècle de Louis XIV.

P.-L. Jacob, bibliophile.

Les poésies de M. Prosper Blanchemain, membre de la Société des Bibliophiles François, maître ès-jeux Floraux de Toulouse, et notre assidu collaborateur, ont été récemment couronnées par l'Académie Française.

Voici l'extrait du rapport de M. Camille Doucet, secrétaire perpétuel, relatif à cette récompense :

« M. Prosper Blanchemain est un érudit fort distingué, dont tout le monde a lu la savante étude sur *Ronsard* et les curieuses notices sur les *Écrivains de la Renaissance* : un érudit et un poëte ! le poëte seul a frappé à notre porte. Elle s'est ouverte avec plaisir devant les cinq volumes de vers qu'il nous présentait et qui contiennent l'ensemble de ses travaux poétiques pendant sa longue et laborieuse carrière si honorablement remplie.

« Ne pouvant couronner à la fois cinq volumes du même auteur, l'Académie a particulièrement remarqué et choisi comme le plus complet et le plus digne de recevoir la consécration qu'ils méritaient tous, celui qui porte ce titre simple et sans prétention : *Poëmes et poésies*. L'élévation s'y fait remarquer à chaque page, et la forme en est toujours élégante, agréable et pure. »

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

THÉATRE

2809. ABEILLE. Coriolan, tragédie. *La Haye, Moetjens, à la Sphère*, 1682, pet. in-12, caract. elzéviriens, cart. 3 »

2810. BRÉCOURT (Marcoureau sieur de). La feinte mort de Jodelet, comédie. *Paris, Guignard*, 1660, dérelié. (*Edition originale.*) — Le Jaloux invisible, comédie. *Paris, Pepingué*, 1666, parch. *Edition originale.* — L'Ombre de Molière, comédie. (Extrait des œuvres de Molière, 1710), dérelié. — La Noce de village. *S. d.*, dérelié. Ens. 4 pièces in-12. 8 »

2811. BRUEYS. Gabinie, tragédie chrétienne. *Amst., Desbordes*, 1700, pet. in-12, dérelié. *Front.* 3 »

2812. CAUX (De). Marius, tragédie. *Paris, P. Ribou*, 1716, in-12, cart. 3 »

Cette tragédie est du président Hénault qui l'avait composée sous le titre de *Marius à Cirthe*, et qui la donna à son ami de Caux de Montlebert pour y faire des corrections. Celui-ci la corrigea tellement que l'auteur la lui laissa. (*Cat. Soleinne.*)

2813. CHEVALIER, comédien. Les Amours de Calotin, comédie représentée sur le théâtre royal du Marais. *Paris, G. Quinet*, 1664, in-12, parch. (*La marge extér. des pages 11 et 13 déchirée.*) 3 50

2814. CHEVALIER. La disgrâce des domestiques, comédie. *La Haye, Moetjens*, 1683, pet. in-12. 3 »

2815. CHEVALIER. Les Aventures de nuit, comédie représentée sur le théâtre royal du Marais. *Paris, Pepingué*, 1666, in-12, dérelié. 3 50

2816. CHEVRIER. Comédies. *Paris, Duchesne*, 1752-56, 5 p. in-12. 3 »

La Campagne. — Le Réveil de Thalie. — Le Retour du goût. — L'Epouse suivante. — Les Fêtes parisiennes.

2817. DOMINIQUE. Arlequin gentilhomme, par Hazard, 1712, in-12, br. *Titre gr.* 2 »

2818. DUBRUIT DE CHARVILLE. L'Equivoque, comédie nouvelle, en trois actes. *A Toulouse, P. Robert*, 1720, in-12, dérelié. 4 »

Pièce rare fondée sur une aventure arrivée à Bayonne, que l'auteur se vante d'avoir brodée d'après nature. (*Cat. Soleinne.*)

2819. DUFRESNY (Rivière). Le Chevalier joueur, comédie en prose, par monsieur D. F. *Paris, Ballard*, 1697, in-12, dérelié. 4 »

Edition originale.

2820. LALLEMANT (Le P.). Les Moines, comédie en musique, composée par les Révérends Pères jésuites, et représentée en leur maison de récréation, à Mont-Louis, devant feu le R. P. D. L. C. (le rév. père de La Chaise). *Berg-op-Zoom*, 1709, in-12, br. 4 »

Rare. — Les épigrammes de Rabelais contre la Gourmandise des Moines semblent avoir inspiré cette pièce en vaudevilles. (*Cat. Soleinne.*)

2821. LULLY. Le Temple de la Paix, ballet dansé devant Sa Majesté à

Fontaine-Bleau, le 15 octobre 1665. Suiv. la copie impr. à Paris. 1666, au quærendo, in-12, dérelié. Front. 3 »

2822. MONTAUBAN (De). Les Charmes de Félicie, pastorale. Suiv. la copie impr. à Paris (Holl. Elzev.), 1657, pet. in-12. 3 »

2823. MONTFLEURY. La Femme juge et partie, comédie. Paris, J. Ribou, 1669. — La Fille capitaine, comédie. Paris, P. Le Monnier, 1672. Ens. 2 pièces in-12, dereliées. (Mouillures.) 8 »

Editions originales.

2824. NOUVEAU THEATRE des boulevards. Collection des scènes et parades nouvelles. Paris, Tiger, 3 part. in-18, br. Vignettes. 3 »

Le supplice de Tantale. — Pierrot, sentinelle perdue. — Le Dépôt, ou Bobèche voleur et commissaire.

2825. PALAPRAT. Le Grondeur, comédie. Paris, Th. Guillain, 1693, in-12, dérelié. 4 »

Edition originale.

2826. POISSON. Le Baron de La Crasse et le Zig-zag, comédies. Paris, G. de Luynes, 1678, in-12, derelié. Fig. 3 »

2827. REGNARD. La Sérénade, comédie. A Paris, chez Thomas Guillain, 1695, in-12 de 2 ff. pour le titre et le privilége et 56 pages, dérelié. (140 mill.) 25 »

Edition originale, très-rare.

2828. SCARRON. Le Marquis ridicule, ou la Comtesse faite à la haste, comédie. Suiv. la copie impr. à Paris (Holl. Elz., à la Sphère), 1656, pet. in-12. 4 »

2829. SCARRON. L'Escolier de Salamanque, ou les généreux ennemis, tragi-comédie. Suiv. la copie impr. à Paris (Holl. Elz., à la Sphère), 1657, pet. in-12. 4 »

2830. TIPHAINGUE. Les Enfans, comédie. Amst. et Paris. 1756, in-12, br. 2 »

LIVRES DIVERS

2831. AGRIPPA D'AUBIGNÉ. Les Tragiques, nouv. édit. annotée, par L. Lalanne. Paris, Jannet, 1857, in-12, cart., n. rog. 4 »

2832. ALMANACH DES DAMES (Petit) pour 1811. Paris, Rosa, in-18, v. gr., tr. dor. Vignettes. 3 »

2833. AUXERRE. Déclaration du Roi portant règlement pour le collége d'Auxerre. 1770, in-4 de 8 p. 2 »

2834. BALZAC. Les Contes drôlatiques, Colligez ez Abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Paris, s. d. Garnier, in-12, br. 3 »

Illustrations de Gustave Doré.

2835. BEAUX-AMIS (F.-Th.) de Melun. « Remonstrance salutaire aux devoyez, qu'il n'est permis aux subjects..... de lever les armes contre leur prince et roi, le tout prouvé par l'Escriture saincte. Paris, Jannet, Mettayer, 1861, pet. in-8 de 22 ff., br. 4 »

2836. BIBLIOTHÈQUE contenant un amas curieux de sentences, de morale, par Du Brailland Coutrain. La Haye, 1702, in-12, v. gr. Front. 2 50

2837. BLEGNY (De). Secrets concernant la beauté et la santé. Paris, 1688, 2 vol. in-8, v. 3 50

2838. BLEGNY (Nic. de). L'Art de guérir les maladies vénériennes. La Haye, 1696, in-12, cart. 3 50

2839. BRIE. Tableau des provinces de France. Paris, Du Castin, 1693, in-12, dérelié. (Description de la province de Brie.) 2 50

2840. BROHAN (Mlle Augustine). Il faut toujours en venir là, proverbe. Paris, s. d., broch. in-8. 3 »

2841. BRUNET DE BROU. La Religieuse malgré elle, histoire galante. Amsterdam, 1720, in-12, bas. 3 »

2842. CHAMPAGNE ET BRIE (Lettre de pénsion du gouvernement de) adressée à Mgr le prince de Conty. Paris, P. Recolet, 1647, 16 pag. pet. in-8, br. 2 50

2843. COUPLET. Histoire d'une dame chrétienne de la Chine, où par occa-

sion les usages de ces peuples sont expliquez. *Paris, Michallet*, 1688, in-12, v. m. 3 50

2844. DISCOURS des horribles, espouventables et merveilleux tremblements de terre, et effroyables inondations d'eau, fleuve et mer, advenuz en plusieurs lieux et diverses contrée, l'an 1570. *Paris, G. de Nyverd*, pet. in-8 de 16 ff., dérelié. (*Piqûres de vers dans la marge inférieure.*) 3 50

2845. FÉNELON. Fables. *Paris, Rapilly, impr. de J. Didot*, 1826, in-18, pap. de Hollande, d.-rel. 3 50

2846. GEOGRAPHIE en vers à l'usage de l'Académie de Juilly. *Paris, Thibaut*, 1678, pet. in-8, dérelié. 2 50

2847. GŒTHE. Les Passions du jeune Werther, trad. de l'allem., par M. Aubry. *Manheim*, 1777, in-8, bas. 3 50

2848. LA FAYETTE (Comtesse de). La Princesse de Clèves. *Paris*, 1764, 2 v. in-12, d.-rel. 3 »

2849. LA FONTAINE. Contes. *Paris, Didot*, 1800, 2 vol. in-18, v. 3 »

2850. (LEROUX). Histoire du père La Chaize, jésuite, où l'on verra les intrigues secrètes qu'il a eu à la cour de France. *Cologne, P. Marteau*, 1693, pet. in-12, broché. 4 »

2851. (LÉVÊQUE). Le prince des Aigues Marines et le Prince invisible, contes. *Paris, Coustellier*, 1744, in-12, v., *têtes de pages et 5 vignettes de Cochin.* (Une piq. de vers dans le fond de la marge.) 3 fr.

2852. MARTIN. Fables, contes et autres poésies patoises. *Montpellier*, 1805, in-8, br. 3 50

2853. MONSELET. Catalogue raisonné d'une jolie collection de livres rares et curieux. *Paris, Pincebourde*, 1871, in-8, br. 3 fr.

2854. MONSELET (Ch.) Figurines parisiennes. *Paris, Dagneau*, 1854, pet. in-18, br. 4 »

2855. NAUDÉ (G.) Considérations politiques sur les coups d'État. *S. l.*, 1712, in-12, bas. (*Q.q. pages rognées en tête.*) 3 50

2856. PARIS. Ordonnance du Roi Louis XIII servant de statuts aux marchands Merciers, Grossiers, Joailliers de cette ville de Paris. 1764, in-4 de 37 pages, br. 3 50

2857. PELLET d'Epinal. Le Barde des Vosges. Poésies. *Paris*, 1829, in-18, br., vign. 3 »

2858. SAINTE-GEMME (La Vie de) par un ecclésiastique. *Se vend à Saint-Laurent de Paris*, 1670, in-8 de 63 pages, dérelié. 2 »

2859. SENS. Declaration du Roy en forme d'edict sur ce qu'il a pleu à Sa Majesté accorder aux habitans de sa ville et cité de Sens, s'estans remis en son obeissance. *Sens, G. Niverd*, 1614, in-8 de 24 pages dérelié. 4 »

2860. SURVILLE (Clotilde de). Poésies inédites, publ. par de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1826, in-18, br., *fig.* 3 »

2861. TABLEAUX (Catalogue des) composant la collection de Th. Gautier. 1873, gr. in-8, cart. 2 50

2862. TRIOMPHE hermétique ou la Pierre philosophale victorieuse. *Amsterdam*, 1689, in-12, v. gr. 3 »

2863. VEZU (Claude), Bressan. Augures et présages heureux veuz à la naissance de Monseigneur le duc d'Orléans (en vers). *Paris, Fleury Bourriquant*, 1607, pet. in-8, dérelié (*mouillures*). 4 »

NORMANDIE

2864. AFFICHE de 1617. Le Roy voulant conserver de tout logement tant des gens de guerre que de tous autres trains de sa Court, les maisons appartenant aux sieurs de la Chambre des Comptes de Normandie.... Faict à Rouen, le 19 déc. 1617. In-fol. 3 »

2865. ALENÇON (Les Ducs d'), par Clovis de Maule. *Paris*, 1844, in-8.

2866. ALENÇONNAISES (Les), poésies diverses, par Ch. Marchand, d'Alençon. *Alençon*, 1852, in-8. 1 »

2867. ANDELYS. Poussin et son monument, par Ed. Crémieux. *Evreux, Hérissey*, 1851, in-8.

2868. ARQUES (Notice sur le château d'), par Deville. *Rouen*. 1849, br. in-8, ornée d'une grande lithogr. Henri IV, vainqueur à Arques. 1 »

2868 *bis*. LE MÊME, *Rouen*, 1859, in-8, *1 vue*. 1 »

2869. BAYEUX. Notice histor. sur la tapisserie brodée par la reine Mathilde, épouse de Guillaume le Conquérant. *Paris*, an XII, in-4. *7 grandes planches*. 4 »

2870. BAYEUX. Notice histor. sur M. Jean Petite, official de Bayeux, par G. Villers. *Bayeux*, 1844, in-8. 1 50

2871. BERNAY (Eure). Découverte de constructions et sépultures gallo-romaines, dans la commune de Menneval, près Bernay, par Métayer et Gardin, 1856, in-4, *fig*. 1 50

2872. CAEN. Études archéologiques. Essai sur Saint-Etienne-le-Vieux. Essai sur l'ancien hôtel des Monnaies. Note sur les armes de Martigny. *Caen, Hardel*, 1846, in-8. 1 »

2873. CAEN. Notice sur le musée de tableaux, par G. Mancel. *Caen, Le Roy*, 1844, in-8. 1 »

2874. CAEN. Notice sur M. Elouis, conservateur du musée de Caen, par G. Mancel. 1841, in-8. 1 »

2875. CAEN. Note sur une médaille d'argent doré appartenant au médaillier de la biblioth. de Caen, par G. Mancel. *Caen*, 1845, in-8. *Planches*. 1 50

2876. CAEN. Sur la tradition du moyen âge qui attribue la fondation de Caen à Kaius. *Caen*, 1843, in-8. 1 »

2877. CAEN. Visite au collége royal de Caen, ancienne abbaye de St-Etienne. *Caen*, 1829, in-8. *Vue, portrait et plan*. 1 50

2878. CANEL (A.). Découverte de cercueils à Monnevile-sur-Risle en 1863. *Pont-Audemer*, in-8. 1 »

2879. CANEL (A.). Une société caennaise du XVIIIe siècle et les écrits qu'elle a inspirés. 1859, in-8 de 8 pages. 1 50

2880. CATHÉCHISME des Normands, comp. par un docteur de Paris. *Troyes*, 1832. in-18, br. 1 »

2881. CHARMA. Une nouvelle classification des sciences, résumé de quelques leçons prof. à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, Hachette*, 1859, in-8. 1 »

2882. CHÊNEDOLLÉ (Ch. de). Le Donjon de Domfront (en vers). *Caen*, 1857, in-8. 1 »

2883. CONCOURS DE POÉSIE, ouvert à l'occasion de l'inauguration de la statue équestre de Guillaume-le-Conquérant. *Falaise*, 1851, br. in-8. Pièces de M. J. Travers, A. Martin, E. Sol.

2884. COTENTIN (Notice p. s. à l'histoire géognostique du), par Alex. Brongniart. 1814. in-8. 1 »

2885. COUPPEY. Des études et spécialement des écoles monastiques en Normandie dans les XIe et XIIe siècles. (*Cherbourg*), 1838, in-8. 1 50

2886. DREUX. Notices sur quelques antiquités observées à Dreux, par L. Marquis. *Rouen*, 1824, in-8, 3 *pl*. 1 »

2887. ÉDIT portant restablissement et création d'Officiers en la Chambre des Comptes de Normandie du mois de juillet 1580, in-4 de 8 p. 1 »

2888. ESTAINTOT (le vicomte R. d'). Notice sur quelques droits féodaux de la généralité de Rouen. — Note sur les fiefs de l'arrondissement de Louviers. *Caen*, 1857, 2 broch. in-8. 1 50

2889. ESTAINTOT (le vicomte R. d'). Recherches sur l'introduction de la filature mécanique du coton dans la Haute-Normandie. *Rouen*, 1863, br., in-8. 1 50

2890. ÉTRETAT, son passé, son présent, son avenir, par l'abbé Cochet. *Rouen*, 1850, broch., in-8, *fig*. 1 »

2891. EXTRAIT d'un Essai hist. sur l'invention des armes par un membre de la Soc. académique de Cherbourg, 1833, in-8. »

2892. GUILMETH (A.). Histoire de la ville de Brionne. *Paris, Delaunay*, 1834, in-8, *2 fig. dont 1 de costumes coloriés*.

2893. JUMIÉGES. Mémoires pour les

sieurs Prieur et Religieux de l'abbaye de Saint-Pierre de Jumiéges, contre Aug. Fouquet de Belleisle, duc de Gisors. *Paris*, 1751, in-fol. de 14 p. 2 »

2894. JUMIÉGES. Notice sur le tombeau des Énervés de Jumiéges et sur quelques décoratoins singulières de cette abaye, par E.-Hyacinthe Langlois. *Rouen Baudry*, 1825, gr. in-8. *Tiré à 404 exempl.* 3 50

Deux planches dessinées et gravées par E.-H. Langlois, et une vignette gravée sur bois par Brevière.

2895. LA ROCHE-GUYON (Notice sur le château de), *Paris*, *Le Clere*, 1838, br., gr. in-8, 3 *vues lithogr.* 2 »

2896. MALHERBE (Lettres inédites de), mises en ordre par G. Mancel. *Caen*, *Le Gost-Clérisse*, 1852, in-8, *fac-simile et armoiries sur le titre.* 2 »

Tiré à 100 ex.

2897. MARC (A.) Rapport sur les travaux de l'Académie ébroïcienne, pend. l'année 1834. *Louviers*, 1835, broch. in-8. 1 »

2898. MARQUIS, professeur au Jardin des plantes de Rouen. Considérations sur quelques végétaux du dernier ordre. *Rouen*, 1826. — Du caractère distinctif de la poésie. *Rouen*, 1827. — De la délicatesse dans les Arts. *Rouen*, 1827. Ens. 3 broch. in-8. 2 50

2899. MÉDITATIONS de l'hermite Valérien (du Mont-Valérien), traduites de bon normand en vieux gaulois, par un pèlerin du Mont-Saint-Michel, en faveur de tous bons françois. *S. l.*, 1622, in-8 de 40 *p.* — Les visions et songes de l'hermite du Mont-Valérien. *S. l.*, 1622, in-8. 6 »

Satires contre le connétable de Luynes et ses deux frères. Ces deux pièces fort rares ont été remontées avec soin sur papier in-4.

2900. MÉMOIRES de la Soc. des Antiquaires de Normandie. Séance du 21 décembre 1869 ; in-4, br. (mars 1871). 2 »

Discours. — Hist. de la compagnie, par Chatel. — Notice s. G. Mancel, par de la Sicotière. — Robert Guiscard à Rome, en 1804, par Dumot de St-Maclou.

2901. MONT-SAINT-MICHEL (Chants de mort d'un prisonnier du), par L.-F. Cottin. *Coulommiers*, 1846, in-8. 1 50

2902. MONT-SAINT-MICHEL (Le). Au péril de la mer, fragment par G.-S. Trébutien. *Caen*, *Hardel*, 1841, in-8. 2 »

2903. NOEL (B.-J.). Examen du pouvoir des Parques scandinaves et grecques sur Odin et Jupiter. *Rouen*, an VII, in-8. 1 »

2904. PICHON (Le baron Jér.) Notices biographiques et littéraires sur la vie et les ouvrages de Jean Vauquelin de La Fresnay et Nic. Vauquelin des Yveteaux, poètes normands (1536-1649). *Paris*, *Techener*, 1846, in-8 de 66 pages. 4 »

Rare. Tiré à 100 exemplaires.

2905. NORMANDIE. 14 broch. in-8.

Notice sur la cathédrale d'Évreux, 1844. — Notice sur l'abbaye de Notre-Dame de Bonport, par L. de Duranville. — Inscriptions découvertes dans les fouilles du Vieil-Évreux, 1838. — Notice sur M. Bignon, par Passy. — Not. sur le château d'Arques. — Le Chêne-Chapelle, près d'Yvetot, *fig.* Notice sur la Société des pharmaciens de Rouen. — Description des vitraux de l'Église de Saint-Patrice, à Rouen. *Fig.* — Boissy d'Anglas, tableau de M. Court, etc.

2906. NOUVELLES RÉCRÉATIONS physiques, composées par la cit. Bisson, joueuse des menuz-plaisirs de la nation. *Rouen*, *Gallier*, *s. d.* in-18, br. 1 »

2907. PARIS (P.). Notice sur le manuscrit de la Chronique des Normands et sur l'édition que M. Champollion en a faite. *Paris*, *Techener*, 1835, in-8. 1 50

2908. THIEURY (J.) Bibliographie italico-normande. *Paris*, 1864, in-8, br. *Épuisé.* 4 »

2909. VIGUIER. Anecdotes littéraires sur Pierre Corneille, ou examen de quelques plagiats qui lui sont imputés. *Rouen*, 1846, in-8 de 70 pages. 2 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

2911. AGRIPPA D'AUBIGNÉ. Les Tragiques, édition nouvelle publiée par Ch. Read. *Paris, Jouaust*, 1872, in-8, en feuilles. 8 »

2912. AMADIS (le Trésor des) contenant les épitres, complaintes, concions, harangues, deffis et cartels : recueillis des douze livres d'Amadis de Gaule, pour servir d'exemple, à ceus qui désirent apprendre à bien écrire missives, ou parler françois. Avec une table, dont l'épitre suivante enseigne l'usage, et rend raison de l'orthographe. *A Anvers, par Christ-Plantin*. M. D. L. X. Pet. in-8, de IV et 172 feuillets, anc. rel. veau, *titre dans un beau cartouche gravé sur bois*. 30 »

Bon exemplaire de ce livre très-rare non cité dans les *Annales Plantiniennes*.

2913. AMÉRIQUE. Le relationi universali, di Giovanni Botero Benese, divise in quattro parti. *Venetia, G. Angelieri*, 1599, 4 parties en 1 vol. pet. in-4, parch. *4 cartes. Bel exemplaire.* 15 »

Les pages 203 à 240 de la première partie contiennent une description de l'Amérique, et la quatrième partie traite entièrement des diverses religions du Nouveau-Monde.

Cet ouvrage a été supprimé à cause d'un passage de la 2e partie intitulé : *Forze del regno di Francia.*

2914. ARLEQUIN invisible, comédie italienne en 3 actes, par Térodat. *Bruxelles*, 1741. in-12 cart. fant. 3 »

2915. ARLIQUINIANA, ou les bons mots, etc., d'Arlequin (par Cotolendi). *Paris*, 1694, in-12 rel. neuve en vélin blanc. *Fig.* 5 »

2916. ARLIQUINIANA, ou jeux de mots de Dominique et autres, rédigés par Malingreau, *Paris*, 1801, in-12, d.-rel. v. bleu. *Fig.* 3 50

2917. ARREST du grand conseil du roi et plaidoyer de M. de Fabrice, avocat général dans la cause des sieur et dame de Launay contre les abbés, prieur et religieux de Clairvaux, *Paris*, 1703, in-4, d.-rel. 4 50

2918. ART DE FAIRE DES DETTES (L') et de promener ses créanciers, par un homme comme il faut (par Hambert). Paris, 1822, in-8, cart. 4 »

2919. ARTOIS. Mémoires pour servir à l'histoire de la province d'Artois jusqu'à l'établissement de la monarchie française dans les Gaules, par le baron Desjeune. Arras, 1778, in-12, d.-rel. mar. viol.

2920. AUGIER (E.). Le Fils de Giboyer, comédie en cinq actes, en prose. Paris, Lévy, 1863, in-8, br. 6 »

Première édition.

2921. AUGIER. Les Effrontés, comédie en cinq actes en prose. Paris, Lévy, 1861, in-8, br. 6 »

Première édition.

2922. BEAUCOURT (Du Fresne de). Etude sur Mme Elisabeth. Paris, Aubry, 1864, in-8, br. papier vergé. 2 portraits ajoutés. 6 »

2923. BIBLIOPHILE FANTAISISTE (Le). Genève, Guy, livraisons 1 à 6 janvier à juin 1869, in-12, br. papier de Chine. 15 »

2924. BIOGRAPHIE des Dames de la cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié (Garay de Monglave et Constant Piton). Paris, marchands de nouveautés, 1826, in-32, br. 12

Volume très-rare, ayant été saisi et condamné à la destruction.

2925. BLASON (Le) des armes, nouvellement imprimé. Sans lieu ni date, pet. in-8 gothique, de 24 ff. Blasons coloriés (très court de marges). 18 »

Opuscule rare, un des plus anciens traités du blason imprimés en français. L'auteur est Sicille, héraut d'armes du roi Alphonse d'Aragon.

2926. BLOIS. Histoire du Château de Blois, par de la Saussaye. Blois, 1859, in-12, d.-rel. dos et c. maroq. bleu, n. rog. Plan et figures. 4 50

2927. BOECE DE BOOT. Le parfaict joaillier, ou histoire des pierreries, ou sont descrites leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre, trad. par A. Toll. Lyon, Huguetan, 1644, in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (Pasdeloup). 35 »

Exemplaire de Girardot de Préfond avec son ex-libris et son nom dans l'intérieur de la reliure.

2928. BORDELON. Heures perdues du cavalier de Rior. Paris, 1715, in-12, rel. [illegible] vél. blanc, dos calligraphié.

2929. BOSSUET (J.-B.). Oraison funebre du Très-Haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang. Prononcée dans l'église de Nostre-Dame de Paris, le 10 jour de mars 1687. A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687, in-4 de 61 pages, dérelié. *Vign.* (*Haut.* 236 *mill. larg.* 178 *mill.*) 75 »

Édition originale.

Les mots *Avec privilège du Roy* sont en partie coupés au bas du titre et la marge inférieure est traversée d'une piqûre de vers.

2930. BOSSUET. Premier avertissement aux Protestans sur les lettres du ministre Jurieu contre l'Histoire des variations. Le Christianisme flétri et le Socinianisme autorisé par ce ministre. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy,* 1689, in-4 de IV et 96 pages, dérelié. 15 »

Édition originale.

2931. BOUGEANT. Amusement philosophique sur le langage des bestes. *Genève,* 1757, in-12, dem.-rel. ch. 3 50

2932. BOURET, lieutenant général de Gisors. Les poésies diverses du sieur D***. *s. l.,* 1718, in-12, v. gr. 4 »

Poésies libres.

2933. BRUNET. Catalogue des livres et autographes composant la bibliothèque de M. J.-C. Brunet. *Paris, Potier,* 1868, 3 part. in-8, br. *Table des prix de la prem. partie.* 5 »

2934. BURTY. Les Emaux cloisonnés anciens et modernes. *Paris, Martz, s. d.,* in-12, pap. vergé, br. 2 *planches en couleur.* 4 »

2935. CARACCIOLI. De la Gaieté. *Paris,* 1767, in-12, d.-rel. ch. viol., n. rog. 4

2936. CAUMONT (le S^t de). Voyaige d'Oultremer en Jhérusalem l'an 1418, publié pour la prem. fois par le Mis de La Grange. *Paris, Aubry,* 1858, in-8, pap. vergé, d.-rel. mar. rou. 8 »

Exemplaire du marquis de La Grange à ses armes.

2937. CHAMPFLEURY. Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, Dentu,* 1867, in-12, d.-rel. d. et c. maroq. vert, tête dorée, n. rog. *Nombr. fig. dans le texte.* (*Poujet*). 7 »

2938. CHANTS ECCLÉSIASTIQUES. Compendium [illegible]

siasticarum continens præcipua responsoria, versus, antiphonas, hymnos ac nonnulla cantica, editum per Joannem Holthusium Kempensem. *Augustæ Vindelicorum, Matheus Francus*, 1567, in-8, parch. *Musique.* 6 »

2939. CHEVRIER. Almanach des gens d'esprit par un homme qui n'est pas sot. Calendrier pour l'année 1762 et le reste de la vie. *Toujours à Londres chez l'éternel Jean Nourse*, 1762, in-12, cart. *Rare.* 10 »

2940. CHEVRIER (de). Essai historique sur la manière de juger des hommes. *Paris*, 1753, in-12, bas. 4 »

2941. COMÉDIENS FRANÇOIS. 7 pièces in-4. 8 »

Anciens réglemens faits par la troupe des comédiens du Roy approuvés par la même troupe en 1726. — Déclaration du Roy Louis XIII au sujet des Comédiens. 1641. — Arrest en faveur du sieur de Floridor qui prouve que la qualité de comédien ne déroge point. 1668. — Extrait des registres du Parlement au sujet des Comédiens. 1709. — Arrest du 14 janvier 1716. — Délibération des Comédiens relative à l'accusation de contre-révolution. 1790. — Adresse présentée à l'Assemblée de la municipalité de Paris par les Comédiens du Roy. 1790.

2942. COMPIÈGNE. Etat de la forest de Cuise dite de Compiègne, avec les carrefours qui sont dans ladite forest faits pour donner les rendez-vous de chasse. *Paris, Collombat*, 1736, in-8, d.-rel. *Carte.* 5 »

2943. COURTIN Comte d'Ussy. Œuvres diverses en vers. *Paris, Egron*, 1818, in-18, d.-rel. ch. rou. n. rog. tête dor. 4 »

2944. COYER (l'abbé). Bagatelles morales, avec le Testament de l'abbé Desfontaines. *Londres*, 1759, in-12, dem.-rel. v. vert. 4 50

2945. DANSE DES MORTS (Explication de la) de la Chaise-Dieu, fresque inédite du XVe siècle, par A. Jubinal. *Paris*, 1841, in-4, cart. *Planche.* 5 »

2946. DANSE MACABRE. Chorea ab eximio macabro versibus alemanicis edita. Et a Petro Desrey emendata. Parisiisque per Guidonem Mercatorem pro Godeffrido de Marnef impressa. In-4, goth. de 16 feuillets, figures sur bois. 20 »

Fac-simile de l'édition latine de 1490 exécuté sur papier de l'époque par Adam Pilinski, en 1868, et tiré à très-petit nombre.

2947. DAVID (J.-A.). Le dernier marquis, *Paris, Bourthancé*, 1833, 2 vol. in-8 cart. en percal. n. rog. [illegible]

2948. DEFAITE DES ANGLOIS (La) et leur honteuse fuite et retraicte de l'isle de Ré par l'armée du roy. *Paris, Brunet*, 1627, 13 pages. Récit véritable fait aux reynes, par M. de Camp-Remy de la honteuse retraicte des Anglois et de tout ce qui s'est fait et passé pendant les huict jours qu'ils ont resté à la Radde de l'emboucheure du canal de La Rochelle. *Paris, J. Barbote*, 1628, 15 pages. Ens. 2 pièces in-8. 6 »

2949. DELILLE. Œuvres, pub. par Tissot. *Paris, Furne*, 1832, 10 vol. in-8, d.-rel. v. viol. *Portrait.* 10 »

2950. DEZOBRY ET BACHELET. Dictionnaire de biographie et d'histoire. — Supplément. — Paris, 1869, gr. in-8, br. de 150 p. 4 »

Notes et additions manuscrites de M. Dezobry.

2951. DICTIONNAIRE abrégé de la Bible. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, in-12. 10 »

Reliure ancienne très-fraiche en maroquin rouge, fil., tr. dor.

2952. DIJON, histoire et tableau, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1849, par Bard. *Dijon*, 1849, in-12, d.-rel. 3 »

2953. ESTAMPES. Calepin d'un amateur d'estampes. *Alais*, 1865, in-12, d.-rel. chag. n. interfolié de papier blanc. *Planches de monogrammes.* 7 »

Tiré à 60 exemplaires.

2954. FABLIAUX et contes des poëtes françois des XIIe, XIIIe, XIVe et XVes siècles, tirés des meilleurs auteurs (par Et. de Barbazan). *Paris, Vincent*, 1756, 3 vol. pet. in-12, veau marb. *Bel exemplaire.* 9 »

Suivi d'un vocabulaire des mots les plus difficiles.

2955. FACÉTIES. Encore un moyen de rire, ou Choix de bonnes plaisanteries, facéties, bons mots, etc. *Paris, Bailly*, an XIII, in-18, d.-rel., v. fau. *Rare.* 5 »

2956. FAIENCE. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, poteries, terres cuites, émaux, par A. Demmin. *Paris, Renouard*, 1867, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. viol. n. rog. *Nombr. figures dans le texte.* 12 »

2957. FAIENCE. L'art de restaurer les faïences, porcelaines, terres-cuites, émaux, etc., par Thiaucourt. *Paris*, s. d., in-12, d.-rel. mar. vert, n. rog. [illegible]

2958. FAIENCE. Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, etc., par Ris-Paquot. *Paris*, 1872, in-12, br. *Planches en couleur (Epuisé)*. 5 »

2959. FAIENCES. Dictionnaire des marques et monogrammes des faiences, poteries, grès, porcelaines, etc., par Ris-Paquot. *Paris*, 1874, in-12, br. *3000 marques en couleur*. 8 »

2960. FÉNÉLON. Aventures de Télémaque. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 2 vol. pet. in-18, rel. pleine en veau violet, fil., tr. dor. *Jolie édition*. 8 »

2961. FICKER (F.). Histoire de la Littérature classique ancienne trad. de l'allemand par Theil. *Paris*, *Hachette*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel. veau [illegible] »

2962. FLEURS, Fleurettes et Passetemps, ou les divers caractères de l'amour honneste, par Alcide de Saint-Maurice. *Paris*, 1666, in-12, v. gr. [illegible] »

2963. FLOURENS (Gust.). Science de l'homme. *Paris*, 1869, in-12, br. [illegible] »

Envoi signé G. Flourens au docteur Tony-Moilin. Tous deux payèrent de leur vie leur participation à la Commune.

2964. FOUILLOUX. La Venerie de Jaques Du Fouilloux. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1573, in-4, *fig. sur bois*, dérelié (*incomplet du titre et des feuillets préliminaires*) 25 »

2965. FOUILLOUX (Du). La Venerie de Jaques du Fouilloux, gentilhomme, seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dédiée au Roy très-chrestien, Charles, neufiesme de ce nom. Avec plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'Auteur. Avec privilége du Roy. *A Poitiers*, *par les de Marnefz*, *et Bouchetz frères*. *Sans date*, in-4, de IV et 295 pages, lettres italiques, parch. *Figures sur bois*, *titre et plus. feuillets tachés et incomplets des pages 241 et 242*. 100 »

Edition d'une grande rareté, non citée par Brunet. Elle est sans date, mais de même que dans l'édition originale de 1561, le verso du frontispice porte l'extrait du Privilège en date du 23 décembre 1560. Le seul exemplaire qui ait paru en vente, celui de la vente Luzarche a été adjugé 280 francs.

2966. FOURNIER (E.). L'Esprit dans l'histoire. *Paris*, *Dentu*, 1860, in-12, d.-rel. [illegible] »

2967. FRANCS-MAÇONS. Chansons notées de la très-Vénérable Con-

frérie des Francs-Maçons. Recueilli et mis en ordre par Frère Naudot. 1774; pet. in-8, v. mor. airs notés (entièrement gravé) »

2968. FRANCS-MAÇONS. Recueil de chansons nouvelles de la Maçonnerie. in-12 d. rel. ch. airs notés 4

2969. GARCIA (Mlle Marie). La Confession d'Antonine. Préface de Léon Gozlan. *Paris*, 1864, pet. in-8 br. *Portrait par A. Nargeot* 6 »

Tiré à 125 exemplaires, *l'un des 6 sur papier vergé.*

2970. GATENARIÆ de curis ægritudinum particularium noni Almansoris practica. Blasii Astarii de curis febrium. Sebastiani Aquilani tractatus de morbo Gallico. *Parisiis apud J. Ruelium*, 1540, in-8, v. fauve, fil., (*Lebrun*) 10 »

Bel exemplaire de ce volume rare qui contient un curieux traité de la syphilis.

2971. GOEDARTIUS de insectis, in methodum redactus opera Lister. *Londini*, 1685, in-8, v. fau, *nombr. planches.* 4 »

2972. (GRIFFET DE LA BAUME). La Messe de Gnide. Ouvrage posthume de C. Nobody. *Genève*, 1797, in-24 de 92 p. maroq. rou., tr. dor. 15 »

Très-rare.

Cette parodie érotique, mais spirituellement écrite du Saint Sacrifice de la messe a été réimprimée dans *Les fêtes et les courtisanes de la Grèce.* (*Bibliogr. des ouvr. relatifs à l'amour*). Un passage de la préface dit que le prétendu Nobody était né dans les environs de Beauvais en 1766.

2973. GUARINI. Il Pastor Fido. *Parigi, Cramoisy*, 1650, in-4, v. éc. méd. »

2974. GUERINO detto Il Meschino, nel quale ci tratta delle grandi imprese e vittorie avute contro i Turchi. *Venetia*, 1778, in-8, cart. *Fig.* 4 »

2975. GUILLOCHE Bourdelois. La Prophétie du Roy Charles VIII, publiée pour la prem. fois par le Mis. de La Grange. *Paris, Jouaust*, 1869, in-12, d.-rel. neuve mar. rou. 4 50

2976. GUY PATIN. Lettres choisies dans lesquelles sont contenues plusieurs particularités sur la vie et la mort des scavans de ce siècle. *La Haye*, 1715, 3 vol. in-12, v. Portr. 4 »

2977. HENRIADE TRAVESTIE (La) en vers burlesques (par Fougeret de Montbron). *Berlin*, 1753, in-12 d.-rel., v. vert. 4 »

Dans le même vol.: Histoire [illegible]

2978. HERMAPHRODITS (Des), accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé, et bien élever leurs enfans. Par Jacques Duval, natif d'Evreux, demeurant à Rouen. *A Rouen, de l'Impr. de David Geuffroy*, 1612, in-8, parch. *Fig. sur bois* (*quelques feuillets tachés*). 8 »

Ouvrage curieux et rare; il fut saisi par arrêt du Parlement, et la vente en fut suspendue.

2979. HISTOIRE de France, à l'usage de la Jeunesse, avec cartes géographiques. A. M. D. G. (ad majorem Dei Gloriam). *Lyon, Rusand*, 1824, 2 vol. in-18, cart. 5 »

Ouvrage célèbre du P. Loriquet, jésuite.

2980. HORATII (Q.) Flacci, poemata omnia. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1527, in-8, d.-rel. v. (*titre mouillé*) de VIII et 192 f. 15 »

Édition rare, copie textuelle de l'édition de 1519.

2981. HUBAUD. Dissertation litté. et biblio. sur deux petits poëmes satiriques italiens composés dans le XVI[e] siècle. (La Puttana errante et la Zaffetta.) *Marseille*, 1854. — Notice bibliogr. sur un recueil de sonnets italiens de P. Arétin. (Sonetti lussuriosi.) *Marseille*, 1857, 2 br. in-8. 4 50

2982. HUGO (V.). Odes et ballades. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-18, br. avec couverture. *Vignette de Devéria.* 8 »

Tome troisième des *Odes* paru une année après les deux autres volumes, et comprenant en grande partie des pièces publiées pour la première fois.

2983. IMPRIMEURS ROUENNAIS (Chronologie des) avant la Révolution 15 »

Recueil intéressant d'environ 500 feuillets de notes manuscrites du commencement du siècle, contenant tous les noms des imprimeurs Rouennais, classés alphabétiquement avec indication d'ouvrages publiés par eux.

2984. INDEX funereus Chirurgorum parisiensium ab anno 1315 ad annum 1714 (autore J. Devaux). *Trivoltii et Parisiis, Ganeau*, 1714, in-12, v. gr. 8 »

Exemplaire de l'auteur qui a ajouté la continuation jusqu'à l'année 1721 et de nombreuses notes manuscrites.

2985. JEHAN DE SAINTRÉ. L'Histoire et plaisante chronique du Petit Jehan de Saintre, avec des notes critiques et un avertissement (par Gueulette) *Paris, Saugrain*, 1724, 3 vol. in-12, v. br. 40 »

Exemplaire de Madame de Chamillart.

On lit sur les gardes des volumes au-dessous des ex-libris ces mots manuscrits : *A madame de Chamillart.*

2986. JOIGNEAUX (Pierre). Fragments histor. sur la ville de Beaune et ses environs. *Beaune*, 1839, in-8, d.-rel., ch. non rog. 4 »

2987. JOURNAL des Inspecteurs de M. de Sartines. 1761-1764. *Bruxelles*, 1863, in-12, br. 8 »

Exemplaire sur papier jaune.

2988. KEEPSAKE français ou Souvenirs de littérature contemporaine, recueilli par A. Soulié. *Paris*, 1830, in-8, rel. en moire verte, tr. dor. *Jolies vignettes d'après Bonnington, Corbould, Smirke*, etc. 4 50

2989. LA BERGERIE (Gilles Durant, Sr. de). Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons. Avec autres amours et meslanges poétiques de l'invention de l'Autheur. *A Tours, chez Claude de Montr'oeil et Jean Richer*, 1593, in-12 de 144 ff., mar. n. (*Thompson*). Reliure fatiguée (*légère piqûre de vers*). 25 »

Edition rare non citée.

2990. LABORDE (Comte de). De l'organisation des bibliothèques dans Paris. 4e lettre. Le Palais Mazarin et les habitations au XVIIe siècle. *Paris*, 1845, gr. in-8, br. *Planches*. 4 »

2991. LABORDE (le comte de). De l'organisation des bibliothèque dans Paris. *Paris, Franck*, 1845, 4 parties gr. in-8, br. Planches. 12 »

Lettres I, II, IV et VIII.
Cet ouvrage qui devait se composer de douze lettres n'a pas été continué.

2992. LA FAYETTE. Histoire de Mme Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par dame Marie de Lavergne, comtesse de La Fayette. *Amsterdam, chez Michel le Sincère*, 1721, pet. in-12, bas. 6 »

2993. LA METHERIE. Essai sur les principes de la philosophie naturelle. *La Haye, Rey*, 1778, 2 part. en 1 vol. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor., *rel anc. Portrait ajouté.* 10 »

2994. LA METHERIE. Vues physiologiques sur l'organisation animale et végétale. *Amst.* et *Paris, Didot*, 1780, in-12, maroq. rouge, fil. tr. dor., *rel. anc. Portrait ajouté.* 10 »

2995. LAMOIGNON. Arrêts de Monsieur le Premier Président de Lamoignon. In-4 de 164 ff. v. br. 8 »

Manuscrit daté de 1708.

2996. LA MOTHE LE VAYER. Nouveaux petits traites en forme de Lettres escrites à diverses personnes studieuses. *Paris*, 1659, in-8. [illegible] neuve en vel. blanc. 4 50

2997. LANAGERIE. Recepte pour guérir les traisons qui se font contre ce royaume. *Lyon*, 1594, in-8. 4 »

2998. LE CAT, chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Rouen. Traité de la couleur de la peau humaine. *Amsterdam*, 1765, in-8, [illegible] marb. Front. par *Gravelot*. [illegible] »

2999. LE GENDRE (l'abbé). Les Mœurs et Coutumes des Français dans les premiers temps de la monarchie. *Paris*, *Briasson*, 1753, pet. in-8, v. fau., fil. tr. dor. 3 »

3000. LE NOBLE. L'Allée de la seringue ou les Noyers, poème. *Francheville*, 1690; pet. in-12, v. mar. 4 »

3001. LETTRES et Mémoires de Mlle de G* et du comte de S. Fl. (par Huerne de la Mothe). *Londres*, 1772, in-12, d. rel. ch. vert. 3 50

3002. LIVRE CHINOIS. Vues de la Ville impériale de Pékin, dite *Cham Cium Juen, ou Printemps éternel*. 37 planches gravées en [illegible] pet. in-fol. relié en soie. 15 »

3003. LYON. Lettre à Mme la marquise de Sendzan, sur les moyens dont on s'est servi pour découvrir les complices d'un assassinat commis à Lyon. *Lyon*, 1692, in-12, d.-rel. neuve. *Court de marges* 5 »

3004. MARTEILLAC (Mme de). Le Temple du Destin, ou l'Hommage des cœurs françois à Mme la Dauphine, poème. *Paris*, 1770, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., *rel. anc.* 7 »

3005. MARGUERITE D'ANGOULÊME sœur de François Ier. Son livre de dépenses, 1510-1549, par le comte de La Ferrière-Percy. *Paris*, *Aubry*, 1862, pet. in-8, *papier vergé*, [illegible] titre calligraphié. *Portrait* [illegible] »

Ex-libris A. de La Fizelière.

3006. MÉMOIRES pour servir à la vie d'un homme célèbre par M. M***. *Paris*, *Plancher*, 1819, 2 tom. en un vol. in-8, d.-rel. ch. bleu. 5 »

Mémoires sur Napoléon attribuées à Mme de Montesquiou, gouvernante du Roi de Rome.

3007. MENTAGRA sive tractatus excellens de causis preservativis, re-

gimine et cura morbi Gallici, sive, ut Galli dicunt Neapolitani. Ingenio, peritia et experientiis Vuendelini Hock de Brackenau comportatus. *Lugduni, in edibus Ant. Blanchardi*, 1529 (*marque de Barth. Trot*), pet. in-8, goth. parch. 15 »

Traité rare et curieux sur la Syphilis.

3008. MERCURIUS MELANCHOLICUS. Craftie Cromwell; Or Oliver ordering our New State. A Tragi-Comedie. *Printed*, in the yeare, 1648, 14 pages. — The Second part of Crafty Cromwell, or, Oliver in his glory as king. A Trage Commedie Written by Marcurius Pragmaticus. *London*, 1648, 16 pages en 1 vol. pet. in-4, d.-rel. mar. br. 10 »

Pièces rares.

3009. MINISTRES. Biographie de tous les Ministres depuis 1791. *Paris*, 1825, in-8, d.-rel. vert. 3 50

3010. MIRABEAU L'AINE (Catalogue des livres de feu M.). *Paris*, *Rozet*, 1791, in-8, d.-rel. *Prix ms.* *Beau portrait par Borel.* 4 »

3011. MONSELET (Ch.). De Montmartre à Séville. *Paris*, *Faure*, 1865, in-12, cart., n. rog. 4 »

3012. MOUHY. Tablettes dramatiques, cont. l'abrégé de l'histoire du théâtre français, l'établissement des théâtres à Paris, etc. *Paris*, 1752, pet. in-8, v. gr. (*Ex libris du duc de Saint-Simon*). 6 »

3013. MURMELLIUS. Tabulæ poeticæ Joannis Murmellii Ruremendensis pleraque alia. *Lugduni, apud Stephanum Doletum*, 1541, in-8 de 47 pages, maroquin rouge. (*Aux armes*). 60 »

Opuscule très-rare, non mentionné par les Bibliographes; il n'est pas cité dans l'ouvrage de M. J. Boulmier sur *Estienne Dolet*.

Exemplaire dans un état exceptionnel, *entièrement non rogné*.

La marque de Dolet se trouve sur le titre et à la première page du volume.

3014. MUSSET (P. de). Mignard et Rigaud. *Paris*, *Magen*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel. (*Édition originale*). 6 »

3015. NORMANDIE. Le Journal de la comtesse de Sanzay, intérieur d'un château normand au XVIe siècle, par le comte de La Ferrière-Percy. *Paris*, *Aubry*, 1859, pet. in-8, papier vergé, rel. en parch., tête dor., n. rog. Dos callig. (*Ex libris A. de La Fizelière*). *Epuisé*. 10 »

3016. OFFICE de la nuit et des Laudes et de Prime pour le jour de

Paris, 1537, in-12, réglé, maroq. noir, jans., tr. dor. *Reliure ancienne.* 6 »

3017. PAPIN (Denis). La manière d'amollir les os et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps, et à peu de frais; avec une description de la machine dont il faut se servir pour cet effet, ses propriéter et ses usages, confirmez par plusieurs expériences. *Amsterdam, Desbordes*, 1688, in-12, parch. *Planches.* 12 »

Bel exemplaire de ce traité rare et curieux.

3018. PARIS. Le Prado, par Privat d'Anglemont. *Paris*, 1846. Rare. (page manuscrite). — Les Folles Nuits, légende du Prado, 1854. — Mystères du Jardin Bullier, par G. Robert. *Paris*, 1851. Ens. 3 vol. in-18, br. 4 50

3019. PARIS. Le Rideau levé, ou Coup d'œil sur les prisons de Paris. *Paris*, 1815, in-12, d.-rel. *Figure.* 3 50

3020. PARIVAL (J.) Les Délices de la Hollande. *Paris*, 1665, pet. in-12, rel. neuve, parch. blanc, dos calligraphié. 4 50

3021. PARNY. Œuvres (Complètes). *Paris, Debray*, 1808, 5 vol. in-18, rel. pleine en veau bleu, fil. 15 »

3022. PATOIS. Dissertation sur le Patois en usage dans le département de la Meuse, par Fr. Denis, de Commercy. Nouv. édit. augmentée de diverses pièces et suivie d'une bibliographie des ouvrages publiés et écrits dans le Dialecte Meusien, par Lecouteux. 12 »

Manuscrit de M. Lecouteux.

3023. PATOIS. L'Échange, ou les Conseilles de village, comédie en patois meusien, par Fr. S. C. (de B.) *Bar-le-Duc, s. d.*, in-8, d.-rel. ch. viol., n. rog. 4 50

3024. PERVIGILIUM VENERIS, Ex editione Petri Pithoei cum ejus et Justi Lipsi notis. *Hagae Comitum*, 1712, in-8, d.-rel. mar. viol., n. rog., tête dor. (*Amand*). 8 »

3025. PETRONII Satyricon cui accedunt diversorum poetarum Lusus in Priapum, Errones Venerei, Pervigilium Veneris, etc. cum Glossario et notis Bourdelotii. *Parisiis, Audinet*, 1677, in-12, v. f., tr. dor. *Front. gravé.* [illegible] »

3026. PHYSIOLOGIES PARISIENNES (Les) illustrées, par Gavarni,

Cham, Daumier, Bertall. Paris, Aubert, s. d., pet. in-4 [illegible] br.
Nombr. vignettes. [illegible] »

Choix de vingt physiologies publiés chez Aubert.

3027. PICARDIE. Histoire veritable de la guerison admirable, advenue et faicte par la bonté et misericorde de Dieu tout puissant, tout à l'heure, à l'endroict d'une femme nommée Nicole Obry, femme de Loys Pierret, marchand demeurant à Vrevin, de longtemps privee de l'usage de la veuë et abandonnee des Medecins et Chirurgiens, (comme estant incurable) à l'attouchement de la venerable relique du chef de Monsieur S. Jean-Baptiste en la grande Eglise d'Amiens, le Dimanche, dixneufiesme iour de May, 1577. *A Paris, chez Nic. Chesneau*, 1578, in-4 de 32 pages, dérelié. Grandes marges. 25 »

Pièce rare suivie de : *Deux odes de St-Jean-Baptiste à R. P. en Dieu messire Geoffroy de La Martonie, evesque d'Amiens, par Jean Des Caurres, natif de Morœul.*

3028. PIÈCES ANGOUMOISINES (Le trésor des) inédites ou rares, publié par la Soc. archéolog. de la Charente. *Paris, Aubry*, 1863, in-8 de 410 pages, pap. vergé. *Epuisé.* 15 »

3029. PIÈCES RARES en un volume in-12, dem.-rel., cuir de Russie. 15 »

Les Fastes de Louis le Grand, 1694. — Lettre sur le sujet de la Comédie, 1694. — Hist. abrégée de Jacques II, 1701. — La Pompe funèbre d'Arlequin, 1701. — Suitte de la Caffé de l'Isle de Mariage, par Le Noble, 1700. — Requeste des Maîtres-ès-Arts présentée à la cour du Parnasse, 1702. — La Ville de Paris, cont. le nom de ses rues, de ses fauxbourgs, églises, monastères, etc., par le sieur Colletet, 1699. — En 1 vol. in-12, d.-rel., cuir de Russie.

3030. POINSINET DE SIVRY. Traité des Causes physiques et morales du rire, relativ. à l'art de l'exciter. *Amsterdam*, 1768, in-12, br. 3 50

3031. PRADEL (Eug. de). L'Art de se faire aimer de son mari. *Paris*, 1823, in-12, d.-rel., ch. vert, n. rog. 4 »

3032. PROUDHON (P.-J.). De la Justice dans la Révolution et dans l'Église, nouveaux principes de philosophie pratique. *Paris*, 1858, 3 vol. in-12, d.-rel., chagr. 10 »

3033. QUINZE JOYES (Les) de mariage, avec les variantes des anciennes éditions. *Paris, Jannet*, 1853, in-12, br. 10 »

Exemplaire sur papier de Chine.

3034. RABELAIS. Œuvres, avec les variantes des éditions originales. Paris, *Jannet*, 1858-72, 2 vol. in-12, br. (tomes 1 et 2). 15 »

Exemplaire sur papier de Chine.

3035. RABELAIS. Suite de dix-sept gravures sur acier tirées au bistre sur Chine. *Paris, Willem*, in-8. 15 »

3036. RECUEIL DE PIÈCES conc. l'association de bienfaisance judiciaire, fondée en 1787. *Paris, Clousier*, imprimé aux frais de M. le duc de Charost. 1789, in-12, br. (*Rare.*) 5 »

Avec almanach et noms et adresses des officiers de l'association et du Comité judiciaire, etc.

3037. REMONSTRANCE pour le Roy, à tous ses subjects qui ont pris les armes. Par J. D. L. T. D. B. Escuyer. (Jehan de La Taille de Bondaroy, gentilhomme de Beauce). *Paris, F. Morel*, 1562, in-4 de 9 pages. 10 »

Première édition de cette pièce rare, écrite en vers.

3038. RICHARD. Traité des pensions royales, où il est prouvé que le Roi a droit de donner des Pensions sur les bénéfices de sa nomination, même à des Laïques. *Paris*, 1719, in-12, v. f. *Ex libris Le Normand, évêque d'Evreux.* 5 »

3039. ROGER BON-TEMPS en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre toujours contents, par M. de Roquelaure. *Amst.*, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-12, bas. (*Q.q. feuillets tachés.*) 6 »

3040. ROLLAND (Ch.). La Turquie contemporaine. *Paris, Pagnerre*, 1854, in-8, d.-rel. percal., n. rog. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

3041. RONSARD. (P. de). Œuvres. 5 tomes en 1 vol. in-12, v. f., rel. anc. 15 »

Ce volume contient : Les Odes. *Paris, G. Buon*, 1587 (tome II). — La Franciade. *Buon*, 1587 (tome III). — Le Bocage Royal. *Buon*, 1617 (tome IV). — Les Eclogues et Mascarades. *Buon*, 1617 (tome V). — Les Elegies. *Buon*, 1617, (tome VI).

3042. ROSSET (F. de.) Les Histoires tragiques de nostre temps où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes arrivées par leurs ambition, amours déréglées, (sic), rapines. Edit. augmentée des histoires des dames de Ganges, de Brinvilliers, etc. *Lyon, Vignieu*, 1701, in-8, d.-rel. v. f. 12 »

3043. (ROUSSEAU.) Le Devin du village, intermède représenté à Fontainebleau devant le roy, les 18 et 24 octobre 1752, et à Paris, le 1er mars 1753. *Aux dépens de l'Académie*. 1753, in-4, d.-rel. *Edition originale.* 8 »

Dans le même volume : Le Jaloux corrigé, opéra bouffon représenté le 1er mars 1753. *Paris*. 1753.

3044. ROUSSEAU (J.-B.). Les œuvres du sieur Rousseau, tout ses poésies et ses pièces de théâtre. *Rotterdam, Fritsch*, 1712, 2 vol. in-12, v. f. *Titres gravés par B. Picart.* [illegible] »

3045. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres. *Paris, Emler*, 1826, 21 vol. in-18 d. rel., v. bl. *Vignettes. Exemplaire en très-bon état.* 16 »

3046. SAINT-AMANT (Les œuvres du sieur de), augmentées de nouveau. *Lyon, Jacquemetton*, 1637, in-12, d.-rel. v. fau. (*Feuillet raccommodé.*) 5 »

3047. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel*, 1830, in-18, mar. viol., tr. dor. 20 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

3048. (SAINTE-BEUVE.) Pensées d'Août, poésies. *Paris, Renduel*, 1837, in-18, d.-rel., v. bl. [illegible]

Edition originale.

3049. SAUVIGNY. L'Innocence du premier âge en France. La Rose ou la fête de Salency. *Paris*, 1768, in-8, bas. *Titre et deux vignettes par Moreau* (*Légèrement taché.*) [illegible]

3050. SCÈNES du Beau monde, par J. Janin, G. Drouineau, A. Dumas, J. Lacroix, P.-L. Jacob, Petrus Borel, etc. *Paris, Mager*, 1833, in-8, d.-rel. *Envoi d'éditeur.* 4 »

3051. SCHŒLCHER, représentant du peuple. Histoire du Deux-Décembre. *Londres, Chapman*, 1852, in-8, cart. 4 »

(Ouvrage longtemps interdit en France.)

3052. SOLAR (Catalogue de la bibliothèque de M.) *Paris, Techener*, 1860, 2 parties in-8, br. *Prix et noms des acquéreurs.* 4 »

3053. [illegible] même, sur *papier de Hollande*, avec table des noms d'a[illegible] (uniques prix). [illegible]

3054. SWIFT. Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, en divers pays [illegible]